

- PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

- VICE-PRESIDENTE

Dr. José Palombo

- SEC. DE ORGANIZACIÓN

Dr. Hugo Odone

- SEC. DE HACIENDA

Dr. Ricardo San Juan

- SUB-SEC. DE HACIENDA

Dr. Oscar Álvarez

- SEC. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Dr. Roberto Scarsi

- SEC. DE RELACIONES PROFESIONALES

Dr. Héctor Sainz

- SEC. DE SISTEMAS DE SALUD

Dr. Daniel Rava

- SEC. DE OBRAS SOCIALES

Dr. Mario Fichman

- SEC. DE DEPORTES Y RECREACIÓN

Dr. Fabián Azulay

- SEC. DE INFORMACIÓN, PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

Dr. Oscar Corrado

- SEC. DE ACCIÓN SOCIAL

Dr. Jorge Larcamón

- SEC. DE CULTURA Y CIENCIA

Dr. Guillermo Brandt

- VOCALES TITULARES

Dr. Gustavo Bordenave

Dr. Enrique Quiroga

Dra. María Rosa Blasco

Dr. Carlos Ratto

Dra. Irene Rubio

Dr. Gustavo Martínez

Dr. José Luis Del Canto

- REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Dr. Guillermo Beccari

Dr. Carlos Converti

Dr. Oscar Anoni

- REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

Dr. F. Mendrzycki

Dr. Miguel Di Menno

- MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE HONOR TITULAR

Dr. Jorge Bó

Dr. Arnaldo Sarubbi

Dr. Roberto Paladino

- MIEMBROS DE TRIBUNAL DE HONOR SUPLENTE

Dr. Aldo Castagnari

- PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

- COORDINADOR GENERAL

Dr. Oscar Corrado

- DISEÑO

Mauricio Galimberti - CLISE

- COLABORACIÓN PERIODÍSTICA

Diego Videla

- PUBLICIDAD

4292-6510 - clise@speedy.com.ar



Entidad acreditada en
Calidad de Gestión



Centro Especializado
para la Normalización y
Acreditación en Salud

Aunque con no demasiada energía, el gobierno viene anunciando la necesidad de promover una reforma del régimen impositivo.

Se impone por cierto, una revisión que alcance el sistema tributario en su totalidad, incluídos los gravámenes provinciales y municipales.

Prácticamente no hay sector de la economía que no este sufriendo un tremendo impacto por la carga fiscal, que en ocasiones llega a comprometer la vida misma de determinadas actividades.

La salud y particularmente el ejercicio de la medicina no escapa a esta realidad, la que torna cada vez menos rentable el trabajo médico.

Los valores de honorarios médicos, ya de por sí depreciados, se deterioran aun más con cada nueva imposición fiscal que los alcanza directa o indirectamente. Véase por ejemplo que mientras que para los trabajadores en general la base imponible para el impuesto a las ganancias esta en el orden de los \$ 30.000.- para los profesionales se ha clavado en \$ 7500.- con la consiguiente alteración en las escalas siguientes.

En el nivel provincial, el impuesto a los Ingresos Brutos, no sólo se paga aunque se trabaje a pérdida, sino que muchas veces se paga hasta duplicado o triplicado, esto es que por el mismo concepto, el impuesto se aplica varias veces a lo que debe agregarse el débito bancario que frecuentemente se torna en crédito irrecuperable.

A esto debe agregarse, que cada vez que se afecta con nuevas imposiciones al Sistema de Salud, también cae el honorario médico.

Tal fue el caso del Impuesto al Valor Agregado en la Medicina Prepaga, que si bien lo paga el usuario, actúa finalmente como un incremento en el valor de la cuota que no se traslada a una mejora en el valor de los honorarios.

Igual efecto causó la aplicación de Ingresos Brutos, elevando costos que no sólo no se traducen en mejora de honorarios sino que en ocasiones tornan negativos los resultados económicos del sistema.

Y como dato de última generación, sufrimos actualmente la pérdida de las exenciones impositivas que como Instituciones sin fines de lucro tenían las Entidades Médicas.

En definitiva, mientras luchamos denodadamente por recuperar el valor de la remuneración por nuestro trabajo, sufrimos la progresiva y ya insoportable carga de las obligaciones fiscales.

Por otra parte, por más que se auguren reformas, difícilmente un Estado fiscalmente desequilibrado como el nuestro, esté en condiciones de eliminar impuestos.

No obstante hemos realizado presentaciones ante la AFIP y organismos provinciales para que se tenga en cuenta las particularidades de la atención de la salud, tratando de que se entienda que el régimen cuasi feudal al que estamos sometidos, de no modificarse llevará inevitablemente a un grave deterioro de las prestaciones de salud.

Comisión Directiva

AUTISMO EN LA ARGENTINA

“Se está tomando más conciencia”



Lo afirmó a La Revista el doctor Horacio Joffre Galibert, titular de la Asociación Argentina de Padres de Autistas, quien nos habló de la actualidad de este trastorno en el país, como parte de un informe con testimonios y datos concretos.

El Dr. Horacio Joffre Galibert es presidente de la Asociación Argentina de Padres de Autistas (APAdA) entidad que desde 1994 viene trabajando en la ayuda y contención de las personas que sufren este trastorno y de su grupo familiar.

En estos días intercaló sus viajes continuos para reunirse con miembros del Congreso en la búsqueda de mejores herramientas para abordar la concreción de un estudio epidemiológico serio en el país.

En una charla con La Revista habló de su experiencia personal, su visión general, y reconoció que por suerte se tiene más conciencia sobre la realidad del Autismo y ya no se ve tanto como “una enfermedad rara”.

¿Existen estadísticas a nivel mundial de la incidencia de este trastorno en el mundo? ¿Y en nuestro país?

La verdad es que no hay estudios serios en nuestro país, no hay estudios epidemiológicos, el censo, aunque avanzó en su última edición al referir al tema de la discapacidad, no sirve porque revela generalidades y no brinda datos específicos en cuanto a subtipos y variantes. Hace un par de días, desde APPAdA acabamos de elevar al Congreso un pedido para que se analice la posibilidad de realizar un estudio epidemiológico con los organismos que ya existen en el Estado. En cuanto a las cifras, mientras tanto nos basamos en las que existen a nivel internacional, y que hablan de que cada 68 chicos hay 1 caso con TEA

(Trastorno del Espectro Autista) Aunque se suele también fijar la equivalencia en 1 cada 100.

¿Estos índices muestran un aumento en relación a los últimos años? Si es así, ¿a qué obedece?

La realidad muestra sin duda un aumento alarmante de este trastorno. No olvidemos que cuando Obama estaba en carrera a la presidencia de los EEUU, en su plataforma el problema del autismo figuraba como uno de los tres puntos prioritarios en materia de salud. Incluso mandó a hacer investigaciones y las mismas reflejaron que 1 de cada 130 estadounidenses sufrían el trastorno. En cuanto a los factores, se lo asocia a varios, entre ellos el uso abusivo de la tec-

nología, el stress, la mala alimentación, el contexto ecológico de la sociedad en que vivimos, etc.

¿El tratamiento de un chico autista requiere de un abordaje interdisciplinario?

Un equipo interdisciplinario es el que debe abordar el diagnóstico y el tratamiento. Formado por un fonoaudiólogo, la maestra, el psicólogo, el médico, un profesor de educación física, un músico-terapeuta.

¿Afecta más a un determinado sexo?

Según ya se determinó en la década del ochenta -y eso no parece haberse revertido- afecta más a los varones que a las mujeres en una proporción de 4 a 1. Aunque en cuanto a la intensidad, es en las mujeres donde se observan casos más graves y avanzados.

¿Cuánto importa en estos casos un buen y temprano diagnóstico ante la consulta médica?

Es esencial, es vital para la vida de la persona autista, porque primero calma a la familia y lo más importante porque nutre al paciente de contención, abordaje psico-educativo y acompañamiento evolutivo, siempre y cuando, por supuesto, se acceda a gente experta en la materia. Los pronósticos son muy alentadores si el trastorno se aborda tempranamente.

¿A qué edad ya se pueden detectar los primeros síntomas?

Los síntomas pueden aparecer entre los primeros días de vida y los 30 meses aunque hay unanimidad científica respecto de que sintomatología empieza a verificarse a partir de los 18 meses. Esa sintomatología es variada pero se apoya en tres pilares: cómo el chico interactúa socialmente, la comunicación y el lenguaje, y el comportamiento.

Los enigmas de Ignacio

El 3 de junio de 1982 a las 15.30 nació mi tercer hijo varón. Todo salió perfecto. Ignacio era un bebé bellissimo, aunque nos parecía más endeble y delicado que sus hermanos mayores. A los tres meses, la pediatra lo encontró en excelente estado. Le comentamos que nos parecía muy tranquilo, que no mamaba con mucho vigor y que al hacerlo no miraba a la mamá como lo habían hecho mis otros hijos. Su respuesta fue concluyente: "No todos los bebés responden igual, el chico está perfecto, y por favor dejen de conjeturar sobre su salud".

Ignacio tenía la mirada perdida, tratábamos de jugar con él, pero no reaccionaba. Parecía pertenecer a

otro universo, responder a otros códigos, estar instalado en una esfera algo misteriosa a la que nosotros no podíamos acceder. El tiempo transcurría y se agravaban cada vez más sus características. Se iniciaba un largo y penoso camino que me llevaba a descubrir poco a poco las implicancias de los "enigmas" de Ignacio.

Más preguntaba y menos respuestas recibía de los especialistas y de la información que buscaba casi obsesivamente. Luego de un largo peregrinar y múltiples estudios, recibimos un diagnóstico: trastorno profundo del desarrollo de tipo autista.

Horacio Joffre Galibert

¿Cómo impacta en el núcleo familiar la situación de un chico autista?

Es determinante, la familia no es nunca más como antes. Por lo general el peso recae mucho en las madres, con altos índices de depresión y separación de parejas. Lo desesperante en los padres es ir viendo como a medida que la sintomatología se va acentuando, el chico se va desconectando, lo vas perdiendo como agua que se te resbala entre los dedos. Te preguntas: ¿pero cómo si hasta hace poco me comunicaba lo más bien ahora no puedo? Y esa angustia genera en los adultos un stress crónico, sostenido y sistemático y de por vida.

¿Dependen toda la vida de sus padres? ¿Hay alguna posibilidad de que un chico autista tenga una inserción social determinada con cierta independencia?

La presencia del adulto es necesaria. Y en cuanto a los segundo, si no está tan

afectado y se lo trata bien y tempranamente, todo es posible y los resultados son muy alentadores para que puedan desarrollarse socialmente.

¿Y en el mercado de trabajo?

En eso desde APAdEA venimos trabajando mucho y somos pioneros. Para la mayoría la salida laboral es acotada a talleres, empleados administrativos, por ejemplo, y hay más trabajo en realidad para el autista de alto funcionamiento, chicos con enormes dificultades para relacionarse e interactuar pero tienen una gran capacidad, incluso para aprender idiomas. Nosotros tenemos un convenio con SAP, la empresa multinacional alemana dedicada al diseño de productos informáticos de gestión empresarial, que hace diez años lanzó un programa de inclusión llamado Autismo en el Trabajo. Y a través de eso ya hemos logrado que 6 chicos ingresen a la compañía.

¿En la Argentina el autismo es un tema prioritario en la política pública de salud?

No lo es, pero sí puedo decir que se está tomando más conciencia sobre el tema. Es más, en este mismo momento hay varios proyectos en estudio en el Congreso Nacional.

¿Coincide en que en los últimos años se habla más de autismo y ya no se la estigmatiza tanto como una enfermedad “rara”?

Sí, estoy de acuerdo. Y en eso tienen mucho que ver los divulgadores, la gente que se ha encargado de darle más visibilidad, los profesionales. Porque lo

han hecho son sensibilidad y precisión. La globalización, el acceso a la información es cada vez mayor, ayudó mucho también a que el tema no pase tan desapercibido, hay profesionales más capacitados, mayor concientización. Los diagnósticos también avanzaron. Las familias están más preparadas las maestras en la escuela, los profesionales de la salud. El autismo no es una enfermedad, es una forma especial del desarrollo humano. Se discute si es una condición o una discapacidad. La Organización Mundial de la Salud habla de un trastorno de naturaleza extremadamente compleja. Para nosotros es una discapacidad.

En pocas palabras

-La imagen que tenemos de un chico autista nos ha venido por lo general de las películas. Esa que lo ve aislado, en un mundo propio, a veces en silencio, otras con raptos de agresión.

-En la Argentina las estadísticas no son precisas. Y las personas vinculadas al tema se valen de las cifras internacionales fiables que los Trastornos del Espectro Autista (TEA) se le diagnostican a 1 de cada 68 niños. Los TEA incluyen además del autismo al mal de Rett, el trastorno desintegrativo de la niñez y el Mal de Asperger. Siempre afecta más a los varones que a las niñas (4 a 1 en proporción).

-De lo que no hay dudas es de que en los últimos años los números han crecido en forma alarmante. ¿Las razones? Por un lado que haya un mejor diagnóstico. En lo referido a las causas concretas que lo provocan se habla de la inciden-



cia de elementos medioambientales (niños que se desarrollan con menor presencia de los padres, mucha exposición a la televisión en los primeros meses de vida, estrés) Aunque no está probado científicamente algunos lo atribuyen al daño producido en el bebé por compuestos tóxicos que hay en el aire mientras que está en el vientre de la madre. En la comunidad especializada existe conformidad en el sentido de que lo ambiental y lo que llamamos “estilo de

“Somos la voz de nuestros hijos”

La Asociación Argentina de Padres de Autistas (APAdEA), entidad no gubernamental y de bien público con sede en la ciudad de Buenos Aires, fue constituida como Asociación Civil el 25 de agosto de 1994. Sus metas fundamentales consistieron en promover la legislación para proteger a las personas con trastornos del espectro autista –TEA-, informar a los padres sobre los derechos de sus hijos y su ejercicio, mejorar la calidad de vida de las personas con TEA y de sus familias, promover campañas de sensibilización sobre los aspectos sociales del autismo, desarrollar las fortalezas de las personas con autismo: el bienestar, el trabajo, la salud, la educación y la cultura, la asistencia y orientación a los padres y familiares de las personas con TEA, el desarrollo científico a través de la formación y la investigación profesional interdisciplinaria, siendo una agencia de información científica y de calidad de vida de las personas con TEA, incorporando el autismo en los programas universitarios y académicos, promoviendo la creación de delegaciones asociativas en todo el país y en el extranjero e intercambiando información sobre el autismo. También tiene como objetivo sensibilizar a las agencias públicas y toda la sociedad, aportando soluciones para el envejecimiento y estrés de padres y familiares, fomentando proyectos de descanso, trabajo y vivienda para adultos con autismo.

Consultas: www.apadea.org.ar

vida” contribuyen a que un organismo genéticamente predispuesto a un trastorno del espectro autista lo desarrolle.

-Como lo explicó Joffre Galibert, el diagnóstico del trastorno autista se orienta en una tríada: 1- Alteración en la comunicación. 2- Presencia de patrones restrictivos, repetitivos y estereotipados de conducta. 3- Alteración del juego simbólico o imaginativo.

-El diagnóstico precoz es fundamental para que el chico pueda mejorar mucho su condición. A los 18 meses se pueden apreciar los síntomas en forma clara, lo que sucede en nuestro país es que lamentablemente la detección promedio comienza a los cuatro años. Por eso las entidades que luchan por mejorar la situación de chicos con TEA alerten sobre la necesidad de mejores campañas de divulgación y prevención.

Al margen

“El autismo viene aportando conocimiento a las ciencias, como es la mente humana, su comprensión en el tejido del entramado social para poder ver el bordado fino de una trama al revés que nos dé una pista para entender el mundo mental del autismo”.

“Las personas con autismo contribuyen a una sociedad mejor, es auspiciante que se las conozca como son, y cómo enriquecen la vida de una comunidad. Hay una actitud solidaria e inclusiva de la Argentina que quiere y siente a su gente”.

“Es necesario visibilizar al colectivo autístico. Entender su naturaleza compleja y maravillosa para vivir en este mundo y entenderlo, logrando los apoyos para una real integración e inclusión social laboral, económica y política gozando del derecho a la felicidad”.

“Los padres no podemos cansarnos, acompañados de las ciencias, de los profesionales, de las nuevas estrellas de hoy que son las personas de vida silenciosa que cuidan y aman a nuestros hijos y son los que concientizan cada día con testimonio a la sociedad”.

Síntomas a tener en cuenta: Aquellos que justificarían una consulta médica.

- A los 6 meses, el niño/a no sonríe ni expresa alegría ante un estímulo concreto.
- A los 10 meses no responde cuando se lo llama por el nombre.
- Al año no balbucea ni señala o muestra interés por su entorno.
- A los 2 años todavía no habla y no juega simbólicamente
- Tiene lenguaje nulo, limitado. Repite lo que oye. Parece sordo. Tiene obsesión por los objetos.
- No tiene interés por los juguetes o no los usa adecuadamente. Apila los objetos.
- No mira a los ojos. Se queda quieto observando un punto como si estuviera hipnotizado.
- Se muestra hiperactivo (muy inquieto) o extremadamente pasivo (demasiado quieto).
- Tiene obsesión por el orden y la rutina, no soporta los cambios.
- Se enoja mucho sin razón. Se ríe sin razón aparente.
- Comportamiento repetitivo, es decir, tiende a repetir un patrón una y otra vez.
- No socializa con otros niños. No responde a su nombre.
- Muestra total desinterés por su entorno, no está pendiente. No sigue instrucciones.
- Pide las cosas tomando la mano de alguien y dirigiéndola a lo que desea.
- Evita el contacto físico. Aletea las manos (como si intentara volar) en forma rítmica y constante. Gira o se mece sobre sí mismo.





HONORARIOS

Vigentes a partir de prestaciones correspondientes al mes de Marzo de 2017.

Consulta Básica: \$ 230,00.-
Consulta con Arancel: \$ 280,00.-
*** Incremento del 10% en prácticas**

Para obtener más información sobre facturación, visite nuestra página web: www.cmlz.org

Co-seguro Arancel Diferenciado IOMA

Vigentes a partir del 01/05/2017 los co-seguros a cargo del afiliado en consultorio son los siguientes:

Categoría B: \$ 73,00.-
Categoría C: \$ 145,00.-



NUEVAS CREDENCIALES

Informamos que a partir del **1 de Abril de 2017** se pondrán en vigencia nuevas credenciales de OSMECON Plan Médico tendientes a optimizar la calidad del servicio.

Las credenciales contarán con un número de plan -compuesto de cuatro dígitos- que figurará delante del número de afiliado -que seguirá siendo el mismo-.

Se entregarán en forma personalizada al titular del grupo en el CMLZ, por lo cual solicitamos tener a bien hacerlo a la brevedad posible desde la fecha mencionada anteriormente.

Acreditación Automática de Honorarios

Estimado colega, si ud. tiene cuenta corriente o caja de ahorro en las siguientes Instituciones bancarias: Citibank, ICBC, Santander Río, Banco Francés, Banco Galicia o Banco Supervielle, puede acceder a la acreditación de sus honorarios en las mismas.

Consultar en recepción del CMLZ

CAMBIO SITUACIÓN FISCAL CMLZ

Se informa que como consecuencia de haber dejado de estar exento en el impuesto a las Ganancias, el CMLZ comenzará a partir de la próxima liquidación a facturar con el IVA correspondiente según cada caso los siguientes conceptos:

- Cobertura alta complejidad Plan Médico (IVA 10,5%)
- Cuota Social, Aporte Institucional, Gasto Administrativo, Fondo Compensador y Conceptos Vs. (IVA 21%)

Dichos conceptos figurarán debidamente tanto en las liquidaciones como en las facturas respectivas.

Asimismo, nos encontramos a vuestra disposición para aclarar cualquier duda al respecto.

INFORMACIÓN PARA EL SOCIO EXTRAÍDA DEL ESTATUTO DEL CMLZ

Art. 11º. Serán socios activos los médicos que se encuentren en las condiciones y cumplan los requisitos que este Estatuto impone y cuya observancia, así como las resoluciones emanadas de los órganos estatutarios de la Institución, se comprometan a acatar. A tal efecto se requerirá:

- a) Ser profesional médico argentino o extranjero con título revalidado, con residencia y ejercicio profesional en Lomas de Zamora.
- b) No tener antecedente públicos de deshonestidad o falta de ética en el ejercicio profesional.
- c) Solicitar su admisión por escrito a la Comisión Directiva y ser presentado por dos socios cuya permanencia en el primer carácter sea mayor de seis meses continuados, acompañando la documentación que exija del Círculo, debiéndose dar cumplimiento a la legislación vigente en materia de ejercicio profesional en la Provincia de Buenos Aires, contando con matrícula válida en dicho ámbito. Deberá darse cumplimiento a todos los requisitos consignados en el Reglamento de Ingreso vigente que forma parte integrante de este ordenamiento, especialmente en cuanto al carácter de instrumento privado de la solicitud de ingreso y datos allí consignados, el carácter de declaración jurada de su contenido y la asunción de responsabilidad por falsedad u omisión.
- d) Ser aceptado por la Comisión Directiva.
- e) En caso de que la Comisión Directiva rechace su solicitud, el aspirante podrá insistir una vez, transcurridos como mínimo seis meses. En este caso la resolución de la Comisión Directiva será inapelable.

Art. 13º. Los asociados cesarán en su carácter de tales por las siguientes causas:

- a) Por fallecimiento, renuncia, cesantía o expulsión.
- b) Los que habiendo cometido una falta grave u ocultado un impedimento para ser socios merecieran ser expulsados por sanción de Comisión Directiva o, en última instancia, por la Asamblea.
- c) Los que manifiesten ese deseo en nota firmada y dirigida a la Comisión Directiva con carácter de renuncia.
- d) Los que perdieren las condiciones requeridas por este Estatuto para ser asociados.
- e) Los que dejaren de cumplir con alguna de sus obligaciones si no regularizaran su situación después de haber sido notificados fehacientemente.

Estimado Socio:

Debe tener presente que debe y es obligación notificar a su Círculo cualquier cambio de su domicilio, cambio de estado o situación profesional; suspensiones transitorias de matrícula, cese de trabajo en el ámbito de Buenos Aires; situaciones especiales consensuadas en la Caja de Previsión y Seguro Médico; etc.

TRASPLANTE DE MÉDULA ÓSEA

Cómo es la búsqueda de potenciales donantes

La cantidad de trasplantes de médula con dador no emparentado aumenta a gran ritmo en nuestro país y eso mucho tiene que ver con la actividad del Registro Nacional de Donantes de Células Progenitoras Hematopoyéticas (CPH) del INCUCAI, en la búsqueda de potenciales donantes. Para eso charlamos con la coordinadora de esa tarea, la licenciada Adriana Onofri.



¿Cómo funciona la búsqueda de donantes de médula ósea?

Los pedidos de donantes vienen por dos vías, ya sea un paciente argentino o del extranjero. En ambos casos, lo que se hace en un principio es solicitar una búsqueda preliminar dentro del sistema de donantes inscriptos en el país. A partir de ahí se eleva el informe de los potenciales donantes existentes y luego el Registro, si el potencial donante se encuentra disponible, pide ampliar la tipificación del caso para evaluar la compatibilidad. De ahí en más empieza la tarea de contacto y para eso se agotan todos los medios a mano. Al localizarlo, si la persona sostiene su voluntad de ser un potencial donante, se le toma una muestra de sangre, la cual es analizada en alta resolución. Los resultados, que

están en dos semanas aproximadamente, se trasladan al Centro de Trasplantes y este organismo es quién decide el más adecuado para el trasplante entre todas las muestras de donantes recibidas -que provienen de diferentes países-.

¿Qué sucede si el donante elegido es argentino?

El Centro de Trasplante nos trasmite la fecha de la intervención y nuestra tarea entonces es coordinar con el donante elegido para encarar los estudios clínicos previos.

¿El donante elige el método a emplear para donar las células?

Sí, puede elegir hacerlo por aféresis o por punción. Una vez hecha la colecta, en el caso de Argentina el traslado lo

hace personal del Registro nuestro y si es para el extranjero, es el Registro del país que hizo la solicitud el que se hace cargo enviando por su cuenta un courier -servicio de correo-.

El Área de Búsqueda de Donantes está centralizada en la sede del Registro, que a su vez tiene otras dependencias, entre ellas el Área de Inscripción que se desempeña en oficinas instaladas en centros de donantes que funcionan en servicios de Hemoterapia del país. Porque la condición para inscribirse como donante de médula es poder donar una unidad de sangre. "Por eso el primer contacto con el Registro de nuestros donantes -explica Onofri- es cuando van a donar sangre. En esa instancia se les propone ingresar como donantes de médula

y si acepta, se toma una muestra que ingresará al registro bajo un código de barras. De ahí en más está a disposición de cualquier paciente en el mundo con el que pueda resultar compatible.

¿Cuánta gente hay empadronada actualmente como potenciales donantes?

Hay más de 100 mil donantes inscriptos -tipificados y estudiados- en el Registro y puestos a disposición en el mundo. Esa cifra va variando y aumentando día a día. Actualmente hay más de 120 centros de donantes.

¿Ese aumento se verifica hace años?

Nosotros decimos que el Registro es una rueda que desde que se ha puesto a girar, lo hace cada vez más aceleradamente en la medida que la gente va tomando conciencia y se va informando mejor. Y esto es muy bueno, porque a mayor cantidad mayor posibilidad de éxito tendremos si consideramos lo difícil que es encontrar un donante a raíz de las múltiples combinaciones genéticas que existen en la población mundial. Pero además de la cantidad, lo importante es que haya un real compromiso de la persona que expresa su voluntad de donar, que entienda para qué se inscribe y que lo haga con la debida seguridad.

¿A qué atribuye que haya cada vez más donantes inscriptos?

A muchos factores en realidad. Entre ellos la propia actividad realizada por familiares de personas con la necesidad de un trasplante, las campañas oficiales, el poder de las redes alternativas de comunicación, el boca a boca también. Imagino que se debe haber perdido el

miedo o desmitificado ciertos temores... Eso es verdad, porque ahora es una práctica más conocida y no aparece como algo extraño para la gente. Hasta hace un tiempo se hablaba de trasplante de médula ósea y era mucha la desinformación.

En caso de persistir dudas, ¿en qué se fundamentan?

En algunas personas todavía persiste el mito de que hay que donar un tejido o parte de la médula y lo que es siempre necesario remarcar es que lo que se dona son las células de la médula.

¿Existe una condición excluyente que deba cumplir el donante?

Todos los que podemos donar sangre, podemos ser donantes de células de médula ósea. La persona mayor de edad puede inscribirse hasta los 55 años en el Registro y es capaz de hacerlo hasta los 60 años. Me refiero a los trasplantes

no emparentados. Si es entre miembros de la familia, un bebé de ocho meses está en condiciones de donar.

En el trabajo diario del Registro, ¿reciben una mayor demanda de donantes para trasplantes?

Ha crecido la demanda, porque el trasplante de médula ósea con un donante no emparentado se ha convertido en una opción terapéutica. Pensemos que el año anterior a que se pusiera en marcha el Registro -comenzó a funcionar en el 2003-, sólo se habían realizado dos trasplantes con donante no emparentado, cuando en la actualidad esa cifra supera el centenar. Esto demuestra que el Registro facilita y agiliza la búsqueda de donantes tanto en la Argentina como en el exterior. Se ha constituido en nuestro país en el garante ante el mundo de que las células donadas van a ser infundidas en un paciente que las requiere y tiene una indicación precisa de trasplante.

EL ORGANISMO

El Registro Nacional de Donantes de Células Progenitoras Hematopoyéticas (CPH) es la entidad argentina que se encarga de la incorporación de donantes voluntarios de células para ser utilizadas en trasplante. Solo el 25 por ciento de las personas diagnosticadas con enfermedades hematológicas tiene la posibilidad de encontrar un donante compatible en

su grupo familiar. El resto debe recurrir a un donante no emparentado. De ahí la importancia del Registro creado por la Ley 25.392, que funciona dentro del Instituto Nacional Central Único Coordinador de Ablación e Implante (INCUCAI) y forma parte de la Red internacional Bone Marrow Donors Worldwide (BMDW), que agrupa registros de más de 40 países.

Perfil de la entrevistada

Adriana Onofri es licenciada en Trabajo Social y coordina la búsqueda de donantes en el Registro Nacional de Donantes de Células Progenitoras Hematopoyéticas (CPH) del Incucai.

ACTIVIDADES DE LA CODIC

Talleres Estables 2017

Los invitamos a sumarse a nuestras propuestas para todo este año:

Para consultar por días y horarios disponibles, comunicarse con el Departamento de Actividades Culturales (4244-1080 int. 29) codic@cmlz.org

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Siglo XIX: Realismo, Positivismo, Impresionismo
Monet, Renoir, Pizarro. Monet, Renoire, Pizarro, Degas.
Neo impresionismo – puntillismo – Seurat
Post impresionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec. Simbolismo: Klimt, Moreau
Art Nouveau: Horta, Guimard, Gaudi.
Siglo XX Vanguardia: Fauve expresionismo, Budismo. etc.

Lunes de 20 a 21.30 hs.

Prof. Viviana Diez

TALLER DE IDIOMA INGLÉS

¿Está pensando en estudiar inglés?
Talleres desestructurados con módulos independientes
Coordina: Wave A Splash of English

Martes y Jueves de 15 a 16.30 hs.

Consultar por otros días y horarios.
Prof. María Inés Sierra / 4244-1983

TALLER DE IDIOMA ITALIANO

Descubra la apasionante cultura italiana en todas sus expresiones.

Lunes de 14.30 a 20 hs. Distintos niveles.

Prof. Claudia / 11 4076-6588

TALLER DE INGLES PARA NIÑOS

Para aprender inglés de forma divertida y reforzar lo aprendido en la escuela.

1º nivel: 1º y 2º grado - Lunes y Miércoles de 17 a 18 hs.
2º nivel: 3º y 4º grado - Lunes y Miércoles de 18 a 19.30 hs.
3º nivel: 5º y 6º grado - Viernes de 18 a 20 hs.

Prof. Viviana Fiasche / 3533-6830

TALLER DE CORO

Los invitamos a integrar el grupo coral institucional del CMLZ.

Miércoles de 19 a 22 hs.

Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747

TALLER DE MÚSICA

La música es una actividad que permite ser abordada desde diferentes planos, la producción y la apreciación.
Clases para niños y adultos.

Miércoles y Viernes de 14.30 a 20.30 hs.

Distintos niveles.

Prof. Ernesto Longa / 4244-9749

LA GRAN ÓPERA EN DVD PANTALLA GIGANTE

Cada ópera se analiza durante dos clases. Presentamos el periodo a que pertenece cada obra, el autor y analizamos el argumento. Versiones de las arias más famosas por diferentes cantantes. Historia y análisis de las obras más famosas,

Ciclo 2017:

Óperas de Verdi, Puccini, Mozart y Rossini – Ópera actual

Jueves de 17.00 a 18.30 hs.

Prof. Jorge Piccardo.

RECREACIÓN MUSICAL PARA MAYORES

Canciones y charlas donde se comparten músicas y recuerdos.

Viernes de 16.30 a 18 hs.

Prof. Jorge Brossa / (11) 3277-3971

TALLERES DE TANGO Y MILONGA

El tango es un estilo musical y una danza rioplatense, bailar implica animarse a ser

Jueves de 20.00 a 21.30 hs.

Prof. Pablo Áraoz

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

Dibujo, Pintura e introducción al Grabado.
Exploración de diversas técnicas, materiales y soportes.
Introducción al análisis de obra. Exposiciones.

Jueves de 14 a 16.15 hs.

Prof. María Andrea Italiani
4244-1837 / (15) 6427-1941
maitaliani@yahoo.com.ar

TALLER DE TEATRO

Para principiantes mayores de 18 años

Sábados de 14 a 16 hs.

Para mayores con experiencia

Sábados de 16 a 19 hs.

Integración al elenco estable del Grupo de Teatro del CMLZ.

Prof. Jorge López / 4293-4492

HISTORIA DEL CINE

Repasamos las principales películas de todas las épocas. Analizamos a sus directores. Vida y carrera de los grandes actores.

1. Cine clásico (desde el mudo a la actualidad) El Padrino, El gatopardo, Intolerancia, Metrópolis, Cantando bajo la lluvia.
2. Cine Argentino actual: El Clan, El último Elvis, Voley y estrenos.
3. Debate acerca de lo que vemos y propuestas de los alumnos.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Jorge Piccardo / 4238-0550

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Manejo de cámaras digitales. Retoque digital. Introducción a la fotografía esteno-peica. Nivel inicial y avanzado.

Mie de 15.30 a 17 hs. y Vie de 17 a 18.30. Nivel inicial

Mie de 17.30 a 19 hs. Video con fotos

Mie de 19 a 20.30 hs. Nivel avanzado

Viernes de 19 a 20.30 hs. Photoshop

Prof. Jorge Cabezudo / 3532-5247

MACEDONIO FERNANDEZ 2017

Taller de marzo a diciembre con intervalo de 15 días en junio.

Taller de creatividad literaria (narrativa y poesía)

Jueves de 17 a 18.30 hs. y de 18.30 a 20 hs.

Taller de lectura: Lectura e interpretación de textos.

Miércoles de 18.30 a 20 hs.

Incluye material teórico y de consulta.

Prof. Roxana Palacios / macedonianos@gmail.com

TALLER DE NARRACIÓN ORAL ARCA.NO

Conocer, manejar y difundir el maravilloso arte del cuento narrado a viva voz, las herramientas técnicas y los recursos individuales y socio-culturales acerca de la selección de cuentos y de su apropiación para la trasmisión oral. La preparación del narrador. Entrenamiento de los recursos corporales y vocales. Formación integral en el arte de la narración oral. Nivel inicial y avanzado.

Entrega de materiales teórico – práctico.

Muestra final con entrega de certificados.

Modalidad presencial – Duración: Un cuatrimestre.

Lunes de 18 a 20 hs.

Prof. Liliana Bonel / labonelcuenta2@gmail.com

TALLER DE TELAR

Clases de tejido en telar de peine, triangular y peine Rápida salida laboral.

Martes de 15 a 17 hs.

Prof. Lucía Arias / 4240-7272 / (15) 6030-4488

TALLER DE TAI CHI CHUAN

El Tai es una disciplina que surge de la idea de la unidad de todo lo que existe en el universo. Su práctica busca recuperar el sentimiento de totalidad entre la salud física y el bienestar emocional y mental. Beneficia el sistema cardiovascular, respiratorio, digestivo, muscular, óseo y a nivel emocional. Favorece la longevidad.

Lunes y miércoles de 14:30 a 15:30 hs.

Instructora: Silvia Gonzalez / Cel. (15) 5152-1350

TALLER DE YOGA

Prácticas para Equilibrar, Armonizar y Conectar el cuerpo con la mente. Hatha Yoga - Vinyasa FLOW - Respiración - Meditación

Jueves 18 hs.

Prof. Sonia López / 011-3499-8132

sonialopez1007@gmail.com

TALLER DE RECICLADO

Aprender a reutilizar y reciclar materiales que habitualmente se tiran a la basura para darles un uso decorativo y utilitario. Técnicas: desgastados, decapados, pátinas, decoupage, transferencia de imágenes, craquelado, uso de stencil, y sellos.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Lucila Oliveto - Diseñadora de Interiores

TALLER DE DECORACIÓN DE INTERIORES

Descubra y desarrolle su estilo personal en Decoración, incorporando conceptos claros sobre como combinar colores, texturas, telas, iluminación, estilos de mobiliario aplicando las técnicas, la metodología y las herramientas propias de una Decoración Profesional. Se trabaja sobre PLANOS REALES.

Duración: 4 meses - **Jueves de 18 a 20.30 hs**

Inscripción: Enero/Febrero (Curso comienza en marzo)

Junio/Julio (Curso comienza en agosto)

Prof. María Elena Roura / 4231-4090

TALLERES DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA Y OTRAS FUNCIONES COGNITIVAS

Orientación - Memoria - Atención - Concentración
Razonamiento - Imaginación - Lenguaje

Lic. Sabina Padellaro / (15) 6155-8358

Psicóloga M.P. 72614 - Psicogerontóloga

TALLER DE GASTRONOMÍA - CICLO 2017

Talleres unitarios con temáticas diferentes una vez al mes.

Objetivo: lograr conocer técnicas y recetas gastronómicas para brindar herramientas útiles y aplicables con facilidad.

En un ambiente relajado, divertido y lleno de información. Los concurrentes aplicaran sus ideas y conocimientos a recetas conocidas o a descubrir.

Sábado 20 de Mayo de 10 a 12.30 hs:

Empanadas Argentinas y vinos de altura.

Chef. García Fioravanti Daniel

INSCRIPCIONES Y CONSULTAS A LOS TALLERES:

Depart. de Actividades Culturales: **4244-1080 int 29**



VIERNES DE LA CODIC PRESENTA

Espectáculo musical

TANGO AL SUR

Fernando Ramírez
Guitarra

Claudia Togneri
Flauta Traversa

Florencia Battagliero
Clarinete

Silvia González
Voz

Ernesto Longa
Contra guitarron

VIERNES 19 DE MAYO A LAS 20.30 HS.

Salón Yapeyú - Colombres 420, L. de Zamora

Colaboración: un alimento no perecedero para ser donado a los comedores de la zona.



@CURARTE

PREMIO FARO DE ORO 2015-2016

Stella Maris Gilabert y Fernando Mendyrzycki los invitan a compartir este espacio de diálogo todos los sábados a partir de las **12.00 hs. En AM 940 Radio Excelsior y Radio Malvinas FM 91.9.**
www.amexcelsior.com.ar

CATA DE VINOS

Degustación de tres vinos diferentes con maridaje

a cargo de Jorge Piazza
consultas: 11 6361-7324

Viernes 12 de mayo 20.00 hs.

Casa de la Cultura - Pje González 53 L. de Zamora



Museo de la Medicina



Casa de la Cultura



Sede Llavallol

EL PATRIMONIO CULTURAL DESIGNA LA HERENCIA QUE CORRESPONDE A UNA COMUNIDAD Y QUE COMO TAL ES PROTEGIDA Y COMUNICADA TANTO A LAS GENERACIONES PRESENTES COMO A LAS QUE VENDRÁN.

NUESTRO MUSEO ES UN HOMENAJE A LOS PROFESIONALES DE TODAS LAS RAMAS QUE DEJARON SU HUELLA EN NUESTRO DISTRITO.

Lunes a Viernes de 14.00 a 16.30 hs.

Casa de la Cultura - Pje González 53 L. de Zamora • cmlz@gmail.com

HISTORIA DEL CINE

En este curso repasamos las principales películas de todas las épocas. Analizamos las características de los directores y aprendemos a reconocer su manera de contar la historia y de qué manera usa la cámara. También repasamos la vida y la carrera de los grandes actores porque su trabajo marca la historia del cine.

Ciclo 2017:

- Cine clásico** (desde el mudo a la actualidad) El Padrino. El gatopardo. Intolerancia. Metrópolis. Cantando bajo la lluvia.
- Cine argentino actual:** El Clan. El último Elvis. Voley, y los últimos estrenos.
- Debate acerca de lo que vemos y propuestas de los alumnos.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Jorge Piccardo / 4238-0550



PLACERES Y GUSTOS

Arte Culinario

La satisfacción de las necesidades alimentarias es condición indispensable de la supervivencia de los seres vivos, y tiene particular relevancia analizar como el hombre las ha satisfecho desde los tiempos remotos.

A través de las distintas culturas, los seres humanos, acorde con sus gustos, con su medio natural, su economía y la interpretación tradicional del universo, han elegido sus alimentos y los métodos para realizarlos.

Hasta hoy, las recetas de cocina más antiguas se encontraban en una recopilación llamada "Arte Culinario" ("De re coquinaria"), realizado en el siglo IV de nuestra era, basada en la obra de un célebre gastrónomo romano llamado Apicio (25 a.C.) a quien se le atribuyen los "Diez libros de la cocina", una especie de inventario de recetas insólitas de manera que la cocina más antigua conocida era la de los romanos.

Durante décadas las distintas poblaciones mundiales encontraban diferentes formas de utilizar los recursos naturales que nuestra madre naturaleza, aún hoy nos brinda día a día.

Desde hacía mucho tiempo una técnica de tratamiento para los cereales era utilizada para su procesamiento, donde estos se malteaban y trituraban con una muela ("artesa de moler") para obtener sémolas y harinas que podían tamizarse para lograr unas harinas más fina. Con las harinas se hacían masas espesas, casi líquidas y pastas que se consumían recién hechas, fermentadas o se conservaban secas. La panificación ya se había inventado antes de los comienzos del III milenio, al igual que la fabricación de cerveza.

Pero como ya mencionamos anteriormente, la historia hace al "Arte Culinario", desde las épocas de los indígenas los alimentos ya eran tan variados, que por lo que se sabe, nunca fue necesario importarlos, a pesar de la intensidad del comercio desde antes del III milenio. Los Indígenas, conocían los métodos para conservarlos, transformándolos y aderezándolos de distintas formas. Secaban las legumbres y cereales así como varios frutos (en particular dátiles, uvas e higos) las carnes eran conservadas en sal y el pescado también en aceite. Preparaban una especie de salmuera que servía a la vez de alimento y condimento para pescado, crustáceos o langostas, llamada shiqqu.



Para finalizar esta pequeña introducción de la historia del arte culinario, es importante saber que, el arte de cocinar y preparar los alimentos, es fuertemente dependiente de la cultura, en términos de los conocimientos respecto de los alimentos y su forma de prepararlos así como de los rituales establecidos alrededor de la comida.

Los hombres han encontrado una forma de prepararlos, presentarlos y consumirlos, que está siempre ligada a las costumbres sociales de la comunidad.

Existe una cocina característica en cada pueblo, cultura y región, que refleja casi siempre aspectos distintivos del alma de esos pueblos, de su manera de ser y de existir. Hoy en día, el fuerte intercambio de las personas y de los medios de comunicación, así como del comercio han conducido a un mayor conocimiento y aprecio de las cocinas foráneas, y una mayor facilidad para acceder a su preparación.

Sin embargo, una gran mayoría de esas recetas y sus variaciones tienen sus orígenes en las cocinas tradicionales desarrolladas a lo largo de mucho tiempo, con rituales de preparación transmitidos a lo largo de muchas generaciones. La cocina es un arte social de caracteres locales y tradicionales, pero la sociedad moderna ha transportado los sabores locales a los rincones más alejados del planeta. Es importante, para entender la cocina actual, rescatar esos orígenes étnicos y culturales presentes en las formas actuales de combinar y presentar los alimentos.

HILOS DEL TIEMPO

PISTOLAS Y CUCHILLOS en lugar de escarapelas



Domingo French y Antonio Beruti no repartieron cintitas celestes y blancas en las jornadas decisivas de la revolución. Estaban al mando de un grupo de más de medio millar de personas que se encargó de sembrar terror y generar presión en la población que comulgaba con el virrey Cisneros.

La historia edulcorada que se nos cuenta en la escuela poco tiene que ver con la realidad del contexto de la revolución de mayo de 1810. No sólo en cuanto a las causas, pormenores y circunstancias. También en los detalles aleatorios o anécdotas con las que el relato de enseñanza ha suprimido el tenor del momento que se vivía por entonces en Buenos Aires.

Para hablar del tema en cuestión, un simple repaso. El 13 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta de Sevilla -último bastión de poder soberano en España en nombre del rey Fernando VII, cautivo de los franceses-, y un grupo de criollos, con el respaldo de españoles y algunos miembros del clero, entendieron que era el momento de quebrar el orden político en la capital del Virreinato del Río de La Plata.

Rodríguez Peña, Belgrano, Saavedra, Moreno son algunos de los que promovieron las acciones. Las milicias -creadas

para expulsar a los ingleses unos años antes- estaban de su lado. El virrey Cisneros era medio sordo pero nada sonso, así que se preparó para lo que venía. Se atrincheró en su círculo cercano y fue recibiendo los mensajes, en persona y por tanda, de los propósitos renovadores.

Además de las fuerzas regulares, los revolucionarios contaban con un grupo de choque, liderado por dos hombres que no se andaban con vueltas y estaban dispuestos a todo. Se llamaban Domingo French y Antonio Luis Beruti.

French había nacido en Buenos Aires y había sobresalido por su valentía en las invasiones inglesas, tanto que Santiago Liniers, líder de aquellos episodios, lo condecoró nombrándolo teniente coronel en 1808. Beruti era mendocino y tuvo la suerte de estudiar en el Colegio San Carlos y luego completar su preparación en Madrid. Regresó a América y coincidió con French en apoyar el movimiento patriota.

Cisneros intentó ocultar la noticia que venía de Sevilla en los periódicos transportados en la fragata inglesa John Paris. Los incautó por completo pero la novedad se filtró y fueron Manuel Belgrano y su primo Juan José Castelli los encargados de divulgarla. Cisneros no tuvo más remedio que hacerlo público a través de una proclama el 18. La noche de ese día en la casa de Rodríguez Peña se reunieron los partidarios del cambio y se decidió encargar al propio Rodríguez Peña y a Castelli la tarea de exigirle a Cisneros convocar a un cabildo abierto. El virrey, que conocía que las milicias apoyaban al bando contrario, no le quedó otra alternativa que aceptar.

El 21, por las dudas, entraron en acción French y Beruti al mando de más de medio millar de personas armadas con cuchillos y pistolas. Al comando se lo conocía como la Legión Infernal y enviando un mensaje claro se apostó en la Plaza de la Victoria hasta que en forma oficial el Cabildo anunciara el Cabildo Abierto, lo cual ocurrió a mediodía.

El recordado Cabildo Abierto se desarrolló al día siguiente. De los 450 vecinos invitados, pudo asistir un poco más de la mitad. Le correspondió a la Legión Infernal frenar la llegada de muchos adherentes a la causa española. Los testimonios concuerdan en que lejos de repartir escarapelas celestes y blancas, French y Beruti se ocuparon de distribuir a sus muchachos en puestos estratégicos para ejercer, a la fuerza, el derecho de admisión. Tales muchachos estaban decididos y dispuestos a “todo riesgo”. Incluso uno de ellos, que manejaba la Imprenta de Niños Expósitos, imprimió tarjetas de acreditación de más para ocupar los lugares que les hubiera correspondido a los españoles.

Los debates de esa jornada del 22 fueron muy bravos. Paso y Castelli hablaron en nombre de la revolución y el obispo Lué y el fiscal Genaro Villota fueron las espadas verbales de la otra tribuna. El clima fue hostil y lindante con la violencia. El coronel Francisco Orduña, a favor obviamente del virrey, escribió que a los “que no votaban contra el jefe (Cisneros) se les escupía, se les mofaba, se les insultaba y se les chiflaba”.

Los presentes votaron finalmente la destitución del virrey Cisneros y designaron al Cabildo la elección de los miembros de una junta de gobierno. Por las dudas, Belgrano y los infernales habían previsto un plan de contingencia por si las cosas no salían como querían los revolucionarios. En ese caso,

Belgrano tenía que agitar un pañuelo blanco a través de una ventana y esa señal sería entendida como la venía para que los muchachos ingresaran a la sala capitular a conseguir los objetivos a la fuerza.

El Cabildo metió la mano y nombró el 24 una junta pero presidida por Cisneros y con mayoría de realistas. La mecha se encendió y los patriotas, que se sintieron traicionados, sacaron las milicias a la calle y amenazaron resolver la cuestión por las armas. La presión fue insostenible y Cisneros renunció, disolviéndose la junta.

El 25, como se sabe, se conformó la junta patriota con Saavedra al frente. Las sesiones se demoraron más de lo previsto y las crónicas dicen que el propio Beruti irrumpió en la sala capitular para exclamar: “Señores del Cabildo esto ya pasa de juguetes; no estamos en circunstancias de que ustedes se burlen de nosotros con sandeces. Si hasta ahora hemos procedido con prudencia, ha sido para evitar desastres y efusión de sangre. El pueblo, en cuyo nombre hablamos, está armando en los cuarteles y una gran parte del vecindario espera en otras partes la voz para venir...”.

Una de las primeras acciones que ejecutó la junta fue el envío de delegaciones militares para garantizar el éxito del proceso, sumar adhesiones y disolver focos de conflicto contrarios a la revolución. Uno de ellos tuvo sede en Córdoba y la encabezó el mismo Santiago de Liniers. El secretario de Gobierno, Mariano Moreno, designó a Ortiz de Ocampo e Hipólito Vieytes como jefes de la fuerza militar que tenía como misión sofocar la revuelta antirrevolucionaria y fusilar a los cabecillas. Los principales sublevados –Liniers, el gobernador Juan Gutiérrez de la Concha y Orellana, obispo de Córdoba, entre otros- fueron capturados, pero los oficiales patriotas no estaban convencidos de pasarlos por las armas. Demoraron todo lo que pudieron el asunto y hasta sugirieron a la Junta remitir a los sublevados a Buenos Aires. Moreno estalló y mandó a Castelli, Balcarce y French para cumplir con la orden. El 26 de agosto de 1810 Liniers y sus cómplices –menos Orellana- fueron ejecutados en el paraje Cabeza de Tigre. French le dio a Liniers el tiro de gracia.

*Palabras de Antonio Beruti ante el Cabildo
el 25 de Mayo de 1810,
Neptalí Carranza, Oratoria Argentina, Buenos Aires,
Sesé y Larrañaga editores, 1905.*

Dr. Oscar Corrado

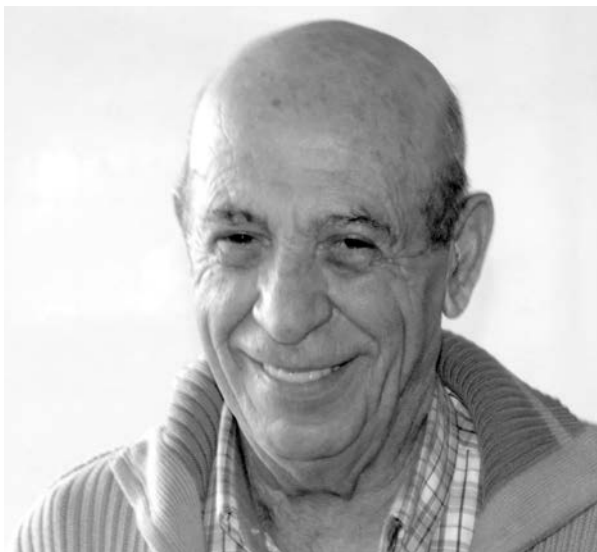
El CMLZ se ve en la penosa situación de comunicar la desaparición física del Dr. Oscar Corrado.

Su actividad médica y dirigencial sumada a su don de gente lo han distinguido, por lo que su partida ha provocado profundo pesar entre sus compañeros de Comisión Directiva y la Comunidad Médica de Lomas de Zamora.

Ejerció con solvencia reconocida su especialidad de Cirujano General acompañando, como pocos, un criterio clínico de excelencia.

Como dirigente integró hasta su fallecimiento la Comisión Directiva del Círculo Médico de Lomas de Zamora participando activamente de todo tipo de eventos e Instituciones Médicas y no Médicas.

Su actividad en el Hospital Gandulfo como Director, integrante del Servicio de Cirugía y como Médico Interno siempre estuvo marcada con el cariño y respeto de sus compañeros y pacientes.



El Círculo Médico de Lomas de Zamora a través de su Comisión Directiva y empleados acompañan a su familia en su dolor.

Hasta siempre Oscar.

Comisión Directiva

El miércoles 12 de abril falleció el Dr. Oscar J. Corrado Corrado fue un médico de dilatada trayectoria: miembro de la Comisión Directiva del Círculo Médico de Lomas de Zamora (entre otras cosas, responsable de esta Revista), figura fundamental en el Hospital Gandulfo —donde se desempeñó como cirujano, Médico Interno, Sub-Director—, funcionario de la Municipalidad de Lomas de Zamora y de la Provincia de Buenos Aires.

Preocupado por las cuestiones sociales, fue Presidente de la Sociedad Italiana “Unión y Estrella” de Lomas de Zamora, miembro de la Comisión de la Biblioteca Mentrut y participe en casi todas las actividades culturales del CMLZ. Nada más merecido y menos suficiente que un cálido recordatorio para un médico que marcó la trayectoria de muchísimos colegas; entre ellas, también la de quien escribe esta nota.

Oscar fue mi Jefe durante más de siete años; en el Gandulfo, él era Médico Interno y yo Clínico de Guardia. Decir que me bancó es quedarme corto. En la Guardia de los miércoles éramos un grupo compuesto por unas veinte personas, entre médicos y practicantes; con características totalmente heterogéneas, funcionábamos como un equipo armónico y eficiente.

Teníamos un gran sentido de pertenencia y estábamos orgullosos de pertenecer a ese equipo; creo que, en gran parte, por mérito del petiso Corrado. Ejercía su autoridad sin mandar, bajo la apariencia de una sobreactuada humildad; era consciente de su autoridad, pero no tenía que demostrársela a nadie y manejaba los hilos de todos. Era tanta su generosidad que lo menos que podíamos hacer era responder con lo mejor de nosotros.

Una de mis funciones fue la de cronista de los festejos de la Guardia —eran bastante frecuentes— y en una de esas crónicas lo bauticé (parangonándolo con el Sumo pontífice) Corrado “El Bueno”. A la distancia, observo que ningún apodo pudo ser más adecuado.

Es común que en la despedida de un médico de larga actuación haya muchos pacientes agradecidos; lo que resulta menos habitual es que esté lleno de médicos y que todos ellos recuerden deberle algo.

Me cuento entre esos deudores, por supuesto. Estas líneas quieren expresar agradecimiento hacia un colega con el que, aún en el disenso, siempre reinó el afecto y creció el respeto mutuo.

Hasta la vuelta, Oscar.

Carlos Decuzzi

Hace 20 comenzamos a trabajar juntos con motivo de la revista del 40 aniversario. Fue el punto de partida de una amistad bendecida por el respeto, la confianza, el compañerismo; la diferencia de edad no fue nunca un obstáculo, al contrario. Aprendí todo el tiempo, supe capitalizar tus enseñanzas, tus consejos.

Crecí laboralmente a tu lado, me dejaste ser siempre, me seguiste de cerca. Ambos disfrutamos cada cosa que hicimos.

Admiré en vos las ganas, el tesón, el no bajar nunca los brazos, el tener siempre proyectos que perseguir. Ese motor que te impulsaba hacia adelante te permitió sortear muchas batallas. El trabajo te ayudó a sentirte útil, vigente.

Te describías como un médico de Barrio, de Familia, pero fuiste más que eso. Tus pares, tus pacientes, son conscientes de la huella que marcaste. Todos destacaba en vos la virtud de la generosidad.

Tu gran orgullo, más que nada, era tu mujer, tus hijos, la familia.

Gracias Oscar por todo lo vivido, por las charlas de café, por tus consejos y tu compromiso con la Revista del Círculo Médico.

Espero proseguir con la "Mejora continua".

Te voy a extrañar "Corradito".

Mauricio

Dr. Raúl Cabrejas

M.P. 22.722

CIRUGÍA VIDEOLAPAROSCÓPICA

Clínica Estrada:
Flores de Estrada 5248 • R. de Escalada
LUNES Y JUEVES
Tel.: 4239-7400

Consultorio Particular:
Maipú 390 • Banfield
MARTES
Tel.: 4242-0571

OSMECON PLAN MEDICO Incorporó el beneficio de un par de cristales por afiliado y por año sin cargo. Consultar características de la cobertura en Secretaría.

OPTICA CANALS

ESPECIALISTAS EN ÓPTICA OFTÁLMICA

LENTES DE CONTACTO

ATENCIÓN AFILIADO A OSMECON PLAN MÉDICO

USTED Y SU GRUPO FAMILIAR GOZAN DEL SIGUIENTE BENEFICIO:

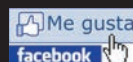
1 PAR DE CRISTALES BLANCOS MINERALES Ú ORGÁNICOS  X AÑO - X PERSONA

Rangos: ESFÉRICOS HASTA 6.00 DIOPTRÍAS POSITIVAS O NEGATIVAS
ESFERO-CILÍNDRICOS HASTA 4.00 DIOPTRÍAS ESFÉRICAS
COMBINADOS CON 2.00 DIOPTRÍAS CILÍNDRICAS

NUEVO Y + AMPLIO SHOW ROOM

NUEVO Y + AMPLIO GABINETE CONTACTOLÓGICO
EXCLUSIVO!!! → OPTI-KIDS

Gorriti 435 - L. 2 - Lomas de Zamora - Tel. 4245-3599



www.facebook.com/opticacanals.1

ATENCIÓN // PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y TERAPIA OCUPACIONAL

PSICOLOGÍA:

Cognitivo Conductual **Psicoanálisis** **Infantojuvenil**
Lic. Julieta Falsetto Lic. Yésica Ferraro Lic. Paula Martínez

PSIQUIATRÍA:

Dra. Natalia Corrado

TERAPIA OCUPACIONAL:

Lic. Paula Huertas

TRATAMIENTO INDIVIDUAL FAMILIAR Y GRUPAL | ADULTOS, ADOLESCENTES Y NIÑOS | CONTROL FARMACOLÓGICO

España 61, 1° piso, Lomas de Zamora • Tel. 4245-4954 // (15) 5501-9608

por Roxana Palacios

SIETE AUTORES PARA TU PRÓXIMA LECTURA

Al Doctor Oscar J. Corrado, in memoriam

Ésta es una página especial porque el que pasó fue mes especial y porque pasaron, como siempre, cosas especiales para muchos de nosotros. Pero una sobresale en esta página, se jerarquiza en intensidad y en importancia porque partió, y como él bien sabe, partió a la casa del Padre, el Doctor Oscar Corrado. Por razones obvias no voy a hablar de él, nada nuevo diría para quienes lo conocieron y poco podría agregar a lo que se ha escrito en esta revista, sin embargo, puedo hablar de su apoyo a todos los aspectos de la cultura que funcionan en el Círculo Médico. Decir que no lo despedimos es casi inevitable porque está y estará presente en cada página de este medio, en cada sonrisa de entrada al edificio de Colombres, en cada reflexión de esta página final que tanto le gustaba.

Por eso le dedicamos también esta página y lo que ella trae de novedoso: un nuevo libro de los queridos alumnos del taller *Macedonio Fernández*, nuestro trabajo. Un libro de poemas que incluye textos de siete autores, entre ellos dos médicos: la Dra. Stella Maris Vence y el Dr. Omar Marucco.

Vamos a presentarlo en la *Feria del Libro de Buenos Aires* y en el Museo de la lengua en los próximos meses y voy a recuperar el mismo modo de presentarlo que comenté en su antecesor, *Cuentos de Recienvenidos*: construido en clave macedoniana bajo los presupuestos que menciono a continuación, que como saben los lectores de este espacio, le debemos a Ítalo Calvino.

Levedad: *“El único héroe capaz de cortar la cabeza de la Medusa es Perseo, que vuela con sus sandalias aladas; Perseo, que no mira el rostro de la Gorgona sino sólo a su imagen reflejada en el escudo de bronce. La relación entre Perseo y la Gorgona es compleja: no termina con la decapitación del monstruo. En los momentos en que el reino de lo humano me parece condenado a la pesadez, pienso que debería volar como Perseo a otro espacio. No hablo de fugas al sueño o a lo irracional. Quiero decir que he de cambiar mi enfoque, he*

de mirar el mundo con otra óptica, otra lógica, otros métodos de conocimiento y de verificación” No es vaguedad, sino todo lo contrario, una revalorización de lo inmaterial frente a lo puramente material, nada más alejado que esto del descuido.

Rapidez: *“Si en una época de mi actividad literaria me atraieron los folk-tales y los fairy-tales no era por la fidelidad a la tradición étnica (puesto que mis raíces se encuentran en una Italia absolutamente moderna y cosmopolita) ni por nostalgia de las lecturas infantiles (en mi familia, un niño debía leer solamente libros instructivos y con algún fundamento científico) sino por el interés estilístico y estructural, por la economía, el ritmo, la lógica esencial con que son narrados”* La rapidez no es para Calvino lo contrario de la dilación, sino una agilidad propia del texto que presenta al espíritu una multitud de ideas *“en sucesión tan rápida que parecen simultáneas”*.

Exactitud: *“Para los antiguos egipcios, el símbolo de la precisión era una pluma que servía de pesa en el platillo de la balanza donde se pesaban las almas. Aquella pluma ligera se llamaba Maat, diosa de la balanza. El jeroglífico de Maat indicaba también la unidad de longitud, los 33 centímetros de ladrillo unitario y el tono fundamental de la flauta. Para Calvino, la influencia de los medios de comunicación masiva y, por lo tanto, global, diluye las posibilidades de expresión y significación. De modo que minuciosidad no es para él vaguedad, sino la articulación de sutiles precisiones que amplifican las posibilidades del pensar.*

Visibilidad: En el cine, por ejemplo, la imagen también fue texto, visualización de un director, que *“se materializó en un estudio para quedar definitivamente fijada en los fotogramas de una película. Una película es pues, el resultado de una sucesión de fases, inmateriales y materiales, en las cuales las imágenes cobran forma. Este cine mental funciona continuamente en todos nosotros –siempre ha funcionado, aún antes de la invención del cine– y no cesa nunca de proyectar*

imágenes de nuestra visión interior. En una palabra, mi procedimiento quiere unificar la generación espontánea de imágenes y la intencionalidad del pensamiento discursivo". Para Calvino existen dos tipos de procesos imaginativos: el que parte de la palabra y llega a la imagen (ese "cine mental" que "filmamos" al leer) por un lado, y el que va de la imagen a la manifestación de las palabras. Toda "realidad" mental puede ser "fantaseada" y toda "fantasía" puede ser realizada con la misma materia discursiva. Visión de mundo de cada uno y a partir de allí, ética y estética.

Multiplicidad: *"Las inopinadas catástrofes no son nunca consecuencia o efecto de un motivo solo, de una causa en singular. Antes son como un vórtice, un punto de presión ciclónica en la conciencia del mundo y hacia la cual han conspirado una porción de causales convergentes"*. Para Calvino, el valor de la multiplicidad está representado en aquellos textos que *"nacen de la confluencia y el choque de una multiplicidad de métodos interpretativos, modos de pensar, estilos de expresión"* *"la excesiva ambición de propósitos puede ser reprobable en muchos campos de actividad, no en literatura. La literatura sólo sobrevive si se propone objetivos desmesurados, incluso más allá de toda posibilidad de realización"*.

Calvino nunca llegó a dictar las lecturas en Harvard, incluso la sexta conferencia, *El arte de empezar y el arte de terminar los relatos y las novelas*, quedó inconclusa. Su mujer, Esther

Calvino, encontró después de su muerte lo que sigue: *"Al empezar disponemos de todos los lenguajes"* *"En ese primer momento (los antiguos invocaban a las Musas; en el siglo XIX se hacía una caracterización general del héroe; en el siglo XXI se desdeñarán los prolegómenos innecesarios) está todo el mundo disponible para nosotros cortar una parte y novelarla; se trata de un instante de distanciamiento de la multiplicidad de los posibles"*

Siete autores para tu próxima lectura. Siete escritores macedonios que han escrito desde su propio recorte, su propia realidad del pensar en el mundo de hoy, su propia estética, pero en este lugar, el Taller Macedonio Fernández que se dicta aquí, en el **Círculo Médico de Lomas de Zamora**. Algunos son médicos, otros no, sin embargo nos une la más amplia posibilidad de humanizarnos una y otra vez: *el lenguaje*.

Te esperamos, lector, el 6 de mayo a las 19 en el Stand 1502, SADE, Sociedad Argentina de Escritores, Pabellón amarillo, **43ª Feria del Libro de Buenos Aires** para conocer: **"POEMAS DE RECIENVENIDOS"**, *segunda antología del Taller Macedonio Fernández*. **DRA. STELLA MARIS VENCE, DR. OMAR MARUCCO, LIC. CARLOS TERZANO, ING. SANDRA COZZO, LIC. PEP PEPIÓ, SR. MILTON LÓPEZ, LIC. JUANITA SUFFRITTI. COORDINACIÓN, SELECCIÓN Y COMPILACIÓN: PROF. ROXANA PALACIOS. HOMENAJE AL DR. OSCAR CORRADO.**

DR. MARIANO ERASO
MP 220.826

Cirugía ginecológica
Video laparoscopia
Video histeroscopia

Sanatorio Juncal

Alte. Brown 2779 / Temperley
4239-8008

VIDEO HISTEROSCOPIA DIAGNÓSTICA Y QUIRÚRGICA



DRA. OLGA M. CAPIZZI
M.P. 28356

NUEVA DIRECCION

PORTELA 566 DTO. 1º - LOMAS DE ZAMORA - 4244-7307
URGENCIAS (15)-6356-8805



CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Ortopedia y Traumatología

Dr. Enrique Civitarese

Cirugía Plástica y Reparadora

Dr. Fabián C. Azulay

Cirugía Vasculuar y Flebología

Dr. Adrián Balbín

Dr. Héctor Sainz

Cirugía Cabeza y cuello

Dr. Juan Venezia

Centro de Flebología y Fleboestética

CLÍNICA MÉDICA

GERONTOLOGÍA

Dr. Mario Fichman

GINECOLOGIA

Dr. Enrique Quiroga

CIRUGÍA GENERAL

Dr. José Luis Del Canto

MEDICINA VASCULAR Y

FLEBOLOGÍA

Dr. Oscar Maziej

Dr. Horacio Cersósimo

Dra. Laura Lapertosa

Loria 409 2A - Lomas de Zamora

Tel. 4292-8679/9372

**ESPECIALISTAS
EN CIRUGÍA GENERAL**

**CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA**

Dr. Francisco Carril

MP. 26.680

Dr. José Palombo

MP. 26.405

Dr. Ricardo San Juan

MP. 220.758

Dr. Miguel A. Valladares

ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN

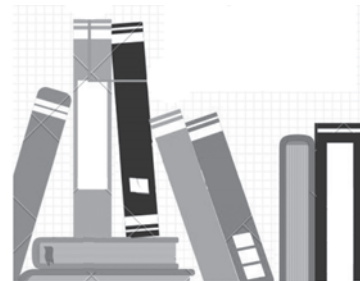
**CONSULTORIO
DE LA NUTRICIÓN**

Enfermedades de la nutrición

Laprida 767 1° B. Lomas de Zamora. 4245-8783
H. Yrigoyen 412. Monte Grande. 4281-5505

SANATORIO JUNCAL | Av. Alte Brown 2779 • Temperley . 4239-8000

**SE ALQUILA CONSULTORIO PARA PSICÓLOGOS,
KINESIÓLOGOS, FONOAUDIÓLOGOS Y AFINES.
BANFIELD CHICO. || 5118-0243**



Dra. Delia Martinez
Dr. Ramón Bañon Tortosa

**ANALISIS BACTERIOLÓGICOS
Y ALTA COMPLEJIDAD**



MARGARITA WEILD 1200 - LANUS
TEL.FAX **4225-0789 /4249-8651**
labdelsur@yahoo.com.ar



**Centro Neuropsicológico
para la niñez y la adolescencia**

• **NEUROLOGÍA**

Dr. Fernando Mendyrzycki

• **PSICOPEDAGOGÍA**

Lic. Claudia Collins

Lic. María Inés Zamorano

• **PSICOLOGÍA**

Lic. Natalia Silva

Pringles 376, Temperley,

4243-6177