

■ • PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

• VICE-PRESIDENTE

Dr. José Palombo

• SEC. DE ORGANIZACIÓN

Dr. Hugo Odone

• SEC. DE HACIENDA

Dr. Ricardo San Juan

• SUB-SEC. DE HACIENDA

Dr. Oscar Álvarez

• SEC. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Dr. Roberto Scarsi

• SEC. DE RELACIONES PROFESIONALES

Dr. Héctor Sainz

• SEC. DE SISTEMAS DE SALUD

Dr. Daniel Rava

• SEC. DE OBRAS SOCIALES

Dr. Mario Fichman

• SEC. DE DEPORTES Y RECREACIÓN

Dr. Fabián Azulay

• SEC. DE INFORMACIÓN, PRENSA Y

RELACIONES PÚBLICAS

Dr. Oscar Corrado

• SEC. DE ACCIÓN SOCIAL

Dr. Jorge Larcamón

• SEC. DE CULTURA Y CIENCIA

Dr. Guillermo Brandt

• VOCALES TITULARES

Dr. Gustavo Bordenave

Dr. Enrique Quiroga

Dra. María Rosa Blasco

Dr. Carlos Ratto

Dra. Irene Rubio

Dr. Gustavo Martínez

Dr. José Luis Del Canto

• REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Dr. Guillermo Beccari

Dr. Carlos Converti

Dr. Oscar Anoni

• REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

Dr. F. Mendyrzycki

Dr. Miguel Di Menno

• MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE

HONOR TITULAR

Dr. Julio Schcolnik

Dr. Jorge Bó

Dr. Arnaldo Sarubbi

• MIEMBROS DE TRIBUNAL DE

HONOR SUPLENTE

Dr. Roberto Paladino

Dr. Aldo Castagnari

• PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

• COORDINADOR GENERAL

Dr. Oscar Corrado

• DISEÑO

Mauricio Galimberti - CLISE

• COLABORACIÓN PERIODÍSTICA

Diego Videla

PUBLICIDAD

4292-6510 - clise@speedy.com.ar



Entidad acreditada en
Calidad de Gestión



Centro Especializado
para la Normalización y
Acreditación en Salud

El 26 de setiembre próximo pasado, se firmó el convenio entre la Federación Médica del Conurbano (FEMECON), y el IOMA, para la atención médica de los afiliados a la obra social provincial.

El acuerdo alcanzado tras nueve meses de trabajo conjunto entre el IOMA y las entidades representativas de los profesionales, es trascendente en varios aspectos.

En primer término, consolida una relación institucional que permite a los médicos el acceso a una gigantesca fuente de trabajo que constituyen los más de dos millones de beneficiarios. En ese plano, que los médicos organizados a través de nuestras instituciones, seamos los destinatarios de atender la salud de ese universo, es verdaderamente un orgullo. Sobre todo cuando desde hace mucho tiempo, resistimos las presiones de distintos sectores que pugnan por imponer ofertas alternativas de modelos prestacionales y contractuales donde lo que menos importa es la participación del médico y la calidad en la atención.

Nuestras entidades son referentes para la atención del IOMA, desde siempre, y sobre todo en los últimos veintitrés años en los que a través de un convenio de riesgo, asumimos el desafío de administrar un presupuesto, tratando siempre de equilibrar las limitaciones económicas con una razonable remuneración del trabajo.

La experiencia ganada a lo largo del tiempo, y sobre todo la calidad de nuestra oferta, constituida por miles de profesionales acreditados, ha sido siempre nuestra mejor carta de presentación, y una vez más sostenemos nuestra fuente de trabajo a fuerza de prestigio y transparencia.

Es también en ese aspecto donde se hace doblemente meritorio el haberle dado continuidad a nuestro vínculo con el IOMA.

Al iniciarse la nueva gestión de gobierno, se rescindieron todos los contratos de prestación, correspondientes a la totalidad de servicios que brinda el IOMA. La medida tuvo por objeto revisar uno a uno los contratos, tanto en sus aspectos técnicos como económicos, lo que por supuesto no estaba exento de sospechas de corrupción.

De hecho, a lo largo de estos meses, fueron de dominio público, múltiples denuncias de sobreprecios y sobrefacturación de servicios en distintos circuitos de prestaciones del IOMA.

Muchas de esas sospechas se han formalizado en denuncias a la Justicia que se encuentran en trámite.

Está claro entonces que en ese contexto, y tras un largo y exhaustivo análisis, fuéramos nuevamente convocados para darle continuidad a la atención médica de los beneficiarios del IOMA, nos estimula para redoblar el esfuerzo para seguir demostrando que tenemos la mejor oferta de servicios de salud, no sólo por la calidad médica, sino por la eficiencia y transparencia de la gestión.

VIOLENCIA E INSEGURIDAD EN EL ÁMBITO DE LA SALUD

Un plan efectivo con resultados concretos

Es el que se viene implementado desde hace unos años en el Distrito 2 del Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires.



Dr. Jorge Cliff

Aún mucho tiempo antes de que el problema de la inseguridad en los establecimientos hospitalarios del país tomara mayor dimensión mediática y se convirtiera en tema de debate cotidiano, en el Gran Buenos Aires se han venido implementado acciones efectivas para encontrar salidas a la situación.

Un ejemplo concreto en este sentido es la acción directa desarrollada por el Colegio de Médico de la Provincia de Buenos Aires Distrito 2 desde hace aproximadamente seis años, cuando sus autoridades entendieron que era necesario plantear un proyecto de política criminal orientado a estudiar las condiciones en que se daba el fenómeno

de la violencia en los establecimientos sanitarios, establecer una estadísticas por zona, y como consecuencia de ello presentar posibles soluciones.

Eso se hizo efectivamente y el encargado de elaborarlo y ponerlo en ejecución, fue el doctor Jorge Cliff, docente en Criminología y especialista en varias ramas de la medicina, con un conocimiento claro para afrontar semejante desafío.

En la actualidad, los resultados marcan un aporte muy importante en la defensa de las condiciones seguras de trabajo para el personal del servicio médico. Pero para llegar a esta realidad, hubo un camino recorrido que Cliff se

encargó de transmitir con detalles a La Revista.

El especialista tomó las riendas y realizó primero una tarea ardua de campo, obteniendo datos particulares por región, ya sea respecto de las condiciones en los que se daban los hechos de violencia, como los perfiles y antecedentes de los victimarios y las víctimas, entre otras cosas.

Una vez recabada toda esa información, Cliff puso en práctica un plan para implementar en toda la zona de influencia del Colegio Médico Distrito 2, con marcado énfasis en los sectores más desprotegidos y vulnerables.

“EL DELITO NO VA A DESAPARECER, PERO CON NUESTRO PROYECTO DE POLÍTICA CRIMINAL CONSEGUIMOS QUE LA GENTE SE ANIMARA A HACER LA DENUNCIA, QUE CONFIARA EN QUE ÍBAMOS A PONER TODOS NUESTROS ESFUERZOS PARA AYUDARLOS...”

El proyecto implicaba varias aristas, enfocadas, básicamente, en que la entidad estaba decidida a trabajar sin descanso para defender a las víctimas, acompañarlas y garantizarles que los victimarios no saldrían impunes.

Se encaminó entonces una campaña incesante de difusión en todo centro asistencial o instituciones, con mensajes concisos y breves. La idea era concientizar en los trabajadores médicos la certeza de que ante un eventual hecho de violencia, la entidad médica dispondría de todos los recursos para que el agresor deba responder ante la Justicia. ¿Cómo lograrlo? Cliff lo explica: “El delito no va a desaparecer, pero con nuestro proyecto de política criminal conseguimos que la gente se animara a hacer la denuncia, que confiara en que

íbamos a poner todos nuestros esfuerzos para ayudarlos, buscando al agresor, identificándolo, notificándolo de su situación a través de las fuerzas policiales y luego, garantizando que el aparato judicial haría su papel”.

Sentirse respaldados, acompañados, saber que pueden creer en el sistema, recuperar la confianza en las fuerzas de seguridad y en la justicia. Todo esto necesitaba el personal de la salud y allí estuvo dirigido el proyecto pensado por Cliff y su equipo.

El especialista dice que el plan “ya está incorporado”, que es una realidad concreta y que es el único “que ha dado resultado”. Por eso, cuenta, “ya otros colegios médicos quieren conocer sus mecanismos y ponerlo en marcha”.

Claves del proceso

- *Que la víctima se anime a denunciar.*
- *Que la víctima confíe en que de ese modo habrá un castigo para el victimario.*
- *Acompañamiento y ayuda a la víctima en todo el proceso.*
- *Identificación del agresor y notificación de su delito.*
- *Apoyo de las fuerzas de seguridad.*



Apoyo de autoridades policiales a campaña contra la violencia a profesionales de la salud.



NUEVOS VALORES

Incremento de honorarios a partir de prestaciones correspondientes al mes de Agosto de 2016.

Consulta Básica: \$ 200,00.-

Consulta con Arancel: \$ 250,00.-

*** Incremento del 15% en todas las prácticas**

Para obtener más información sobre facturación, visite nuestra página web: **www.cmlz.org**

Co-seguro Arancel Diferenciado IOMA

A partir del 01/08/2016 los co-seguros a cargo del afiliado en consultorio son los siguientes:

Categoría B: \$ 66,00.-

Categoría C: \$ 104,00.-



Validación de prácticas on line

A partir del 15/04/2016, Ud. tiene disponible en el Google Play Store, la aplicación **Apligem** para validar a los asociados y las prácticas médicas que realicen a los socios de OSMECON Salud Plan Familia.

Le recordamos, que también puede buscar en el navegador de su P.C. en <http://apligem.activiaweb.com.ar>

Ambos sistemas son una alternativa que mejoran las ya existentes (IVR y POSNET).

Dada su **practicidad, facilidad** de operación y su **gratuidad**, le recomendamos su uso.

La activación de ambos sistemas por razones de seguridad, requieren de la generación de una **clave**, que se podrá obtener solicitándola por teléfono al 4109-9056 Ana Plaza Demarco o vía mail a aplaza@cmlz.org

Acreditación Automática de Honorarios

Estimado colega, si ud. tiene cuenta corriente o caja de ahorro en las siguientes Instituciones bancarias: Citibank, ICBC, Santander Río, Banco Francés, Banco Galicia o Banco Supervielle, puede acceder a la acreditación de sus honorarios en las mismas.

Consultar en recepción del CMLZ

Asamblea General Ordinaria



El 26 de septiembre de 2016 se desarrolló la Asamblea General Ordinaria en sede del Círculo Médico de Lomas de Zamora con la siguiente orden del día:

1. - Lectura y consideración del Acta de Asamblea General Ordinaria anterior (28-09-2015)
2. - Homenaje a Socios Fallecidos.
3. - Consideración de Socios Honorarios Propuestos.
4. - Consideración Memoria y Balance General. Cuadro de Recursos e Informe de la Comisión Revisora de Cuentas (1-06-15 / 31-05-16)
5. - Renovación de miembros de Comisión Directiva, 10 vocales titulares por cuatro años en reemplazo de los Dres. Adrián Balbín - José Palombo - Oscar Álvarez - Roberto Scarsi - Ricardo San Juan - Néstor Daniel Rava - Fabián Azulay - Mario Fichman - Oscar Corrado - Guillermo Brandt, que cesan en sus mandatos. Una Comisión Revisora de Cuentas (tres titulares y dos suplentes), cuyo mandato será de cuatro años en reemplazo de los Dres. Guillermo Beccari, Carlos Converti, Rubén Oscar Anoni, Fernando Mendyrzycki, Antonio Di Menno. Un Tribunal de Honor (tres titulares y dos suplentes) cuyo mandato será de cuatro años en reemplazo de los Dres. Julio Scholnik - Arnaldo Sarubbi - Jorge Bó - Roberto Paladino y Aldo Castagnari.
6. - Nominación de dos socios para firmar el acta.

NUEVOS VALORES FONDO COMPENSADOR

Informamos los aumento de valores para beneficiarios, correspondiente al mes de septiembre que se abonarán a partir del 10 de octubre de 2016.

Jubilaciones: \$ 3.500,00.-

Pensiones: \$ 2.225,00.-

Festival de Narración Oral

Los tradicionales “Viernes de la CODIC” volvieron a engalanarse con la 15ª edición del Festival Internacional de Cuentacuentos **“Palabra Mía”**. El evento se realizó el viernes 16 de septiembre en el Salón Yapeyú del Círculo Médico de Lomas de Zamora.

El público pudo disfrutar de las excelentes interpretaciones de los invitados argentinos: el grupo “Entrepalabras”, espacio que funciona en nuestra Casa de Cultura, formado por siete egresadas de ARCANO (Formación Integral en el Arte de la Narración Oral), Ana María Pellegrini, coordinadora y docente de ARCANO y Raúl Cuevas, cuentacuentos de Avellaneda. Luego siguieron las interpretaciones internacionales a cargo de la narradora venezolana Virginia Amaro, de muy buena voz y presencia escénica. Posteriormente, se llevó a cabo un maravilloso recital de cuentos y canciones a cargo de “Teatro de la Palabra” de Cuba, con la participación de Osvaldo Manuel y Daniel Acosta. La coordinación general estuvo a cargo de Liliana Bonel, narradora, profesora de la casa y directora de ARCANO.



LUCHA CONTRA EL CÁNCER LOMAS DE ZAMORA

Ofrece a la comunidad los siguientes servicios:

CONSULTAS Y ESTUDIOS GINECOLÓGICOS
MAR. de 15 a 17 hs. / MIER. de 8 a 10 hs.
JUEV. de 13.30 a 15 hs.

DERMATOLOGÍA: JUEVES de 10 a 12 hs.

APOYO PSICOLÓGICO:
MARTES Y JUEVES de 10 a 12.30 hs.

AYUDA TERAPEÚTICA: LUNES de 10 a 12 Hs.

Informes: Alberti 190 Lomas de Zamora
4244-6104 - Lunes a Viernes de 9 a 15 hs.
lomas.lalcec@gmail.com
www.lalceclomas.org.ar



Instituto Gastroenterológico Integral

Director Médico: *Dr. Guido Iantorno*

PASO 480 • LOMAS DE ZAMORA
TE. 4243-2476 • 4292-8843

- Consultorios externos gastroenterología.
- Clínica médica - cirugía general.
- Cardiología.
- Ecografías.
- Gastroenterología pediátrica.
- Hepatología.
- Prevención y seguimiento de cáncer de colon y pólipos digestivos.
- Proctología.
- Nutrición.

Estudios endoscópicos

- Videoesofagoduodenoscopia.
- Videorectosigmoidoscopia.
- Videocolonoscopia.
- Polipectomía endoscópica.
- Tratamiento de várices esofágicas.
- Colocación de balón intragástrico para trastornos de la obesidad.

Estudios funcionales

- Manometría esofágica computarizada.
- Manometría ano rectal computarizada.
- Ph metría esofágica de 24 hs.
- Ph metría + impedanciometría esofágica de 24 hs.

Otros estudios

- Estudio de intestino delgado con video cápsula.
- Estudio anatomopatológico de biopsias endoscópicas.
- Dilatación esofágica para tratamiento de acalasia.
- Fotocoagulación de hemorroides.
- Tiempo de tránsito intestinal.
- Test del hidrógeno espirado para estudio de tolerancia a: lactosa - fructosa - sacarosa y sorbitol.
- Test de sobrecrecimiento bacteriano.
- Tratamiento de neuroestimulación para incontinencia fecal.
- Tratamiento de constipación con técnicas de biofeedback.

Cuando el vino también hace terapia

Según narran algunas crónicas de la época, Cleopatra, Reina de Egipto, tomaba baños de leche para aclarar y limpiar su piel. El dato no parece descabellado si lo enlazamos con el perfil que la historia ha dado a esta dama fuerte de la historia antigua. Pero yendo al presente, y al punto en cuestión, en la actualidad, entre las muchas variantes para provocar los mismos efectos beneficiosos para el cuerpo está la que toma el vino como punta de lanza. Sí, como leyó. El producto derivado de la uva no sólo se limita a deleitar el paladar; ahora, en el siglo XIX, es un elemento de terapia para la salud. Los balnearios y centros de Spa (salud por el agua) de muchos lugares del mundo lo incluyen entre sus tratamientos de estética.

El término vinoterapia nace de la fusión de las terapias alternativas y los beneficios terapéuticos del vino. La vinoterapia nació en la región de Graves, cerca de Burdeos (Francia), lugar donde se encuentran algunas de las bodegas y viñedos más antiguos de Europa. Sus precursores fueron Matilde Cathiard y Bertrand Thomas. Este tratamiento se ha expandido por todo el mundo, teniendo posibilidad de realizarse baños de vino no sólo en Francia, sino también en otros países como España, Italia, Argentina o Brasil.



El vino contiene antioxidantes. Los antioxidantes tienen la propiedad de neutralizar los radicales libres. Los radicales libres son los responsables de la oxidación de las células de la piel, que de esta forma envejece. Dado este proceso aparecen más arrugas, manchas y la piel pierde consistencia, de tal forma que aparecen las patas de gallo, la papada debajo del cuello o la piel colgante debajo de los brazos.

Los que defienden la vinoterapia aseguran que los efectos de la misma, además de recuperar la piel, tonificarla e hidratarla, proporcionan una mayor consistencia a los músculos de los brazos y de los músculos en general y una mayor

firmeza en los senos. Además, dentro de la vinoterapia se incluye un masaje con el fin de liberar la tensión muscular. Como consecuencia del masaje descansan los miembros cansados y se proporciona una sensación muy relajante para todo el organismo.

Los vinos más utilizados son:

- *Lambrusco*: rico en minerales, ayuda al mantenimiento de la piel.
- *Sauvignon*: tiene propiedades tranquilizantes; es usado habitualmente para dar masajes.
- *Chianti*: también ofrece propiedades relajantes.
- *Cabernet* o *Merlot*: ayudan a eliminar células muertas de la piel.

- *Rioja*: diversos tratamientos de salud y cosméticos.

Burdeos (Francia) fue la zona que comenzó a ver en el vino algo más que un complemento gastronómico. Matilde Cathiard y Bertrand Thomas fueron los primeros en inaugurar, en los alrededores de la ciudad francesa, los primeros tratamientos de vinoterapia, que rápidamente se difundieron siguiendo su misma filosofía por Italia, Canadá y Estados Unidos. Las zonas elegidas tienen una profunda vinculación a las viñas y su crianza. Ha sido allí donde los centros de tratamiento, balnearios y spas han ubicado sus instalaciones para ofrecer hidromasajes de Chianti, Lambrusco, Cabernet o Merlot.

En la región de la Romagna y en las termas de Salvarola (Italia), se combinan las aguas termales con los masajes de uva Lambrusco apenas cultivada y se realizan aplicaciones de mosto fresco de Trebbiano. Según los expertos, la vinoterapia a través de los tratamientos consigue reducir el abdomen, afirmar los glúteos, tonificar los senos y rejuvenecer la piel. En Niágara on the Lake (Canadá), una región rica en vinos, muy próxima a Toronto, más de una veinte-

na de visitantes a la semana solicitan el tratamiento estrella del Balneario White Oaks: "Frotado y masaje néctar de Niágara" y que tiene como base el vino.

En España, una localidad tan rica en caldos como la de Peralada (Cataluña) alberga el primer balneario del vino en el Hotel Golf Peralada. El vino posee propiedades medicinales, un minu-



cioso desglose de un racimo de uva aporta una idea clara de cada una de sus propiedades y sus efectos sobre el organismo. La rapa es la parte herbácea y contiene taninos, potasio, calcio y agua; la piel contiene gran cantidad de elementos como las enzimas, proteínas,

vitaminas, sales minerales y polifenoles (excelentes antioxidantes); la pulpa, es la parte interior y contiene azúcares y ácidos.

Como no podía ser de otra manera, Mendoza es pionera en Latinoamérica en el tratamiento saludable basado en la uva y el vino. Se utilizan distintos tipos de uva, de mostos, de vinos o de aceites derivados, que tienen la virtud, entre otras, de ayudar a mantener joven el organismo gracias a los agentes antioxidantes del vino.

El más característico es el "*Brillo Vino de Mendoza*", en el cual se aplican cremas a base a uva y pepitas de uva molidas. Pero también está la "*Máscara corporal de Uvas*", tratamiento antioxidante destinado a proteger la piel de los agresores ambientales. El tratamiento comienza por una limpieza corporal con semillas de sésamo natural, que produce una acelerada renovación celular al eliminar la capa de células muertas existentes. Luego la máscara de vino, rica en vitamina E, le otorga a la piel firmeza y nutrición dejándola saludable y elástica.

El vino, en definitiva, puede ser saludable en más de una medida.

Ingi
Instituto
Gastroenterológico Integral

Dr. Iantorno Guido

Director Médico.
MP 26274

- Especialistas en Gastroenterología para adultos y niños
- Videoendoscopia Digestiva Diagnóstica y Terapéutica
- Poliplectomía Videoendoscópica - Banding Esofágico
- Manometría Ano Rectal y Esofágica
- PH metría e Impedanciometría Esofágica de 24 hs.
- Test de Tolerancia a Fructuosa, Lactosa y Sacarosa
- Tratamiento de la Incontinencia Fecal y de la Constipación Crónica con Técnicas de Bio Feedback
- Tratamiento de transtornos del piso pélvico con electroestimulación

Horario de atención de 9 a 20 Hs.

Paso 480 - Lomas de Zamora // 42432476 - 4292-8843

Música, intensidad y pura pasión



Marcelo Arce ha sabido construir una manera de comunicar la música de manera simple y didáctica.

La madre de Marcelo Arce era pianista, pero por alguna razón no deseaba que sus hijos fueran músicos. Pero un día sonó la Séptima Sinfonía de Beethoven y Arce, de tan sólo ocho años, supo cuál era su destino.

Lo que no soñó quizás en ese momento fue que la vida lo convirtiera en algo más que un músico: en un divulgador.

Arce se preparó, estudió, llevó al extremo la pasión por los clásicos primero y por la buena música en general; y mientras estudiaba en la Facultad de

Derecho, se le cruzó en el camino una oportunidad que aprovechó con creces para crear su propio recorrido.

Hace ya 41 años de ese quiebre en su historia y lo recuerda con el mismo énfasis que derrocha en el escenario este hombre que ha sabido edificar un estilo, un programa, algo así como una marca personal que le dio renombre pero también lo hizo centro de duras críticas.

En aquella facultad de mediados de los 70 pocos iban a los conciertos gratuitos que impulsaba la comisión de estudian-

tes y Arce, al recibir la sugerencia de un profesor, ideó un curso de música clásica que rompía con los moldes tradicionales, partiendo de la base que estaría dirigido a personas que tranquilamente no pudieran distinguir “un buzón de una flauta”. Fue así: tomó una hoja y trazó una propuesta simple y clara. El resultado fue impresionante. Las salas se llenaban para ir a verlo. De ahí no paró más.

Arce no se la cree. Incluso llega a decir que no es un “maestro”, sino un “maestruli”. Porque siempre entendió que la

clave de su éxito estaba en “ponerse del otro lado”, en construir una historia para alguien que, desde la ignorancia, no tenga miedo a abrirse a un conocimiento nuevo. En la actualidad despliega su tarea en distintas vertientes, apoyándose en la tecnología y un grupo de asistentes que dan respaldo a sus consignas. Para Arce cualquier medio es válido para divulgar música: la radio, un ciclo, un festival y hasta tours por Europa.

Todo lo que hace está impregnado de intensidad y pasión. Ahí está el sello de su esencia. Pero es en el escenario donde estas cualidades se expresan como nunca y más, en los espectáculos donde mezcla lo clásico con lo moderno, hurgando en los puntos de contacto en-

tre los grandes de la música por encima de los tiempos. Ahí es un actor que sólo con una básica matriz enhebra siempre una historia distinta. La espontaneidad lo divierte, lo aleja de la rutina, lo acerca al público. Que sus obras tengan siempre tanta repercusión es fruto de esa flexibilidad que se permite para disfrutar y hacer disfrutar.

Arce debió trajinar para lograr el reconocimiento. No fue sencillo para él vencer las críticas de sus detractores, aquellos que aún consideran que “vulgariza la música”. Pero ya ha superado esa etapa en su vida. Hoy mezcla Verdi con Queen o Mozart con Lennon sin importar el qué dirán. Arce perdió “la capacidad de ofensa”, está “sereno” y ya no le cuesta demoler “prejuicios”.



- **Lo conmueve:** La sonoridad, “un acorde bien ejecutado puede valer más que cualquier despliegue tecnológico”.

- **Un genio de la música:** “Sin duda Beethoven, porque fue la revolución, la ruptura, la bomba atómica que marcó un cambio”.

- **Músicos actuales:** “Me gusta Vangelis y el compositor argentino Osvaldo Golijov, que acá en nuestro país muchos dijeron que no iba a andar y ahora no hay con qué pagarle”.

- **André Rieu:** “Es un músico fruli-fru-la, una fantochada, lo que hace no es bueno, pero lo sigue mucha gente”.

- **Baremboin:** “No se le escapa nada, es un profesional tremendo, no es equivoca en nada. Y tiene los pies sobre la tierra. Ni hablar de la labor de paz que está haciendo. Es un emprendedor genial, un monstruo”.

- **Teatro Colón:** “Uno de los más grandes del mundo, a la par de los más extraordinarios espacios para escuchar música del mundo. Un lujo que no siempre le damos la justa dimensión”.

- **Jazz:** “Es la música que elijo para bajar un cambio, para tranquilizarme. Cuando termino un show y estoy cargado de adrenalina, me relajo escuchando a Miles Davis o Bill Evans”.

- **Tango:** “Me gusta todo, no solo el de la vieja guardia. Tengo un ciclo de tango en mi programa de radio”.

ACTIVIDADES DE LA CODIC

Talleres Estables 2016

Los invitamos a sumarse a nuestras propuestas para todo este año:

Para consultar por días y horarios disponibles, comunicarse con el Departamento de Actividades Culturales
 (4244-1080 int. 29) codic@cmlz.org

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Alto Renacimiento: Rafael, Miguel Ángel, pintura veneciana. Manierismo. Barroco.

Lunes de 20 a 21.30 hs.
Prof. Viviana Díez

TALLER DE IDIOMA INGLÉS

¿Está pensando en estudiar inglés?
 Talleres desestructurados con módulos independientes
 Organización: Wave A Splash of English

Martes y Jueves de 15 a 16.30 hs.
Prof. María Inés Sierra / 4244-1983

TALLER DE IDIOMA ITALIANO

Descubra la apasionante cultura italiana en todas sus expresiones.

Lunes de 14.30 a 20 hs. Distintos niveles.
Miércoles de 14.30 a 16.30 hs.
Prof. Olga Marrani / 4392-3375

TALLER DE IDIOMA FRANCÉS

Jueves de 15 a 19 hs. Distintos niveles.
Prof. Elsa Vallarino / 4243-5550

TALLER DE MÚSICA

La música es una actividad que permite ser abordada desde diferentes planos, la producción y la apreciación.
 Clases para niños y adultos.

Miércoles y Viernes de 14.30 a 20.30 hs. Distintos niveles.
Prof. Ernesto Longa / 4244-9749

EL FASCINANTE MUNDO DE LA OPERA

Historia y análisis de las obras más famosas, en DVD y pantalla gigante, grabaciones actuales.

Jueves de 17.00 a 18.30 hs.
Prof. Jorge Piccardo.

TALLER DE CORO

Los invitamos a integrar el grupo coral institucional del CMLZ.

Miércoles de 19 a 22 hs.
Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747

RECREACIÓN MUSICAL PARA MAYORES

Canciones y charlas donde se comparten músicas y recuerdos.

Viernes de 16.30 a 18 hs.
Prof. Jorge Brossa / (11) 3277-3971

TALLERES DE TANGO Y MILONGA

El tango es un estilo musical y una danza rioplatense, bailar implica animarse a ser

Jueves de 20.00 a 21.30 hs.
Prof. Pablo Áraoz

TALLER DE DECORACIÓN DE INTERIORES

CURSO - TALLER

Potencie su creatividad. Descubra y desarrolle su propio estilo en decoración aplicando conceptos claros sobre color, texturas y telas.

Jueves de 18 a 20.30 hs.
Prof. María Elena Roura

TALLER DE TEATRO

PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

Clases para adolescentes y adultos. Integración al elenco estable del Grupo de Teatro del CMLZ.

Sábados de 15 a 19 hs.

Prof. Jorge López / 4293-4492

HISTORIA DEL CINE

Análisis de las obras maestras del cine argentino y europeo.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Jorge Piccardi / 4238-0550

MACEDONIO FERNANDEZ 2016

Seminario de lectura - Más allá del zapping:

Literatura para la vida. Jorge Luis Borges y Clarice Lispector.

Miércoles de 18.30 a 20 hs.

Escritura narrativa - **Jue de 17 a 18.30 hs.**

Escritura poesía - **Jue de 19 a 20.30 hs.**

Clases individuales: **Viernes a partir de las 16 hs.**

Prof. Roxana Palacios

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Manejo de cámaras digitales. Retoque digital. Introducción a la fotografía estenoépica. Nivel inicial y avanzado.

Mie de 15.30 a 17 hs. y Vie de 17 a 18.30. Nivel inicial

Mie de 17.30 a 19 hs. Video con fotos

Mie de 19 a 20.30 hs. Nivel avanzado

Viernes de 19 a 20.30 hs. Photoshop

Prof. Jorge Cabezudo / 3532-5247

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

Dibujo, introducción al grabado, pintura (oleo, acuarela, técnicas mixtas) - exposiciones artísticas.

Jueves de 14 a 16.15 hs.

Prof. María Andrea Italiani 4244-1837 / 4244-1617

TALLER DE TAI CHI CHUAN

Disciplina china que a través de la meditación y de movimientos suaves y lentos armonizan el cuerpo y la mente.

Lunes de 14.30 a 15.30 hs.

Instructora: **Prof. Marta Kreser 4242-1049 / (15) 4478-9648**

TALLER DE YOGA

Clases grupales de yoga terapéutico.

Actividad psicofísica espiritual que nos ayuda a combatir patologías físicas y también a un descubrimiento del ser interior.

Lunes de 16 a 17 hs.

Prof. Ana María Muollo / 4242-0210

TALLER DE NARRACIÓN ORAL ARCA.NO

Formación integral en el arte de la Narración Oral.

NIVEL INICIAL Y AVANZADO.

Para todo interesado en el arte de narrar a viva voz con ninguna o poca experiencia. Entrega de material teórico - práctico.

Martes de 18 a 20 hs.

Prof. Liliana Bonel

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

MANUALIDADES PARA RENOVAR LA CASA

NUEVO TALLER

Aprendé técnicas para hacer tu propia decoración: pátinas, desgastes, decoupage. Reciclado y reutilización de materiales. No se necesitan conocimientos previos.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Lucila Oliveto

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

TALLER DE TELAR

Clases de tejido en telar de peine, triangular y aborígen. Rápida salida laboral

Martes de 15 a 17 hs.

Prof. Melba y Lucía Arias

4240-7272 / (15) 6030-4488

Museo de la Medicina



**Lunes a Viernes
de 14.00 a 16.30 hs.
Casa de la Cultura**

“La memoria de los pueblos del mundo es de vital importancia en la preservación de las identidades culturales, en la vinculación del pasado y presente y en la configuración del futuro”

Pje González 53 L. de Zamora
cmlz@gmail.com

UNESCO



@CURARTE

PREMIO FARO DE ORO 2015

Stella Maris Gilabert y Fernando Mendyrzycki
los invitan a compartir este espacio de diálogo todos los sábados a partir de las **12.00 hs. En AM 940 Radio Excelsior y Radio Malvinas FM 91.9.**
www.amexcelsior.com.ar



La Comisión Directiva del CMLZ, por intermedio de la CODIC, invitan a la inauguración de la

Muestra de Artes Plásticas del artista textil argentino Gerardo Tempone

Sábado 1 de Octubre a las 19 hs.

Casa de la Cultura del CMLZ • Pje. Gonzalez N° 53, Lomas de Zamora

INVITAMOS A INTEGRAR

EL GRUPO CORAL DEL CMLZ

Nos encontramos los
miércoles a las 19.30 hs.
en Pje. Gonzalez N° 53, Lomas de Zamora
Casa de la Cultura del CMLZ

Profesor: Jorge Brossa Cel. (15) 6405-5747

A.R.C.A.N.O Formación Integral en el Arte de la Narración Oral.

Martes de 18 a 20 hs.
Pasaje Gonzalez 53. Lomas de Zamora.

Profesora: Lic. Liliana Bonel.

labonelcuenta2@gmail.com o a los
TE 4202 6706 / 4244-1080 int. 29



Taller literario Macedonio Fernández

2016 - NARRATIVA • POESÍA • LECTURA

Coordinación: Prof. Roxana Palacios

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, DE MARZO A DICIEMBRE:

Roxana Palacios es poeta y docente, desde 2003 coordina los **Talleres Macedonio Fernández** de Lectura y Escritura creativa en diversos centros culturales del país.
Libros publicados por Ediciones del Dock: **Marca sobre marca** (2002), **En el Fueracampo** (2004), **casa que ves caminar-the house you see walking** (2008), **saquemos a mamá del cielo** (2010), **Delta** (2012)

Seminario de lectura: Más allá del zapping: literatura para la vida.
Jorge Luis Borges y Clarice Lispector. Miércoles de 18.30 a 20 hs.

Escritura Narrativa: jueves de 17 a 18.30 hs.

Escritura Poesía: jueves de 19 a 20.30 hs.

Clases individuales: viernes a partir de las 16.00 hs.

Círculo Médico de Lomas de Zamora, Colombres 420, L. de Zamora.
4244-1080 Int. 29 / Coord. Prof. Roxana Palacios

macedonianos@gmail.com (informes y consultas)
<http://tallermacedoniofernandez2010.blogspot.com> (programas completos de las actividades)



CÍRCULO MÉDICO
DE LOMAS DE ZAMORA



CODIC
Comisión de Docencia, Investigación y Cultura



FUNDACIÓN MÉDICA
Lomas de Zamora

Con motivo de su 60° aniversario el Círculo Médico de Lomas de Zamora invita a la comunidad a participar de los eventos y actividades que se desarrollarán durante el año.

Sesenta años de vida merecen grandes festejos y queremos compartirlos con ustedes.

■ SÁBADO 1/10 - 19:00 HS.

La Comisión Directiva del CMLZ, por intermedio de la CODIC, invitan a la inauguración de la

Muestra Artes Plásticas del artista argentino Gerardo Tempone.

Casa de la Cultura del CMLZ – Pasaje González 53 – Lomas de Zamora.

■ SÁBADO 15/10 - 20:30 HS.

Viviana Diez. “Los avatares del ser humano. Cuerpo, alma y psiquis”.

Salón Yapeyú del CMLZ – Colombres 420 – Lomas de Zamora. Entrada libre y gratuita.

Para reservar sus entradas: Actividades Culturales, Secretaría de CODIC

Sra. María del Carmen Tolace, 4244-9485/1080/1089 Interno 29

www.cmlz.org • www.facebook.com/circulomedicolomasdezamora

ESPECTÁCULO TEATRAL

“SEAN ETERNOS LOS...” de Stella Maris Gilabert

Un científico que busca la eternidad, un músico y una mucama, se encuentran por el azar de la causalidad. La realidad desarmará todas las certezas.



ARTURO
Eduardo
Uranga

LIBERATTA
Stella Maris
Gilabert

MARCOS
Fernando
Mendyrzycki

Sábado 22 de octubre 21 hs.

Salón Yapeyú. Colombres 420

Colaboración: un alimento no perecedero para ser donado a los comedores de la zona

DIRECCIÓN:
Fernando Eduardo Gilabert

LAZOS INVISIBLES

Alfonsina, el mar, Quinquela, y el insondable misterio de la muerte.

El cuerpo del pintor Quinquela Martín está en el Cementerio de la Chacarita, en un espacio dedicado a personalidades de la historia argentina. Él mismo diseñó su propio féretro y tumba, empleando vivos colores del mar. En ese sector, también descansan los restos de la gran poetisa Alfonsina Storni quien, abatida por el sufrimiento de una grave enfermedad, acabó con su vida en las aguas de Mar del Plata.

"Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame...", escribió Alfonsina antes de tomar esa decisión fatal, el 25 de octubre de 1938, a los 46 años. Quedaba por detrás una vida intensa, particular, un quehacer literario que no le fue debidamente reconocido en vida.

Alfonsina no fue una mujer común y excede el recuerdo por su muerte voluntaria y trágica. Nació en una comarca suiza en 1892 -donde sus padres habían hecho un viaje- pero se crió en el interior argentino, en las ciudades de San Juan y Rosario. En esta urbe de Santa Fe, a los 13 años, empezó a trabajar de costurera para ayudar a la economía del hogar. Al morir su padre, tomó otro empleo en un taller que armaba gorras. Probó con el teatro pero luego se perfiló a la formación docente hasta recibirse en la Escuela Normal Mixta de Coronda. Al mismo tiempo que daba clases, Alfonsina volcaba sus energías a la escritura colaborando con revistas. En 1911 quedó embarazada y eligió migrar a Buenos Aires, ciudad que consideraba fea y gris. Nunca reveló la identidad del padre de la criatura y debió cargar con el peso moralizante de la sociedad de la época que no veía con buenos ojos que una mujer tuviera un hijo sin la bendición de la Iglesia y la ley.

Pero Alfonsina estuvo siempre dispuesta a dar pelea. Con la fuerza desbordante de su obra y una personalidad frontal. Con una posición feminista bien clara, dio batalla en círculos en donde se suponía que la mujer debía limitar su acción al ámbito doméstico. Alfonsina es la intelectual trabajadora, aguda



y emotiva que despliega energía en una existencia signada por las dificultades y las penurias económicas.

En ese trajinar vivió la vida con bocanadas enormes. Un cáncer en el pecho frenó impulso. La operaron en 1935 y al año siguiente se suicidó su amigo, el gran cuentista Horacio Quiroga. Alfonsina le escribió, como un anticipo de su propio final:

Morir como tú, Horacio, en tus cabales, y así como en tus cuentos, no está mal; un rayo a tiempo y se acabó la feria...

Allá dirán.

Más pudre el miedo, Horacio, que la muerte que a las espaldas va.

Bebiste bien, que luego sonreías...

Allá dirán.

Cuando supo que su enfermedad era irreversible, Alfonsina dejó en su último poema:

...Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.

*Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación; la que te guste;
todas son buenas; bájala un poquito.*

*Déjame sola: oyes romper los brotes...
te acuna un pie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases*

*para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...*

A los días, en una noche fresca se internó en la playa La Perla hasta perderse en el agua. Su cadáver fue hallado flotando en el mar al día siguiente.



Mausoleo de Alfonsina Storni en recinto de las personalidades en el cementerio de la Chacarita. Escultura de Julio Cesar Vergottini.

HOMENAJE

DR. RAÚL SOLIVELLA CUENCA

26-9-1923 / 25-7-2016

DRA. RARIN VON ZEHMEN

9-5-1934 / 24-6-2016

La **Comisión Directiva del Circulo Médico de Lomas de Zamora** y todos los Dres. Socios saludamos a familiares y amigos por el fallecimiento de los médicos nombrados anteriormente, quienes fueron distinguidos profesionales y brindaron dedicación a sus pacientes durante toda su vida.

DR. MARIANO ERASO
MP 220.826

Cirugía ginecológica
Video laparoscopia
Video histeroscopia

Sanatorio Juncal
Alte. Brown 2779 / Temperley
4239-8008

VIDEO HISTEROSCOPIA DIAGNÓSTICA Y QUIRÚRGICA



DRA. OLGA M. CAPIZZI
M.P. 28356

———— NUEVA DIRECCION ————
PORTELA 566 DTO. 1° - LOMAS DE ZAMORA - 4244-7307
URGENCIAS (15)-6356-8805

Dr. Raúl Cabrejas

M.P. 22.722

CIRUGÍA VIDEOLAPAROSCÓPICA

Clínica Estrada:
Flores de Estrada 5248 • R. de Escalada
LUNES Y JUEVES
Tel.: 4239-7400

Consultorio Particular:
Maipú 390 • Banfield
MARTES
Tel.: 4242-0571

OSMECON PLAN MEDICO Incorporó el beneficio de un par de cristales por afiliado y por año sin cargo. Consultar características de la cobertura en Secretaría.

OPTICA CANALS

ATENCIÓN AFILIADO A OSMECON PLAN MÉDICO

USTED Y SU GRUPO FAMILIAR GOZAN DEL SIGUIENTE BENEFICIO:

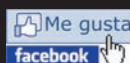
1 PAR DE CRISTALES BLANCOS MINERALES Ú ORGÁNICOS ➡ X AÑO - X PERSONA

Rangos: ESFÉRICOS HASTA 6.00 DIOPTRÍAS POSITIVAS O NEGATIVAS
ESFERO-CILÍNDRICOS HASTA 4.00 DIOPTRÍAS ESFÉRICAS
COMBINADOS CON 2.00 DIOPTRÍAS CILÍNDRICAS

NUEVO Y + AMPLIO SHOW ROOM
NUEVO Y + AMPLIO GABINETE CONTACTOLÓGICO
EXCLUSIVO!!! ➡ OPTI-KIDS

ESPECIALISTAS EN ÓPTICA OFTÁLMICA
LENTE DE CONTACTO

Gorriti 435 - L. 2 - Lomas de Zamora - Tel. 4245-3599



www.facebook.com/opticacanals.1

ATENCIÓN // PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y TERAPIA OCUPACIONAL

PSICOLOGÍA:

Cognitivo Conductual
Lic. Julieta Falsetto

Psicoanálisis
Lic. Yésica Ferraro

Infantojuvenil
Lic. Paula Martínez

PSIQUIATRÍA:

Dra. Natalia Corrado

TERAPIA OCUPACIONAL:

Lic. Paula Huertas

TRATAMIENTO INDIVIDUAL FAMILIAR Y GRUPAL | ADULTOS, ADOLESCENTES Y NIÑOS | CONTROL FARMACOLÓGICO

España 61, 1° piso, Lomas de Zamora • Tel. 4245-4954 // (15) 5501-9608

Los quesos, un plato aparte en Francia

El cremoso Brie de Meaux, el Saint-Maure de leche de cabra, el antiquísimo Fourme d'Ambert, el Camembert de Normandía: una buena cena a la francesa siempre tendrá, entre el plato principal y el postre, un espacio para degustar una increíble gama de hasta 400 quesos.

El fromage (del griego forms -cesto- y el latín forma, por el lugar donde se dejaba reposar la cuajada) es en Francia mucho más que un simple acompañamiento. Combinado con vino o fiambres que realzan sus cualidades, el queso constituye para los franceses un plato "social", que se comparte y se saborea en sobremesa.

Cada variedad tiene sus virtudes, pero es el Fromager Affineur quien, a través de la maduración y la curación, le da el toque artístico al producto. De suaves a cremosos, de duros a cocidos, de fuerte olor y gusto a suaves aromatizados con hierbas o especias, hay de todo para elegir. Si se encuentra en un restaurant, siempre se podrá contar con el consejo del que sabe; si está en un supermercado, todo quedará librado a la intuición y la impresión visual.

La fuerza de la tradición y la voluntad de defender el patrimonio nacional coloca en Francia al queso al nivel que el vino, otro producto típico de este país.



Por eso, hoy en día ya existen 33 quesos AOC (Appellations d'Origine Controlée), bajo el control del Instituto Nacional de Denominación de Origen, encargado de

garantizar el área geográfica, las condiciones de elaboración, la maduración, las cualidades y las modalidades de control de cada queso.

HILOS DEL TIEMPO

Los tripulantes de Colón



¿Cuántas fueron las personas que acompañaron a Colón en el descubrimiento de un continente desconocido para Europa? La lista, los detalles, la cantidad, el origen de los tripulantes y las circunstancias que derivaron en la elección de cada uno de ellos varía según la fuente histórica. Se habla en la mayoría de los casos de unos 120, algunos más cautos ponen la cifra en 60. Se ha discutido mucho en el tema. Y difícilmente se sepa con precisión. Para los eruditos en la materia, la información más veraz hasta el momento puede leerse en la obra “Nueva lista documentada de los tripulantes de Colón en 1492, de la investigadora Alice G. Gould, cuya última edición es de 1984. En ella, se identifican 87 tripulantes.

Gould nació en 1868 en EEUU y como historiadora dedicó especialmente su atención en Colón y sus viajes el nuevo mundo. Dicen que nadie supo tanto sobre los Reyes Católicos y se le reconoce una enorme sagacidad para bucear en registros donde nadie puede llegar jamás. Fue ella quien encontró, por ejemplo, una copia que certifica el reconocimiento del “mayorazgo” del navegante en América. Lo que pocos saben es que su infancia la vivió en la Argentina y que luego

participó de tareas de espionaje durante la primera guerra mundial.

Con su trabajo sobre la tripulación del primer viaje colombino, Gould derriba un mito: que una cantidad importante estaba comprendida por presos a quienes se le había conmutado la pena para emprender la travesía por el mar. Por supuesto, al publicarlo, da por sentado que en el futuro aparecería nuevos datos que ampliarían sus conclusiones.

Gould no puede definir, salvo las excepciones lógicas -de los tripulantes de mayor rango-, cómo esas personas identificadas fueron distribuidas en las tres embarcaciones. Pero sí detalla con nombre y apellido a cada uno de los 87 de la lista. Colón como Almirante y los hermanos Pinzón en sus cargos de capitanes subordinados, cita luego al maestre de cada nave y a sus dueños -siempre iban a bordo-, a tres pilotos y tres contramaestres, alguacil y alguacil de flota, escribano, tres que llevan el título de “Maestre” -uno cirujano, otro físico y un tercero sin calificación-; menciona un sastre, un tonelero, un platero, un pintor y un calafate, del despensero de la Pinta y luego lo dice textual: “y se habla también (pero sin mencionar los nombres), de un carpintero, de un artille-

ro y de más calafates. Hay dos que sirven a la persona del Almirante, como maestresala y paje; además hay un «repositor de estrados del rey», el cual debe ser persona de importancia, no alistado por marinero; y hay veedor real. Así, por todo, hay treinta personas, de las cuales, conocemos no sólo el nombre sino el oficio particular; además hay otros 22 que son marineros, con 16 que son grumetes, y no nos quedan en la lista presente sino 19 cuya categoría no se sabe directamente, y para varios de ellos es posible adivinarla por el sueldo o por otra indicación”.

Una hemorragia cerebral apagó la vida de Gould en 1953, mientras continuaba sus investigaciones en la ciudad española de Simancas. Una calle allí la recuerda.

“PRIVILEGIOS”

Un tema del que mucho se ha hablado, es del número de personas con problemas con la ley que acompañaron a Colón en sus expediciones. El veneciano mismo redactó un documento donde constan los “privilegios” que se tomó para organizar los viajes. Entre ellos, indultar a “quienes hubieran cometido delitos de cualquier naturaleza y calidad, excepto los de herejía o de lesa majestad, con tal que vayan con el Almirante a servir en la Isla Española”. Gould describe que sólo cuatro personas con prontuario participaron de la travesía que partió de Palos en 1492.

La Frase

“La historia juzgará imparcialmente si el Coronel Dorrego ha debido o no morir, y si al sacrificarlo a la tranquilidad de un pueblo enlutado por él, puede estar poseído de otro sentimiento que el bien público”.

Había sido derrocado Rivadavia del gobierno de Buenos Aires. La vergonzosa negociación luego de la victoria militar en la guerra contra Brasil -a pesar del triunfo se renuncia a la Banda Oriental algunos dicen por presión de Inglaterra-, provoca la caída de Bernardino y el encumbramiento de Manuel Dorrego, una figura que nuclea el apoyo de gobernadores del interior y que, puertas adentro, se gana la adhesión de las clases más populares.

Los unitarios de la ciudad suponen que las cartas no están echadas. Los más lúcidos intuyen que cuando vuelva el ejército, frustrado porque su esfuerzo fue en vano, podrán acomodarse los tantos si se opera sobre los líderes. Así se hace con Juan Lavalle, héroe de las luchas independentistas, general de las fuerzas que regresan y que, finalmente, cede a la presión y se subleva, derrotando rápidamente en Navarro a las inexpertas milicias de Dorrego.

Lavalle toma prisionero a Dorrego, y los unitarios lo exhortan a tomar una decisión fatal. Lavalle cree que así terminará una época signada por la anarquía política. El 13 de diciembre de 1928 Dorrego es fusilado. Un día antes había escrito: “Que mi muerte no sea causa de mayor derramamiento de sangre”.



por Roxana Palacios

MENSAJES & MENSAJES: LOS META DISCURSOS DE LAS META HISTORIAS CON FINAL FELIZ

Los fines de semana son para la familia, pero también para los amigos claro y el sábado a la noche, quien más quien menos tramita una salida, un encuentro, un asadito con quienes durante la semana no hay posibilidad de conversar. Una pareja lleva el vino, otra el postre, la dueña de casa prepara la picada y allí estamos, cinco a la mesa y el cocinero que va y viene, porque aquel sábado fue pulpo a la romana, increíble. Chocan las copas, arden las velas, suenan las risas. Hablamos mezclado: un poco de política -menos que hace unos meses-, otro poco de deportes, recuerdos mechados con enfermedades, los nenes con los nenes, las nenas con las nenas, otro brindis por el amigo que no está; ahora el casamiento del hijo menor, después el nuevo nieto que nos tiene locos a todos, el último viaje, el nuevo proyecto, el trabajo, las vacaciones, el cine. La cuestión del cine es interesante porque todos opinamos desde miradas mucho más diversas que cuando el foco está puesto en otros temas. Surgen pasajes, escenas, comentarios. De *Los aventureros a Zabriskie Point* hay tres años de recorrido, la eternidad de aquel tiempo. Y *Melody* -Bee Gees incluidos- y por supuesto *Serpico*, *Apocalypse now* y *El golpe*. Y *Manhattan* y *Match point* y *El príncipe de las mareas*. Cuando llegamos a *Corre, Lola, corre* el diálogo se intensifica. Después *Un cuento chino* y *Carancho* que no le gustó a nadie, pero *Relatos salvajes* se lleva unos cuantos laureles. Y mi bronca con *El pozo*, que trata el tema del autismo con los más burdos recursos del melodrama. Para *La lista de Schindler* hay bastante acuerdo y cuando se menciona *Little boy* me quedo afuera. No la vi, digo. Y una de mis amigas me la recomienda: es bastante nueva, del 2015, te va a encantar. Y ahí voy, Señor Netflix, cuando usted ordene.

En tres renglones, una historia como tantas: años 40, en un pueblo de los Estados Unidos de Norteamérica, una voz en off comienza a narrar la historia autobiográfica de Pepper Busbee desde el día de su nacimiento, cuando conoce a su papá, su amigo mágico que parte a la guerra cuando el protagonista tiene siete años. El nene no crece más, por lo que empiezan a llamarlo *Little boy*.

A partir de allí toda la peripecia, entre burlas escolares y problemas familiares, que vive Pepper en el deseo de volver a ver a su padre. Lindo. Hay todo un recorrido en torno a la fe, al sistema de creencias de la familia, a la figura de un sacerdote que intenta explicar las diferencias entre el pedido a voluntad de los hombres y la Divina Providencia. Te guste más, te guste menos, todo prolijo, cuidadosamente funcional a la historia. Muy bien, estamos en el monto de la literalidad. Y como la fe mueve montañas, el chico logra producir ciertos cambios en la dinámica familiar, como por ejemplo aceptar que un japonés comparta la mesa con su madre en plena guerra y por consejo del sacerdote: Pepper debe cumplir las siete obras de misericordia corporales. Y el chiquito, Jakob Salvati en actuación magistral, conserva la tarjeta con la lista cerca de su pecho. Conmover. Sin embargo, este sostenido canto a la belleza estadounidense estalla en mil pedazos con la noticia del fin de la guerra, adjudicándole al niño la mágica maniobra: todo el pueblo, excitado y feliz, lo levanta en andas porque no sólo ha logrado el cese de la guerra, sino que su nombre es el nombre de la bomba nuclear que logró la rendición del Imperio de Japón al ser lanzada el 6 de agosto de 1945 sobre la ciudad de Hiroshima: *Little boy*. Patético.

Más que patético. Lo que sigue es a mi ver un homenaje a la impunidad: un más allá de lo posible, la justificación de lo injustificable.

Volvimos a hablar de la película con mi amiga. Me preguntó si me había gustado. Le dije que no. Me preguntó por qué no. Le contesté. Ella no vio lo mismo que yo. No percibió tal justificación. No advirtió esa meta* textualidad. Y no está ni bien ni mal, cada quien con sus interpretaciones: el vehículo es atractivo, la fe de un chiquito que hace que su papá

regrese de la guerra. Final feliz para *Little boy* que salvó al mundo. Esto en la literalidad. Pero las textualidades vienen por capas. La más superficial es el *vehículo* (metáfora, fábula, gancho, disfraz, máscara diría un tal Nietzsche), pero en las profundidades textuales están los *tenores* que transporta ese *vehículo*, laten agazapados debajo de la piel del texto. Por eso le creo al apóstol Mateo: guardémonos de los falsos profetas que vienen a nosotros con disfraces** y otras cosas más, no vaya a ser que nos devoren los de afuera.

*Existen catorce obras de misericordia: siete corporales y siete espirituales.

Corporales: Visitar a los enfermos / Dar de comer al hambriento / Dar de beber al sediento / Dar posada al peregrino / Vestir al desnudo / Visitar a los presos / Enterrar a los difuntos

Espirituales: Enseñar al que no sabe / Dar buen consejo al que lo necesita / Corregir al que se equivoca / Perdonar al que nos

ofende / Consolar al triste / Sufrir con paciencia los defectos del prójimo / Rezar a Dios por los vivos y por los difuntos.

** Meta (prefijo): cambio de sentido, más allá de, por encima de, antes de.

*** (Mt 7,15)



Círculo Médico de Lomas de Zamora
Organización



www.facebook.com/ciculomedicolomasdezamora

Con el propósito de afianzar aún más la relación con los profesionales asociados a la entidad y en virtud de la necesidad de profundizar la comunicación en las redes sociales, el **Círculo Médico de Lomas de Zamora** invitamos a darle me gusta a nuestra Fans Page **en Facebook**.

Entendemos que es un paso imprescindible que se irá consolidando sobre la marcha y por supuesto con la participación activa de todos a través de comentarios, e ideas. Queremos estar más cerca y para eso nos adaptamos a los nuevos tiempos.





CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Ortopedia y Traumatología

Dr. Enrique Civitarese

Cirugía Plástica y Reparadora

Dr. Fabián C. Azulay

Cirugía Vascular y Flebología

Dr. Adrián Balbín

Dr. Héctor Sainz

Cirugía Cabeza y cuello

Dr. Juan Venezia

Centro de Flebología y Fleboestética

CLÍNICA MÉDICA

GERONTOLOGÍA

Dr. Mario Fichman

GINECOLOGÍA

Dr. Enrique Quiroga

CIRUGÍA GENERAL

Dr. José Luis Del Canto

**MEDICINA VASCULAR Y
FLEBOLOGÍA**

Dr. Oscar Maziej

Dr. Horacio Cersósimo

Dra. Laura Lapertosa

Loria 409 2A - Lomas de Zamora

Tel. 4292-8679/9372

**ESPECIALISTAS
EN CIRUGÍA GENERAL**

**CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA**

Dr. Francisco Carril

MP. 26.680

Dr. José Palombo

MP. 26.405

Dr. Ricardo San Juan

MP. 220.758

Dr. Miguel A. Valladares

ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN

**CONSULTORIO
DE LA NUTRICIÓN**

Enfermedades de la nutrición

SANATORIO JUNCAL | Av. Alte Brown 2779 • Temperley . 4239-8000

Laprida 767 1° B. Lomas de Zamora. 4245-8783
H. Yrigoyen 412. Monte Grande. 4281-5505



**Diseño +
Impresión**

PAPELERIA

FACTURAS

RECETARIOS

FOLLETERIA

25 de Mayo 263 • Temperley // 4292-6510

www.graficaclise.com.ar

**Dra. Delia Martinez
Dr. Ramón Bañon Tortosa**

**ANÁLISIS BACTERIOLÓGICOS
Y ALTA COMPLEJIDAD**

Del Sur
ANÁLISIS CLÍNICOS

MARGARITA WEILD 1200 - LANUS
TEL.FAX 4225-0789 / 4249-8651
labdelsur@yahoo.com.ar



**Centro Neuropsicológico
para la niñez y la adolescencia**

• **NEUROLOGÍA**

Dr. Fernando Mendyrzycki

• **PSICOPEDAGOGÍA**

Lic. Claudia Collins

• **PSICOLOGÍA**

Lic. Natalia Silva

• **FONOAUDIOLOGÍA**

Lic. Claudia Rondeau

Pringles 376, Temperley,

4243-6177