

- PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

- VICE-PRESIDENTE

Dr. José Palombo

- SEC. DE ORGANIZACIÓN

Dr. Hugo Odone

- SEC. DE HACIENDA

Dr. Ricardo San Juan

- SUB-SEC. DE HACIENDA

Dr. Oscar Álvarez

- SEC. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Dr. Roberto Scarsi

- SEC. DE RELACIONES PROFESIONALES

Dr. Héctor Sainz

- SEC. DE SISTEMAS DE SALUD

Dr. Daniel Rava

- SEC. DE OBRAS SOCIALES

Dr. Mario Fichman

- SEC. DE DEPORTES Y RECREACIÓN

Dr. Fabián Azulay

- SEC. DE INFORMACIÓN, PRENSA Y

- RELACIONES PÚBLICAS

Dr. Oscar Corrado

- SEC. DE ACCIÓN SOCIAL

Dr. Jorge Larcamón

- SEC. DE CULTURA Y CIENCIA

Dr. Guillermo Brandt

- VOCALES TITULARES

Dr. Gustavo Bordenave

Dr. Enrique Quiroga

Dra. María Rosa Blasco

Dr. Carlos Ratto

Dra. Irene Rubio

Dr. Gustavo Martínez

Dr. José Luis Del Canto

- REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Dr. Guillermo Beccari

Dr. Carlos Converti

Dr. Oscar Anoni

- REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

Dr. F. Mendrzycki

Dr. Miguel Di Menno

- MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE

- HONOR TITULAR

Dr. Julio Schcolnik

Dr. Jorge Bó

Dr. Arnaldo Sarubbi

- MIEMBROS DE TRIBUNAL DE

- HONOR SUPLENTE

Dr. Roberto Paladino

Dr. Aldo Castagnari

- PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

- COORDINADOR GENERAL

Dr. Oscar Corrado

- DISEÑO

Mauricio Galimberti - CLISE

- COLABORACIÓN PERIODÍSTICA

Diego Videla

- PUBLICIDAD

4292-6510 - clise@speedy.com.ar



Entidad acreditada en
Calidad de Gestión



Centro Especializado
para la Normalización y
Acreditación en Salud

El desarrollo tecnológico de los últimos treinta años, no sólo ha sido y sigue siendo impresionante, sino que ha operado como un factor de cambio del comportamiento social y económico en todos los rincones del planeta.

En ese contexto, la tecnología aplicada a la medicina, se encuentra a la cabeza en términos de sustanciales avances, en cada vez menos tiempo. El conocimiento crece exponencialmente, y ello se traduce en una permanente mejora cuali y cuantitativa de la oferta tecnológica en salud, tanto en lo que hace a aparatología como a medicamentos.

El avance científico es siempre una buena noticia.

En la práctica de la medicina hace sin duda a mejores condiciones de vida, por cuanto se incorporan constantemente métodos más efectivos de diagnóstico y tratamiento, a la vez menos cruentos, más precisos, y hasta más confortables. Podría decirse en términos generales que a través de los métodos más modernos es posible vivir un poco más y sufrir un poco menos, que en definitiva son dos valores sustanciales de la práctica médica.

Sin embargo, no siempre es sencillo resolver la ecuación costo beneficio, a la hora de decidir una determinada práctica.

Hay distintas ecuaciones en las que se plantea el costo/beneficio, más allá de cuestiones económicas.

Siempre que el médico prescribe algo, implica que está evaluando el beneficio en términos diagnósticos o terapéuticos versus, por ejemplo, los riesgos de realizar tal práctica. Otras veces opta más allá de los beneficios inmediatos, por el cumplimiento de un protocolo científico, que en el futuro le permitirá un mejor perspectiva de la evolución de la patología, etc.

También se juega la ecuación en términos económicos. Nadie debería horrorizarse por ello, habida cuenta que se trate de un paciente que pague de su bolsillo o de un sistema financiador, los servicios hay que poder pagarlos y para ello hace falta una economía sustentable en el tiempo.

En ese terreno es sustancial tener en cuenta la ecuación tanto a nivel individual como colectivo. Esto es, en qué se beneficia el paciente en términos de calidad y cantidad de vida con la aplicación de determinada prescripción, y cuánto y cómo impacta ello al sistema de salud del que es parte.

Cada vez con más frecuencia asistimos a dilemas muy difíciles de resolver, sobre todo en una sociedad con alto nivel de conflictividad que se expresa en demandas judiciales, cuando no en violencia explícita contra el equipo de salud, y que en ocasiones, también influyen en las decisiones como un factor de presión más allá del criterio médico.

De allí que muchas veces nuestra conducta prescriptiva, no se corresponde con estándares utilizados en países centrales donde se respetan los criterios de la MBE.

Y dónde por otra parte antes de suministrar un medicamento de última generación que en el mejor de los casos extiende uno o dos meses la supervivencia de un paciente terminal, se preguntan cuántas vacunas podrían aplicarse con ese mismo recurso.

Disquisiciones científicas, éticas, filosóficas muy difíciles de desentrañar, pero que debemos abordar sin dilaciones por la mejora de nuestro ejercicio profesional y por la sustentabilidad del sistema de salud.

Comisión Directiva

DEPRESIÓN

Estudios en el ámbito hospitalario

Una investigación en centros asistenciales del área metropolitana refleja cómo la prevalencia es superior al promedio en pacientes con ciertas enfermedades, como el cáncer.



Dr. Federico Daray

¿A cuántas personas afecta la depresión en el mundo?

Según la Organización Mundial de la Salud, a unas 350 millones de personas. Para ser más gráficos se puede decir que uno de cada veinte adultos ha sufrido un episodio depresivo. La depresión es la principal causa mundial de discapacidad y contribuye de forma muy importante a la carga mundial general de morbilidad.

¿La prevalencia a nivel mundial ha aumentado en los últimos tiempos?

Ese es un tema bastante controversial. En general hay mucha discusión acerca de si lo que aumentó fue la prevalencia real o cambiaron las metodologías para

medir la depresión. Pero recientemente se publicó un artículo que usando la misma metodología exploró la prevalencia de la depresión en los años noventa y en el 2000, y encontró que en una década en EEUU los valores habían aumentado significativamente.

¿En qué rango etario se da la mayoría de los casos?

Por lo general la prevalencia más alta de depresión se da entre los 25 y los 35 años.

¿Afecta a hombres y mujeres por igual?

No. Está bastante estudiado en todo el mundo que afecta más a las mujeres,

duplicando el número de casos en relación a los hombres.

¿A qué obedece?

Cuando uno investiga sobre el tema, surgen varias explicaciones. Algunas del orden de lo biológico (que tienen que ver con cuestiones hormonales) y de acuerdo a otros especialistas, en virtud de factores psicosociales.

¿En la Argentina existen datos concretos sobre depresión?

En nuestro país no tenemos estadísticas sobre la prevalencia de enfermedades mentales en general, por lo tanto tampoco las hay en referencia a la depresión en particular. Lo que sí hay son

LOS RESULTADOS DEL TRABAJO QUE DIRIGIÓ FEDERICO DARAY, FUERON PUBLICADOS EN 2016 EN EL JOURNAL OF AFFECTIVE DISORDERS (JUN;197:36-42.) Y MUESTRAN QUE EL 27 POR CIENTO DE LOS PACIENTES HOSPITALIZADOS POR ENFERMEDADES MÉDICAS EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES PRESENTAN, AL MOMENTO DEL INGRESO, UN EPISODIO DEPRESIVO MAYOR (EDM).

estudios en escenarios clínicos determinados como el nuestro.

¿Cuál fue el objetivo de las investigaciones realizadas por ustedes en el ámbito hospitalario?

Nuestro propósito fue determinar la prevalencia de depresión en un grupo específico de personas, aquellas que estaban hospitalizadas por alguna enfermedad médica. En ese contexto, una de las cosas que hicimos fue buscar si había algunos factores asociados a la aparición de la depresión en esos pacientes. Entre ellos, fuimos registrando las distintas patologías que presentaban. Durante seis meses dispusimos de psiquiatras en tres hospitales generales del área metropolitana de salud (Hospital General de Agudos Bernardino Rivadavia de la CABA y el Hospital Interzonal Gral. de Agudos Eva Perón (Ex Castex) y el Hospital Municipal Prof. Dr.

Bernardo A. Houssay de la Provincia de Buenos Aires)

¿Cuáles fueron las conclusiones más importantes a las que arribaron?

Encontramos que la prevalencia de depresión en estos pacientes era del 27% y que en algunas enfermedades, como el cáncer, la prevalencia de depresión es mayor a la del promedio (llegando hasta el 40%) mientras que en otras como las respiratorias, la prevalencia es menor que el promedio.

¿Cuál era el objetivo del trabajo?

Era detectar cuántos pacientes que ingresaban a las salas de clínica médica tenían depresión, qué características epidemiológicas presentaban, y también nos propusimos evaluar cómo funcionaban en nuestro medio una serie de cuestionarios auto administrados para detectar depresión en estos pacientes.

Para esto último, comparamos el diagnóstico realizado por un psiquiatra con el diagnóstico por cuestionarios auto administrados. Porque, de ser viables, pueden aplicarse en la actividad diaria en aquellos hospitales que no cuentan con profesionales de salud mental.

PERFIL DEL ENTREVISTADO

Federico Daray es médico (UBA) y especialista en Psiquiatría y Medicina Legal. Se desempeña como investigador asistente del CONICET en el Instituto de Farmacología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) Es además docente de esa Facultad.



Instituto
Gastroenterológico Integral

Dr. Iantorno Guido

Director Médico.
MP 26274

- Especialistas en Gastroenterología para adultos y niños
- Videoendoscopia Digestiva Diagnóstica y Terapéutica
- Polipectomía Videoendoscópica - Banding Esofágico
- Manometría Ano Rectal y Esofágica
- PH metría e Impedanciometría Esofágica de 24 hs.
- Test de Tolerancia a Fructuosa, Lactosa y Sacarosa
- Tratamiento de la Incontinencia Fecal y de la Constipación Crónica con Técnicas de Bio Feedback
- Tratamiento de trastornos del piso pélvico con electroestimulación

Horario de atención de 9 a 20 Hs.

Paso 480 - Lomas de Zamora // 42432476 - 4292-8843



NUEVOS VALORES

Incremento de honorarios a partir de prestaciones correspondientes al mes de Agosto de 2016.

Consulta Básica: \$ 200,00.-

Consulta con Arancel: \$ 250,00.-

*** Incremento del 15% en todas las prácticas**

Para obtener más información sobre facturación, visite nuestra página web: www.cmlz.org

Co-seguro Arancel Diferenciado IOMA

A partir del 01/08/2016 los co-seguros a cargo del afiliado en consultorio son los siguientes:

Categoría B: \$ 66,00.-

Categoría C: \$ 104,00.-



Validación de prácticas on line

A partir del 15/04/2016, Ud. tiene disponible en el Google Play Store, la aplicación **Apligem** para validar a los asociados y las prácticas médicas que realicen a los socios de OSMECON Salud Plan Familia.

Le recordamos, que también puede buscar en el navegador de su P.C. en <http://apligem.activiaweb.com.ar>

Ambos sistemas son una alternativa que mejoran las ya existentes (IVR y POSNET).

Dada su **practicidad, facilidad** de operación y su **gratuidad**, le recomendamos su uso.

La activación de ambos sistemas por razones de seguridad, requieren de la generación de una **clave**, que se podrá obtener solicitándola por teléfono al 4109-9056 Ana Plaza Demarco o vía mail a aplaza@cmlz.org

Acreditación Automática de Honorarios

Estimado colega, si ud. tiene cuenta corriente o caja de ahorro en las siguientes Instituciones bancarias: Citibank, ICBC, Santander Río, Banco Francés, Banco Galicia o Banco Supervielle, puede acceder a la acreditación de sus honorarios en las mismas.

Consultar en recepción del CMLZ



Instituto Gastroenterológico Integral

Director Médico: *Dr. Guido Iantorno*

PASO 480 • LOMAS DE ZAMORA
TE. 4243-2476 • 4292-8843

- Consultorios externos gastroenterología.
- Clínica médica - cirugía general.
- Cardiología.
- Ecografías.
- Gastroenterología pediátrica.
- Hepatología.
- Prevención y seguimiento de cáncer de colon y pólipos digestivos.
- Proctología.
- Nutrición.

Estudios endoscópicos

- Videoesofagogastroduodenoscopia.
- Videorectosigmoideoscopia.
- Videocolonoscopia.
- Polipectomía endoscópica.
- Tratamiento de várices esofágicas.
- Colocación de balón intragástrico para trastornos de la obesidad.

Estudios funcionales

- Manometría esofágica computarizada.
- Manometría ano rectal computarizada.
- Ph metría esofágica de 24 hs.
- Ph metría + impedanciometría esofágica de 24 hs.

Otros estudios

- Estudio de intestino delgado con video cápsula.
- Estudio anatomopatológico de biopsias endoscópicas.
- Dilatación esofágica para tratamiento de acalasia.
- Fotocoagulación de hemorroides.
- Tiempo de tránsito intestinal.
- Test del hidrógeno espirado para estudio de tolerancia a: lactosa - fructosa - sacarosa y sorbitol.
- Test de sobrecrecimiento bacteriano.
- Tratamiento de neuroestimulación para incontinencia fecal.
- Tratamiento de constipación con técnicas de biofeedback.

El mundo del inventor

Eduardo Fernández, inventor profesional e investigador, nos da un panorama de la actividad en nuestro país al celebrarse este mes el Día del Inventor Profesional en homenaje a Ladislao Biro.



¿Qué cualidades y aptitudes definen a un inventor?

La comunidad de inventores es muy heterogénea, y podemos distinguir dos grandes grupos, los inventores profesionales (el 5%), y los inventores amateurs (el 95%). Existen marcadas diferencias entre ambos en la manera de trabajar, desarrollar sus ideas, perfilar sus objetivos. El inventor por excelencia es metódico, curioso, reflexivo, racional, abierto a la crítica.

¿Inventor se nace? ¿Basta con la capacidad creativa?

En gran medida, la capacidad y aptitud creativa es un recurso natural que tiene todo ser humano normal, pero el talento o capacidad inventiva, es un caso muy particular de la creatividad, ya que se trata de una "creatividad técnica, pragmática y empírica". Además, quienes

nacen con ese potencial particular de "creatividad técnica", deben evolucionar hacia ser "inventores profesionales", si es que aspiran a tener éxito en el mercado con sus inventos, si no se quedarán atrapados en el segmento de los "inventores amateurs", con resultado nulo en el mercado. Del mismo modo debo aclararte que la práctica profesional de la invención, está más asociada al arte que a la ciencia; un arte muy refinado y exigente que consiste en hacer fácil lo difícil, resolver problemas técnicos relevantes (de interés social y económico), y en transformar a las buenas ideas técnicas en buenos negocios.

¿Hay muchos inventores profesionales en el país? ¿Pueden vivir de esa actividad?

Hay estadísticas que marcan que en la

Argentina hay unas 3000 personas que se definen como inventores, pero de esos solo el 5% es profesional y puede vivir de su actividad.

¿Existen asociaciones que nuclean a los inventores acá?

En la Argentina han existido unas 8 agrupaciones de inventores entre 1910 y el 2010, pero todas se han extinguido por falta de profesionalismo, de recursos y de apoyo oficial. Las únicas excepciones han sido la Escuela Argentina de Inventores (Un programa exitoso y único a nivel mundial que funciona de manera ininterrumpida desde hace 25 años), El Foro Argentino de Inventores, y la Cámara Argentina de Inventores Profesionales, que funcionan con mucho éxito desde el año 2006. Otra institución muy importante que capacita y promueve a los inventores profesionales, es la Fun-

dación Biro - Inventiva y Educación, que funciona desde 1999.

¿La actividad tiene un desarrollo paralelo en todo el territorio nacional o es en las principales ciudades donde más se concentra?

El principal núcleo de los inventores profesionales se encuentra en la Ciudad de Buenos Aires, el Gran Buenos Aires, Córdoba y Rosario.

¿Cómo es el nivel de los inventores argentinos comparado con el de sus pares de otros países?

La comunidad de inventores profesionales argentinos (unos 30), es la mayor de América latina, y tiene un nivel de gran prestigio tanto nacional como internacional.

Perfil del entrevistado



Eduardo Fernández es inventor profesional, tecno-emprendedor, experto en Creatividad, Heurística (el arte de la invención), y gestión de la innovación (desde las ideas a los negocios). Es además, consultor de la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Industrial, con sede en Ginebra, Suiza), director de la Escuela Argentina de Inventores, del Foro Argentino de Inventores, de la Cámara Argentina de Inventores Profesionales, y Director Ejecutivo de la Fundación Biro - Inventiva y Educación. Investigador sobre la historia de la invención en la Argentina en los últimos 200 años.

Los Top Cinco

Según Fernández, estos son los cinco inventores argentinos más prestigiosos:

Ladislao José Biro: El inventor de la birome, autor de más de 100 inventos, entre ellos (además de la birome), la caja automática de velocidades para automóviles, el desodorante a bolilla (roll-on), la boquilla antitabáquica, y el lavarropas automático y un sistema de sustentación magnética para ferrocarriles.

Raúl Pateras de Pescara: Un inventor industrial, creador entre muchos inventos, del primer helicóptero eficiente de la historia de la aviación mundial.

Alfredo Rotania: Un gran inventor de Sunchales, que en 1929 inventó la primera máquina cosechadora auto-propulsada del mundo, y quien creó una próspera empresa que producía y comercializaba maquinaria pesada de uso rural y vial.

Enrique Finochietto: Gran cirujano que en la década de 1930, inventó más de 200 instrumentos de uso quirúrgico, aún en uso en todo el mundo.

Juan Vucetich: Quien en 1891 inventó el Sistema Dactiloscópico Argentino para la Identificación de las Personas, adoptado a partir de entonces en todo el mundo.

Para los chicos

Más de 1000 niños y adolescentes han participado del programa pedagógico orientado a la invención que impulsa la Escuela Argentina de Inventores desde 1990. La sede de las actividades es la Escuela del Sol de Capital Federal. Desde su origen cuenta con el apoyo de Mariana Biro, hija del reconocido inventor.

De interés

En la segunda mitad de septiembre, Tecnópolis será la sede de la primera exposición en el país de los mejores inventos argentinos del pasado y del presente (200 años de inventos argentinos) El 29 se celebra el Día del Inventor, en homenaje al nacimiento del Ladislao José Biro, el inventor de la birome.

Links de interés

Los interesados en saber más sobre el tema pueden recurrir a los siguientes links:

www.forodeinventores.com.ar

www.facebook.com/escueladeinventores

www.facebook.com/foro.deinventores

www.escueladeinventores.blogspot.com.ar

Día del Niño en el CMLZ

Una vez más celebramos el Día del Niño en el CMLZ, por tal motivo el domingo 21 de agosto de 2016 volvimos a encontrarnos en el Salón Yapeyú.

Nuevamente convocamos al Grupo de Teatro El Juglar, del cual "Tito y Coloso" son un desprendimiento integrado por Santiago Mojovsky (Tito) y Horacio Rafael Lentini (Coloso).

Con la característica distintiva de tratar a los niños como tales, con espontaneidad e inteligencia, sin recurrir a golpes bajos ni subestimarlos, brindaron un espectáculo alegre, pleno de diversión, ingenio y creatividad.

Como siempre, el evento se llevó a cabo con una sala llena, en gran parte por los dos jardines de Villa Fiorito auspiciados por el CMLZ, así como también por familiares de



empleados del CMLZ, afiliados a OSMECON y por la comunidad toda; su presencia y entusiasmo hicieron que nos sintiéramos orgullosos de pertenecer a esta institución.

Esta crónica no estaría completa sin el agradecimiento por la colaboración desinteresada de Ernesto Fiore, Verónica Outeda, Daniel Romero y María del Carmen Tolace.

Comisión Directiva



QUESO

palabra mayor

Las primeras menciones aparecen 5000 años antes de Cristo. Se dice que en la Mesopotamia (Asia) donde ya se practicaba la ganadería, los estómagos de los animales eran utilizados como recipientes para almacenar el agua y la leche.

Se presume que los primeros quesos fueron elaborados en forma accidental al ser transportada la leche durante varios días al calor del sol.

Es así como la historia nos relata el nacimiento de una de las más notables creaciones gastronómicas de todos los tiempos: el queso.



Quesos duros

Conocidos también como queso de grana o de rallar, se caracterizan por su baja humedad. Su maduración oscila entre 3 y 24 meses logrando así su tan complejo y exquisito sabor. Entre estos quesos se destacan el Reggiano (comúnmente llamado Parmesano) el Provolone y el Sardo.

Quesos semiduros

Suelen ser quesos de mediana humedad, madurados entre 1 y 3 meses. Dentro de este gran grupo se encuentran el Pategrás, el Edam, el Gouda y la Provoleta (de textura cerrada) el Emental y el Gruyere (de textura de ojos)

Cómo degustar un queso

Es aconsejable retirar el queso de la heladera 2 horas antes de degustarlo para

permitir que el sabor y el aroma se intensifiquen a la temperatura ambiente.

Si se presentara una tabla de quesos, se deberán situar los quesos más suaves en el exterior, y dejar los más fuertes y picantes hacia el interior, para ser consumidos al final.

Idealmente los quesos deben servirse a distintas temperaturas, en función de su tipo de pasta:

Quesos duros (23°C)

Quesos semiduros (18°C)

Quesos blandos (15°C)

El queso y el vino

La relación entre el queso y el vino es pura pasión. Entre ellos existe un sin número de combinaciones. De todos modos, cabe mencionar como regla

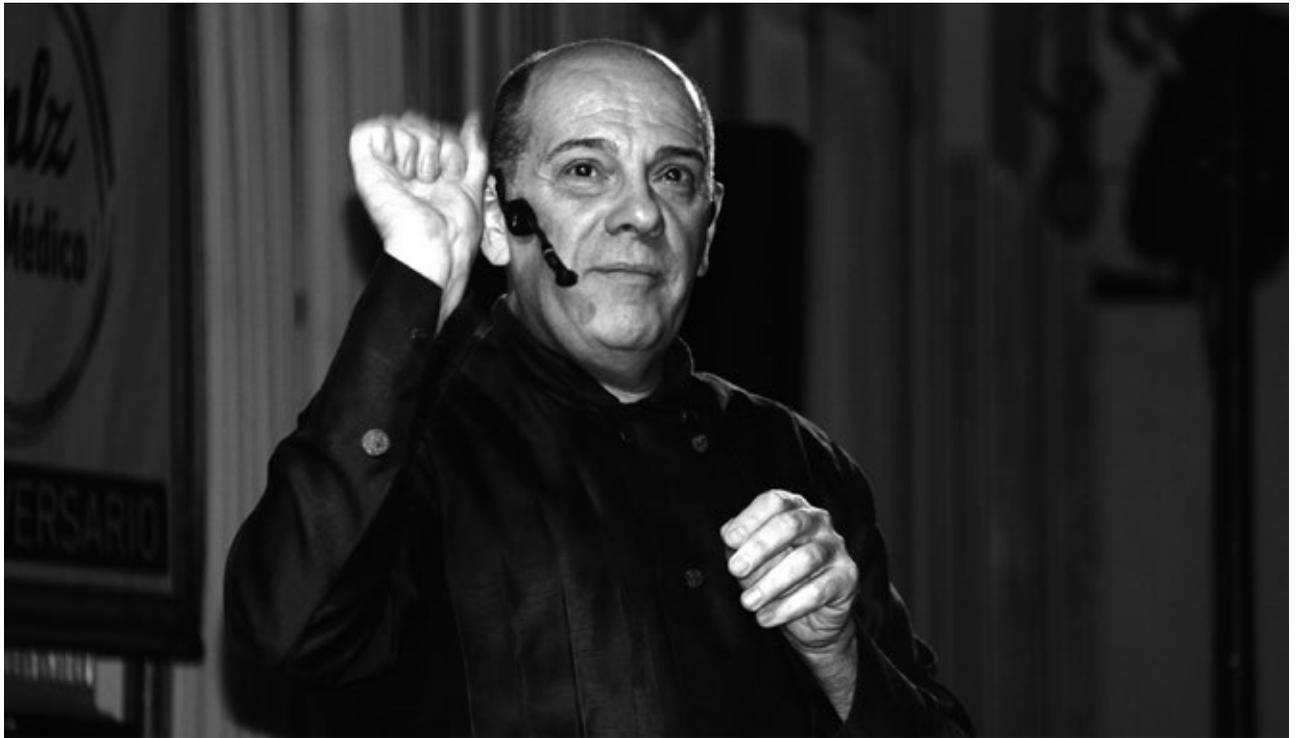
básica, que cuanto más fuerte y complejo es el sabor del queso, mayor debe ser la intensidad y el cuerpo del vino. De esta manera los sabores se equilibran, y se destaca lo mejor de cada uno de ellos.

El queso y la salud

El queso es un alimento natural, fuente de calcio, rico en proteínas, vitaminas A y B2. El consumo equilibrado de queso es altamente beneficioso para la salud. Todos los tipos de quesos aportan un gran valor nutritivo, son fácilmente digeribles y pueden actuar de forma favorable en la flora intestinal. Por todo ello es, desde siempre, un componente infaltable en toda dieta balanceada.

60 AÑOS DEL CÍRCULO MÉDICO DE LOMAS DE ZAMORA

Marcelo Arce



Marcelo Arce deleitó el último viernes de agosto en la Sociedad Italiana de Lomas con un espectáculo que une la música de dos genios: Mozart y Lennon.

Los sesenta años de vida del Círculo Médico de Lomas de Zamora no podían prescindir de Marcelo Arce. De su expresividad, de ese modelo de espectáculo que el músico ha transformado en una fórmula de resultado seguro.

Marcelo Arce es alguien conocido por el público habituado a las convocatorias de la entidad, y por eso hay un público que ya sabe con qué se va encontrar, que tiene la certeza de que el disfrute estará asegurado.

Esta vez la propuesta se concretó en la sede de la Sociedad Italiana de Lomas, el último viernes de agosto, y

Arce pagó con creces las expectativas, durante más de dos horas en las que desplegó energía, ironía y manejo de los tiempos para cumplir su misión.

La idea era de por sí atractiva, un cheque al portador: bucear en puntos de contacto entre dos grandes exponentes del universo musical. Mozart y Lennon, por encima de las diferencias, de los estilos, de la distancia de los años, de las épocas, de los contextos, y también de los gustos.

Arce apeló a la fórmula en la que se siente un pez en el agua. Él, una pantalla, sonido envolvente, una matriz

básica y de ahí en más, la apelación a una espontaneidad que nunca lo lleva por el mismo camino. Desde un principio, la gente quedó sometida a su batuta, a sus quiebres de cintura para hilvanar un guión improvisado de acuerdo a cómo va reaccionando la audiencia.

Arce es un amante de la historia, pero con buen criterio no abusa de datos al voleo. Desempolva anécdotas y detalles que humanizan a los protagonistas, que permiten entender las vivencias, el mundo interior del genio creador. Cuando suena la música, cuando convergen las composiciones, Arce des-

nuda las almas de ambos artistas para que podamos entender las razones de su arte. Mozart es el pequeño fenómeno que crea precozmente en condiciones no siempre amables, que tiene la mirada inquisidora de su padre, que está obligado como un adulto a escribir por encargo. Lennon es el hombre que ya no es Beatle y hace poesía para denunciar las miserias de un mundo violento. Tanto uno como el otro, tanto Lennon como Mozart, son más que eso, claramente. Arce se empeña en abarcar lo máximo que puede. Pasa de uno a otro y cuando puede, encuentra esos sellos comunes entre ambos que son la clave de su intencionalidad. El fraseo, los finales abiertos, el amor como redención, un lenguaje propio, la combinación de universos musicales. Mozart y Lennon se funden mágicamente en sonoridad, colores, inflexiones, expresividad.

Arce le imprime a la puesta en escena una identidad, clave de su éxito. Derrocha gestualidad, provoca al público, se mueve con soltura en ese juego; mide las respuestas y en función de eso va construyendo. Parece que el tiempo no lo apremia. Pero en esa clara flexibilidad, sabe guardarse las mejores cartas para el final. Es en el cierre donde ya sobran las palabras y dominan las composiciones en las que Mozart y Lennon son puro corazón, almas abiertas que braman por un mundo mejor.



El divulgador

De “La Flauta Mágica a Imagine”, el divulgador musical Marcelo Arce armó un programa atractivo recorriendo canciones, sinfonías, óperas y conciertos de Mozart y Lennon. Más de 250 personas presenciaron el espectáculo en el Salón Dorando de la Sociedad Italiana.

El público disfrutó de principio a fin y el aplauso del cierre coronó una propuesta didáctica que cumplió sus objetivos acabadamente.

Estuvieron presentes las principales autoridades del Círculo Médico, quienes agradecieron a Arce estar presente una vez más en una etapa importante de la entidad.

Arce se ha transformado en un clásico, en un animador cultural, en un pedagogo que descubre los secretos de la música con recursos simples y directos.

Los 41 años ininterrumpidos que lleva de carrera eximen de cualquier otro adjetivo elogioso.

ACTIVIDADES DE LA CODIC

Talleres Estables 2016

Los invitamos a sumarse a nuestras propuestas para todo este año:

Para consultar por días y horarios disponibles, comunicarse con el Departamento de Actividades Culturales (4244-1080 int. 29) codic@cmlz.org

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Alto Renacimiento: Rafael, Miguel Ángel, pintura veneciana. Manierismo. Barroco.

Lunes de 20 a 21.30 hs.
Prof. Viviana Diez

TALLER DE IDIOMA INGLÉS

¿Está pensando en estudiar inglés?
 Talleres desestructurados con módulos independientes
 Organización: Wave A Splash of English

Martes y Jueves de 15 a 16.30 hs.
Prof. María Inés Sierra / 4244-1983

TALLER DE IDIOMA ITALIANO

Descubra la apasionante cultura italiana en todas sus expresiones.

Lunes de 14.30 a 20 hs. Distintos niveles.
Miércoles de 14.30 a 16.30 hs.
Prof. Olga Marrani / 4392-3375

TALLER DE IDIOMA FRANCÉS

Jueves de 15 a 19 hs. Distintos niveles.
Prof. Elsa Vallarino / 4243-5550

TALLER DE MÚSICA

La música es una actividad que permite ser abordada desde diferentes planos, la producción y la apreciación. Clases para niños y adultos.

Miércoles y Viernes de 14.30 a 20.30 hs. Distintos niveles.
Prof. Ernesto Longa / 4244-9749

EL FASCINANTE MUNDO DE LA OPERA

Historia y análisis de las obras más famosas, en DVD y pantalla gigante, grabaciones actuales.

Jueves de 17.00 a 18.30 hs.
Prof. Jorge Piccardo.

TALLER DE CORO

Los invitamos a integrar el grupo coral institucional del CMLZ.

Miércoles de 19 a 22 hs.
Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747

RECREACIÓN MUSICAL PARA MAYORES

Canciones y charlas donde se comparten músicas y recuerdos.

Viernes de 16.30 a 18 hs.
Prof. Jorge Brossa / (11) 3277-3971

TALLERES DE TANGO Y MILONGA

El tango es un estilo musical y una danza rioplatense, bailar implica animarse a ser

Jueves de 20.00 a 21.30 hs.
Prof. Pablo Áraoz

TALLER DE DECORACIÓN DE INTERIORES

CURSO - TALLER

Potencie su creatividad. Descubra y desarrolle su propio estilo en decoración aplicando conceptos claros sobre color, texturas y telas.

Jueves de 18 a 20.30 hs.
Prof. María Elena Roura

TALLER DE TEATRO

PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

Clases para adolescentes y adultos. Integración al elenco estable del Grupo de Teatro del CMLZ.

Sábados de 15 a 19 hs.

Prof. Jorge López / 4293-4492

HISTORIA DEL CINE

Análisis de las obras maestras del cine argentino y europeo.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Jorge Piccardo / 4238-0550

MACEDONIO FERNANDEZ 2016

Seminario de lectura - En que creen los que no creen. Umberto Eco - acerca de la ética en el fin/principio del milenio. Lectura crítica e interpretación textual. **Viernes de 18.30 a 20 hs.**

Escritura narrativa - **Jue de 17 a 18.30 hs.**

Escritura poesía - **Jue de 19 a 20.30 hs.**

Escritura autobiográfica - **Martes 18 a 19.30 hs.**

Prof: Roxana Palacios

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Manejo de cámaras digitales. Retoque digital. Introducción a la fotografía estenopeica. Nivel inicial y avanzado.

Mie de 15.30 a 17 hs. y Vie de 17 a 18.30. Nivel inicial

Mie de 17.30 a 19 hs. Video con fotos

Mie de 19 a 20.30 hs. Nivel avanzado

Viernes de 19 a 20.30 hs. Photoshop

Prof. Jorge Cabezudo / 3532-5247

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

Dibujo, introducción al grabado, pintura (oleo, acuarela, técnicas mixtas) - exposiciones artísticas.

Jueves de 14 a 16.15 hs.

Prof. María Andrea Italiani 4244-1837 / 4244-1617

TALLER DE TAI CHI CHUAN

Disciplina china que a través de la meditación y de movimientos suaves y lentos armonizan el cuerpo y la mente.

Lunes de 14.30 a 15.30 hs.

Instructora: **Prof. Marta Kreser 4242-1049 / (15) 4478-9648**

TALLER DE YOGA

Clases grupales de yoga terapéutico.

Actividad psicofísica espiritual que nos ayuda a combatir patologías físicas y también a un descubrimiento del ser interior.

Lunes de 16 a 17 hs.

Prof. Ana María Muollo / 4242-0210

TALLER DE NARRACIÓN ORAL ARCA.NO

Formación integral en el arte de la Narración Oral.

NIVEL INICIAL Y AVANZADO.

Para todo interesado en el arte de narrar a viva voz con ninguna o poca experiencia. Entrega de material teórico - práctico.

Martes de 18 a 20 hs.

Prof. Liliana Bonel

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

MANUALIDADES PARA RENOVAR LA CASA

NUEVO TALLER

Aprendé técnicas para hacer tu propia decoración: pátinas, desgastes, decoupage. Reciclado y reutilización de materiales. No se necesitan conocimientos previos.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Lucila Oliveto

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

TALLER DE TELAR

Clases de tejido en telar de peine, triangular y aborigen. Rápida salida laboral

Martes de 15 a 17 hs.

Prof. Melba y Lucía Arias

4240-7272 / (15) 6030-4488

Museo de la Medicina



"La memoria de los pueblos del mundo es de vital importancia en la preservación de las identidades culturales, en la vinculación del pasado y presente y en la configuración del futuro"

**Lunes a Viernes
de 14.00 a 16.30 hs.
Casa de la Cultura**

Pje González 53 L. de Zamora
cmlz@gmail.com

UNESCO



@CURARTE
PREMIO FARO DE ORO 2015

Stella Maris Gilabert y Fernando Mendyrzycki los invitan a compartir este espacio de diálogo todos los sábados a partir de las **12.00 hs. En AM 940 Radio Excelsior y Radio Malvinas FM 91.9.**
www.amexcelsior.com.ar

INVITAMOS A INTEGRAR

EL GRUPO CORAL DEL CMLZ

Nos encontramos los
miércoles a las 19.30 hs.
en Pje. Gonzalez N° 53,
Lomas de Zamora
Casa de la Cultura del CMLZ

Profesor:
Jorge Brossa
Cel. (15) 6405-5747

A.R.C.A.N.O Formación Integral en el Arte de la Narración Oral.

Nivel Inicial. Días martes de 18 a 20 hs.

Pasaje Gonzalez 53. Lomas de Zamora.

Profesora: Lic. Liliana Bonel.

**Nivel Inicial: 1er cuatrimestre marzo-julio
(martes de 18 a 20 hs.)**

PROGRAMA - OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

- Introducción al Arte de la Narración Oral.
- Formación básica del narrador.
- Entrenamiento expresivo corpo-vocal.
- Selección y adaptación de textos.
- Comunicación con el público.
- Presentaciones en espacios públicos y privados.
- Cursada presencial.
- Entrega de material teórico práctico.
- Entrega de certificados.

Para reservar vacante enviar Nombre y Apellido
DNI. y un TE de línea para contacto al siguiente mail:
labonelcuenta2@gmail.com o a los
TE 4202 6706 / 4244-1080 int. 29



Taller literario Macedonio Fernández

2016 - NARRATIVA • POESÍA • AUTOBIOGRAFÍA • LECTURA

Coordinación: Prof. Roxana Palacios

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, DE MARZO A DICIEMBRE:

Roxana Palacios es poeta y docente, desde 2003 coordina los **Talleres Macedonio Fernández** de Lectura y Escritura creativa en diversos centros culturales del país.

Libros publicados por Ediciones del Dock: **Marca sobre marca** (2002), **En el Fueracampo** (2004), **casa que ves caminar-the house you see walking** (2008), **saquemos a mamá del cielo** (2010), **Delta** (2012)

Seminario de lectura: En qué creen los que no creen. Umberto Eco acerca de la ética en el fin/principio del milenio. Lectura crítica e interpretación textual: viernes de 18.30 a 20 hs.

Escritura Narrativa: jueves de 17 a 18.30 hs.

Escritura Poesía: jueves de 19 a 20.30 hs.

Escritura autobiográfica: martes de 18 a 19.30 hs.

Círculo Médico de Lomas de Zamora, Colombres 420, L. de Zamora.
4244-1080 Int. 29 / Coord. Prof. Roxana Palacios

macedonianos@gmail.com (informes y consultas)

<http://tallermacedoniofernandez2010.blogspot.com> (programas completos de las actividades)



**CÍRCULO MÉDICO
DE LOMAS DE ZAMORA**



CODÍC
Comisión de Docencia, Investigación y Cultura



**FUNDACION MEDICA
Lomas de Zamora**

Con motivo de su 60° aniversario el Círculo Médico de Lomas de Zamora invita a la comunidad a participar de los eventos y actividades que se desarrollarán durante el año.

Sesenta años de vida merecen grandes festejos y queremos compartirlos con ustedes.

■ SÁBADO 15/10 - 20:30 HS.

Viviana Diez. “Los avatares del ser humano. Cuerpo, alma y psiquis”.

Salón Yapeyú del CMLZ – Colombres 420 – Lomas de Zamora. Entrada libre y gratuita.

Para reservar sus entradas: Actividades Culturales, Secretaría de CODIC
Sra. María del Carmen Tolace, 4244-9485/1080/1089 Interno 29
www.cmlz.org • www.facebook.com/circulomedicolomasdezamora



LOMAS DE LAVALLE
RESIDENCIA PRIVADA PARA SENIORS

Invita a la

Exposición de Artes Plásticas

• Profesora Elsa Mareque •

Inauguración y presentación: 10 de setiembre de 2016 a las las 16:30 hs.

La muestra se prolongará hasta el 23 de setiembre.

Los trabajos expuestos surgen de sentimientos, emociones y pensamientos de quienes los realizaron.

ACCESO LIBRE Y GRATUITO



Casa de Cultura del
Círculo Médico de Lomas de Zamora
Pasaje González 53 • Lomas de Zamora

Lazos invisibles



Entre Antoine de Saint-Exupéry y Julio Cortázar, cuando aún no eran ni remotamente conocidos.

Personaje bohemio, el autor del *El Principito* dejó una marca indeleble en la memoria colectiva con una obra clásica para toda época. En su existencia llena de emociones y sin descansos, Antoine de Saint-Exupéry vivió y voló la Argentina porque en realidad estuvo por estas tierras como piloto de una empresa de aviación postal, de ahí su pasión por las aventuras en el aire. En Buenos Aires se radicó más de un año y, contrariamente a lo que uno supondría, detestaba la ciudad visceralmente. Tenía 29 años el francés cuando llegó a puerto el 12 de octubre de 1929 como piloto civil de la *Compagnie General Aeropostale*, que con una filial local explotaba el servicio de traslado de correspondencia aérea.

Saint-Exupéry estaba aún lejos de la gloria en un ambiente urbano que le era gris e indiferente. En su cargo de inspector de las oficinas que la compañía abrió en Buenos Aires, alquiló un departamento en la calle Florida 165, en un sexto piso de un inmueble donde funcionaba la emblemática *Galería Güemes*, abierta en 1915. Sus vínculos eran los pilotos franceses y trabajadores de la empresa y en su soledad ocupa-

ba las horas libres para escribir cartas a su madre o amigos por el mundo. Llegó a decir en una de sus correspondencias: “En esta ciudad soy un prisionero...Buenos Aires, ciudad lúgubre, se diría un pastel mal cocido...gentes tristes y ni un lugar donde pasear. Los arquitectos volcaron su genio en privarla de todas sus perspectivas...Detesto tanto la Argentina, y sobre todo Buenos Aires...una enorme ciudad de cemento... me pregunto cómo puede penetrar la primavera a través de estos millones de metros cúbicos de cemento. Pienso que en verano, un geranio en una maceta, se muere...”

En ese sexto piso Saint-Exupéry también se desvela en torno a uno de sus obras más deliciosas: *Vuelo nocturno*, un texto que remonta al lector en la vivencia de sus peligrosos viajes en avioneta por el sur del país o atravesando la Cordillera de Los Andes. Es, en síntesis, el desafío del hombre en la inmensidad del cielo. “En su sentido más íntimo, es un libro sobre la noche”, le escribe a su madre. Es, en lo profundo, un libro sobre la aventura y la libertad como dimensión pura del ser humano.

A CORTÁZAR LE ENCANTABA EL JAZZ Y AMABA LA TROMPETA. INTENTÓ EN VANO DOMINAR EL INSTRUMENTO. A MEDIANA EDAD RECONOCIÓ QUE ERA “UN MÚSICO FRUSTRADO”. SU CUENTO EL PERSEGUIDOR SE CENTRA EN LA FIGURA DE UN TAL JONNHY CARTER, SAXOFONISTA BRILLANTE ADICTO A LA MARIHUANA, PERSONAJE BASADO EN EL MÍTICO CHARLIE PARKER, EL MÁS GRANDE SAXOFONISTA ESTADOUNIDENSE.



Al final de su estadía en Buenos Aires, la mirada del francés se ablanda, se vuelve menos esquiva con la ciudad. Las razones: trae a su madre a vivir con él y conoce a Consuelo Suncín, de quien se enamora perdidamente y con quien se casará al poco tiempo en París.

A fines de esa década del veinte, un joven delgado y de rostro enjuto caminaba con frecuencia y admiración por ese tramo de la calle Florida y se hundía como en un sueño en la Galería. Julio Cortázar, nacido el 26 de agosto de 1914, dejó impreso lo siguiente: “El Pasaje Güemes era la caverna del tesoro en que deliciosamente se mezclaban la entreevisión del pecado y las pastillas de menta, donde se voceaban las ediciones vespertinas con crímenes a toda página y ardían las luces de la sala del subsuelo donde pasaban inalcanzables películas realistas”. Y añade: “Recuerdo sobre todo los olores y sonidos,

algo como una expectativa y una ansiedad, el kiosco donde se podían comprar revistas con mujeres desnudas y anuncios de falsas manicuras, y ya entonces era sensible a ese falso cielo de estucos y claraboyas sucias, a esa noche artificial que ignoraba la estupidez del día y del sol ahí afuera”.

Yendo más allá, Cortázar imagina que esos departamentos “llevarían a los consultorios de enfermedades venéreas y también a los presuntos paraísos en lo más alto, con mujeres de la vida...con bebidas preferentemente verdes en copas biseladas, con batas de seda y kimonos violetas...”. Lo que no imaginó es que en el departamento 605 había un piloto francés malhumorado y solitario que intercalaba el orden de planillas de vuelo con la creación de un libro fantástico. Y que durante sus primeros meses de estadía combatió la soledad adoptando un cachorro de foca que vivía en la bañera y se alimentaba con pescado fresco.



“LA MÁQUINA NO AÍSLA AL HOMBRE DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA NATURALEZA, SINO QUE LO SUMERGE MÁS PROFUNDAMENTE EN ELLOS”. DE SAINT-EXUPÉRY, QUE ACEPTÓ PARTICIPAR DE UNA MISIÓN MILITAR DE RECONOCIMIENTO DE LAS FUERZAS FRANCESAS LIBRES EN PLENA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, Y SU AVIÓN, UN P-38, DESAPARECIÓ EN LA NOCHE DEL 31 DE JULIO DE 1944. SU CUERPO FUE ENCONTRADO UNOS DÍAS DESPUÉS.

DR. MARIANO ERASO
MP 220.826

Cirugía ginecológica
Video laparoscopia
Video histeroscopia

Sanatorio Juncal

Alte. Brown 2779 / Temperley
4239-8008

VIDEO HISTEROSCOPIA DIAGNÓSTICA Y QUIRÚRGICA



DRA. OLGA M. CAPIZZI
M.P. 28356

NUEVA DIRECCION

PORTELA 566 DTO. 1º - LOMAS DE ZAMORA - 4244-7307
URGENCIAS (15)-6356-8805

Dr. Raúl Cabrejas

M.P. 22.722

CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA

Clínica Estrada:
Flores de Estrada 5248 • R. de Escalada
LUNES Y JUEVES
Tel.: 4239-7400

Consultorio Particular:
Maipú 390 • Banfield
MARTES
Tel.: 4242-0571

OSMECON PLAN MEDICO Incorporó el beneficio de un par de cristales por afiliado y por año sin cargo. Consultar características de la cobertura en Secretaría.

OPTICA CANALS

ESPECIALISTAS EN ÓPTICA OFTÁLMICA

LENTE DE CONTACTO

ATENCIÓN AFILIADO A OSMECON PLAN MÉDICO

USTED Y SU GRUPO FAMILIAR GOZAN DEL SIGUIENTE BENEFICIO:

1 PAR DE CRISTALES BLANCOS MINERALES Ú ORGÁNICOS ➔ X AÑO - X PERSONA

Rangos: ESFÉRICOS HASTA 6.00 DIOPTRÍAS POSITIVAS O NEGATIVAS
ESFERO-CILÍNDRICOS HASTA 4.00 DIOPTRÍAS ESFÉRICAS
COMBINADOS CON 2.00 DIOPTRÍAS CILÍNDRICAS

NUEVO Y + AMPLIO SHOW ROOM

NUEVO Y + AMPLIO GABINETE CONTACTOLÓGICO
EXCLUSIVO!!! ➔ OPTI-KIDS

Gorriti 435 - L. 2 - Lomas de Zamora - Tel. 4245-3599



www.facebook.com/opticacanals.1

ATENCIÓN // PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y TERAPIA OCUPACIONAL

PSICOLOGÍA:

Cognitivo Conductual **Psicoanálisis** **Infantojuvenil**
Lic. Julieta Falsetto Lic. Yésica Ferraro Lic. Paula Martínez

PSIQUIATRÍA:

Dra. Natalia Corrado

TERAPIA OCUPACIONAL:

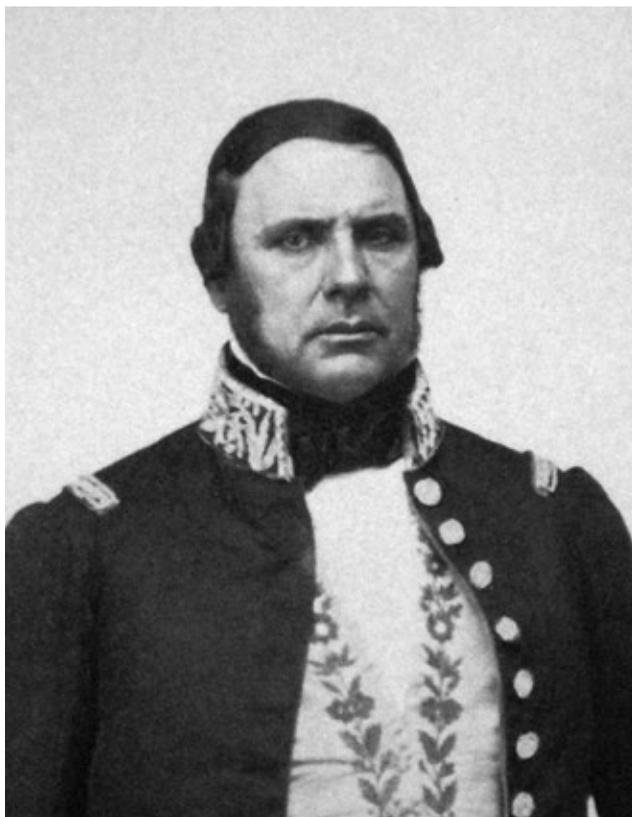
Lic. Paula Huertas

TRATAMIENTO INDIVIDUAL FAMILIAR Y GRUPAL | ADULTOS, ADOLESCENTES Y NIÑOS | CONTROL FARMACOLÓGICO

España 61, 1º piso, Lomas de Zamora • Tel. 4245-4954 // (15) 5501-9608

HILOS DEL TIEMPO

La huella



Es difícil sustraerse al impacto que genera la magnificencia del Palacio San José, en Entre Ríos. Sin importar su estado actual, lo que sorprende más que nada es imaginar la opulencia de esa propiedad a mediados del siglo XIX. Justo José de Urquiza, uno de los hombres fuertes de la política de ese tiempo en el país, había hecho de ésta, su propiedad, un ejemplo de opulencia y ostentación. La había hecho construir y decorar con los más refinados elementos, incluso algunos traídos de Europa. En esa mansión de campo Urquiza se dio todos los lujos y un día, inesperadamente, se le cruzó la muerte.

La historia cuenta que el 11 de abril de 1870, Urquiza, ya algo retirado de la escena, descansaba sentado en la galería del casco principal, cuando un grupo de unos 60 hombres a

caballo ingresaba intempestivamente por los fondos al grito de “Viva López Jordán”, el caudillo entrerriano que nunca le perdonó haberse retirado de la batalla de Pavón cuando las fuerzas de Mitre ya estaban derrotadas.

“Vienen a matarme”, dicen que dijo Urquiza, quien inmediatamente fue a su dormitorio en busca de un arma. Pero su intento de defensa fue en vano. Al asomar la cabeza por la puerta, una bala impactó en su pómulo y al caer, uno de los agresores terminó la faena a cuchilladas.

En la pared hay una mancha, la huella de una mano ensangrentada. Los guías del Palacio aseguran que es el último vestigio en vida del vencedor de Rosas.

Gardel en Lomas

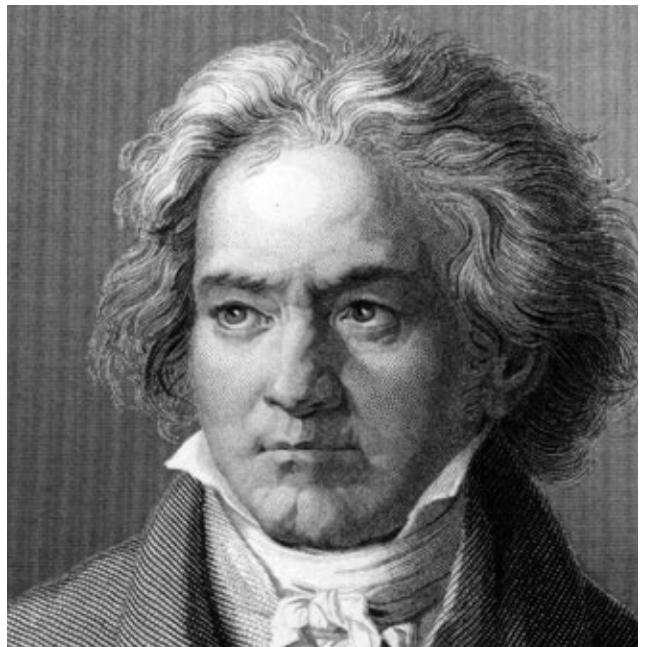
El 11 de septiembre de 1933, Carlos Gardel cantó en el Teatro Español de Lomas de Zamora. La presentación del Zorzal Criollo estuvo organizada por la comisión directiva del Club Los Andes, previo a su gira por Europa y Estados Unidos. La ciudad se conmocionó por la visita del cantante y las entradas se agotaron enseguida. Esa noche llovió copiosamente. El programa previo del espectáculo incluía un dúo musical, un trío sinfónico y la proyección de la película "Torero a la fuerza". Gardel ingresó al escenario con un traje negro impecable y cantó hasta pasada la medianoche. Al otro día, los diarios locales dieron cuenta de lo sucedido con pompas. "Una enorme concurrencia llenó totalmente las dependencias de la sala, que presentaba así el aspecto de las más grandes reuniones recordadas...su actuación, ansiosamente esperada fue rubricada por reiteradas salvas de aplausos que premiaban cada una de las interpretaciones realizadas anoche, con la maestría de siempre", escribía el cronista de La Unión.



La Frase

“El genio se compone del dos por ciento de talento y del noventa y ocho por ciento de perseverante aplicación”

El padre de Ludwig Van Beethoven quería que su hijo fuera como Mozart. Su madre también confiaba en el talento desbordante que mostraba el prodigio alemán de muy chico. Pero a Beethoven quien más le impactaba era Bach y esa admiración lo impulsó a transformarse en lo que fue, uno de los autores y compositores más grandes de la historia universal. Como se sabe, tempranamente su facultad auditiva fue debilitándose, lo cual puso un brusco freno a su carrera de intérprete. En 1815 se quedó sordo. Esa limitación, dicen, lo transformó en una persona solitaria e introspectiva. Pero ese período oscuro de su vida no le impidió, hasta su muerte, crear lo más excelso de su obra musical.



El diablo verde

Vincent Van Gogh se bebió los años literalmente a borbotones. El genio holandés tuvo una existencia breve, caótica, intensa. Fueron 37 años de una realidad marcada por su genio creador y una personalidad compleja. En una mirada retrospectiva, parece no haber llevado un estilo de vida saludable. Consumía en exceso café, cigarrillos y alcohol. Su bebida preferida era la absenta, muy en boga en los círculos literarios y artísticos de mediados de siglo XIX. La absenta se elaboraba con un extracto de una planta llamada ajeno (*Arthemisia absinthium*), en inglés *wormwood*, y en alemán *vermouth*, de donde procede la palabra *vermut* en español. Se la apodaba el Diablo Verde, por su profundo color esmeralda y su potencia. Entonces se la solía preparar vertiéndola sobre una cuchara perforada, con azúcar, sobre un vaso de agua. Los escritores Rimbaud, Wilde, Baudelaire y Verlaine; y otros pintores como Lautrec y Manet la tomaban asiduamente. En los ambientes culturales pululaba la idea de que estimulaba la creatividad. En la segunda mitad de aquel siglo comenzó a circular la información de los peligros que ocasionaría la ingesta excesiva de ese brebaje. Se conoce como absintismo a la intoxicación por la absenta caracterizada por adicción, hiperexcitabilidad y alucinaciones.



Toulouse-Lautrec. Retrato de Vincent van Gogh. Paris, 1887

Alem  **FARMACIA 1004**



Alem 1004 (esq. Monteagudo) Banfield



> Envíos a domicilio
0800-333-6100
4248-6100/6300

> horario de 8 a 22 hs.

por Roxana Palacios

EL FERMENTO DE LAS VIDAS NARRADAS

“ EL HOMBRE ES HIJO DE SU PASADO, PERO NO ESCLAVO DE SU PASADO,
Y ES PADRE DE SU PORVENIR”

Victor Frankl

La narración y lo narrado son tan imprescindibles para la identidad humana y la configuración de la vida como el alimento, de hecho, todo lo que sabemos de nosotros mismos en el inicio de nuestra vida, parte de la narración familiar: supimos cómo aprendimos a caminar, cómo sonreíamos, con quiénes nos gustaba jugar, a qué hora nos despertábamos, cómo movíamos las manos o qué canción nos hacía dormir porque nos lo contaron. Fuimos “hablados” mucho antes de aprender a hablar. Narrados por otros, antes de aprender a narrar la propia historia.

Así es como empezamos a conocernos los seres humanos: *alguien le cuenta algo a alguien*, y estamos en el principio de la narratología. La actualidad de la memoria a través de lo narrado una y mil veces.

Narrar para no olvidar. Narrar para no morir. Como Scheherazade, que contaba una historia cada noche para conservar su vida porque la vida: es sagrada.

Así la *Epopéya de Gilgamesh* o la *Ilíada*, el *Cantar del Mío Cid* o *Los nibelungos* con sus mitemas y rituales. Así la Tragedia Greiga y en la cumbre de la Epifanía: los Evangelios.

Así el *Quijote*. Así *Facundo*. Para contarnos quiénes fuimos y quienes somos. Para contarnos quiénes podríamos ser.

Pero también *vidas narradas*, biografías con efectos de real, héroes instantáneos y mitos calificados y habilitados para mejor comercialización de la cultura.

En el último cuento de Borges, un hombre, Hermann Soergel, acepta de otro, Daniel Thorpe, “la memoria de Shakespeare” A partir de ese momento, Soergel empieza a recordar pasajes de la vida de Shakespeare con nitidez, pero sin aura:

“Comprendí que las tres facultades del alma humana, memoria, entendimiento y voluntad, no son una ficción escolástica. La memoria de Shakespeare no podía revelarme otra cosa que las circunstancias de Shakespeare. Es evidente que éstas no constituyen la singularidad del poeta; lo que importa es la obra que ejecutó con ese material deleznable. Ingenuamente, yo había premeditado, como Thorpe, una biografía. No tardé en descubrir que ese género literario requiere condiciones de escritor que ciertamente no son mías. No sé narrar. No sé narrar mi propia historia, que es harto más extraordinaria que la de Shakespeare. Además, ese libro sería inútil. El azar o el destino dieron a Shakespeare las triviales cosas terribles que todo hombre conoce; él supo transmutarlas en fábulas, en personajes mucho más vívidos que el hombre gris que los soñó, en versos que no dejarán caer las generaciones, en música verbal. ¿A qué destejer esa red, a qué minar la torre, a qué reducir a las módicas proporciones de una biografía documental o de una novela realista el sonido y la furia de Macbeth?”

Goethe constituye, según se sabe, el culto oficial de Alemania; más íntimo es el culto de Shakespeare, que profesamos no sin nostalgia. (En Inglaterra, Shakespeare, que tan lejano está de los ingleses, constituye el culto oficial; el libro de Inglaterra es la Biblia.)

En la primera etapa de la aventura sentí la dicha de ser Shakespeare; en la postrera, la opresión y el terror. Al principio las dos memorias no mezclaban sus aguas. Con el tiempo, el gran río de Shakespeare amenazó, y casi anegó, mi modesto caudal. Advertí con temor que estaba olvidando la lengua de mis padres. Ya que la identidad personal se basa en la memoria, temí por mi razón.

Mis amigos venían a visitarme; me asombró que no percibieran que estaba en el infierno”

No voy a contar el final del cuento porque te invito a leerlo, lector, el próximo miércoles a las 18,30 en el Circulo Médico

de Lomas. Pero también quiero decir en voz alta y también por escrito que a la memoria de un pueblo no la narra una sola voz, ningún partido político, ni los que ganan, ni los muertos, ni las víctimas. Ni los oprimidos. Ni los opresores. La memoria de un pueblo es un tejido, una trama, donde el amor y el odio se entrecruzan. Donde se manifiesta la contradicción aunque se la tapone de noticias periodísticas llenas de certezas.

Por eso le creo a Frankl: la trama de la humanidad está en el Nuevo Testamento, y como la literatura dialoga desde siempre con su origen, en los textos literarios hay buen hilo para empezar a destejer.



Círculo Médico de Lomas de Zamora
Organización



www.facebook.com/circulomedicolomasdezamora

Con el propósito de afianzar aún más la relación con los profesionales asociados a la entidad y en virtud de la necesidad de profundizar la comunicación en las redes sociales, el **Círculo Médico de Lomas de Zamora** invitamos a darle me gusta a nuestra Fans Page **en Facebook**.

Entendemos que es un paso imprescindible que se irá consolidando sobre la marcha y por supuesto con la participación activa de todos a través de comentarios, e ideas. Queremos estar más cerca y para eso nos adaptamos a los nuevos tiempos.





CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Ortopedia y Traumatología

Dr. Enrique Civitarese

Cirugía Plástica y Reparadora

Dr. Fabián C. Azulay

Cirugía Vasculiar y Flebología

Dr. Adrián Balbín

Dr. Héctor Sainz

Cirugía Cabeza y cuello

Dr. Juan Venezia

Centro de Flebología y Fleboestética

**CLÍNICA MÉDICA
GERONTOLOGÍA**

Dr. Mario Fichman

GINECOLOGIA

Dr. Enrique Quiroga

CIRUGÍA GENERAL

Dr. José Luis Del Canto

**MEDICINA VASCULAR Y
FLEBOLOGÍA**

Dr. Oscar Maziej

Dr. Horacio Cersósimo

Dra. Laura Lapertosa

Loria 409 2A - Lomas de Zamora

Tel. 4292-8679/9372

**ESPECIALISTAS
EN CIRUGÍA GENERAL**

Dr. Francisco Carril

MP. 26.680

**CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA**

Dr. José Palombo

MP. 26.405

Dr. Ricardo San Juan

MP. 220.758

Dr. Miguel A. Valladares

ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN

**CONSULTORIO
DE LA NUTRICIÓN**

Enfermedades de la nutrición

Laprida 767 1° B. Lomas de Zamora. 4245-8783
H. Yrigoyen 412. Monte Grande. 4281-5505

SANATORIO JUNCAL | Av. Alte Brown 2779 • Temperley . 4239-8000



**Diseño +
Impresión**

PAPELERIA

RECETARIOS

FACTURAS

FOLLETERIA

25 de Mayo 263 • Temperley // 4292-6510

www.graficaclise.com.ar

*Dra. Delia Martinez
Dr. Ramón Bañon Tortosa*

**ANALISIS BACTERIOLÓGICOS
Y ALTA COMPLEJIDAD**



MARGARITA WEILD 1200 - LANUS
TEL.FAX 4225-0789 /4249-8651
labdelsur@yahoo.com.ar



**Centro Neuropsicológico
para la niñez y la adolescencia**

• NEUROLOGÍA

Dr. Fernando Mendyrzycki

• PSICOPEDAGOGÍA

Lic. Claudia Collins

• PSICOLOGÍA

Lic. Natalia Silva

• FONOAUDILOGÍA

Lic. Claudia Rondeau

Pringles 376, Temperley,

4243-6177