

- PRESIDENTE

**Dr. Adrián Balbín**

- VICE-PRESIDENTE

**Dr. José Palombo**

- SEC. DE ORGANIZACIÓN

**Dr. Hugo Odone**

- SEC. DE HACIENDA

**Dr. Ricardo San Juan**

- SUB-SEC. DE HACIENDA

**Dr. Oscar Álvarez**

- SEC. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

**Dr. Roberto Scarsi**

- SEC. DE RELACIONES PROFESIONALES

**Dr. Héctor Sainz**

- SEC. DE SISTEMAS DE SALUD

**Dr. Daniel Rava**

- SEC. DE OBRAS SOCIALES

**Dr. Mario Fichman**

- SEC. DE DEPORTES Y RECREACIÓN

**Dr. Fabián Azulay**

- SEC. DE INFORMACIÓN, PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

**Dr. Oscar Corrado**

- SEC. DE ACCIÓN SOCIAL

**Dr. Jorge Larcamón**

- SEC. DE CULTURA Y CIENCIA

**Dr. Guillermo Brandt**

- VOCALES TITULARES

**Dr. Gustavo Bordenave**

**Dr. Enrique Quiroga**

**Dra. María Rosa Blasco**

**Dr. Carlos Ratto**

**Dra. Irene Rubio**

**Dr. Gustavo Martínez**

**Dr. José Luis Del Canto**

- REVISORES DE CUENTAS TITULARES

**Dr. Guillermo Beccari**

**Dr. Carlos Converti**

**Dr. Oscar Anoni**

- REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

**Dr. F. Mendrzycki**

**Dr. Miguel Di Menno**

- MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE HONOR TITULAR

**Dr. Julio Schcolnik**

**Dr. Jorge Bó**

**Dr. Arnaldo Sarubbi**

- MIEMBROS DE TRIBUNAL DE HONOR SUPLENTE

**Dr. Roberto Paladino**

**Dr. Aldo Castagnari**

- PRESIDENTE

**Dr. Adrián Balbín**

- COORDINADOR GENERAL

**Dr. Oscar Corrado**

- DISEÑO

**Mauricio Galimberti - CLISE**

- COLABORACIÓN PERIODÍSTICA

**Diego Videla**

- PUBLICIDAD

4292-6510 - [clise@speedy.com.ar](mailto:clise@speedy.com.ar)



Entidad acreditada en  
Calidad de Gestión



Centro Especializado  
para la Normalización y  
Acreditación en Salud

El paradigma del trabajo médico tal como lo conocimos y transitó a lo largo de varias generaciones, está mutando a un ritmo exponencial.

Es cada vez más común escuchar (y ver) que los colegas más jóvenes encuadran su trabajo profesional con pautas, valores y prioridades diferentes de las que rigieron durante una larga historia el ejercicio de la medicina, y que sólo se sostienen entre los que están alcanzando ya el último tramo de su carrera.

¿Habrá sido mejor todo tiempo pasado?

Ni mejor ni peor, distinto.

No puede decirse que fuera mejor pasarse años como concurrente ad honorem en un hospital, esperando el milagro de ser rentado, frente al fenómeno actual de cuasi extinción del trabajo sin su correspondiente paga.

Por el contrario, está muy bien que apenas concluida una residencia, el médico exija incorporarse a la carrera hospitalaria con su debida remuneración. Y si no, otro será su horizonte.

Cabe preguntarse por qué antes sí y ahora no.

¿Es sólo una exigencia o necesidad económica?

¿Es un atributo generacional en el que los más jóvenes tienen menos tolerancia a todo aquello que no les da inmediata satisfacción, mientras los más viejos fuimos más complacientes con las reglas de juego?

Pero el cambio no se circunscribe sólo al ámbito hospitalario.

También alcanza al desempeño en el sector privado.

La lucha sin cuartel en pos de la libre elección y el pago por acto médico, como puntales de la práctica liberal de la medicina, se fue esfumando a favor de otras fórmulas de relaciones laborales de lo más variadas, entre las que se cuentan relación de dependencia formal, contratos por hora, sueldos, honorarios vinculados a distintas fórmulas, etc.

Nuevamente, ni mejor ni peor. Ni más ni menos que una realidad que se impone, y que nos obliga a reflexionar en conjunto y actualizar permanentemente los mecanismos de defensa y mejora de calidad del trabajo médico.

Está claro que el trabajo hospitalario viene resultando cada vez menos atractivo, y da cuenta de ello la permanente dificultad para completar planteles y hasta cargos de residencias que quedan vacantes.

Es decir que ya no se trata de discutir si es ad honorem o rentado, por cuanto aún los cargos rentados son en ocasiones difíciles de cubrir.

Se trata de que el sueldo, por cierto insuficiente, no es la única remuneración que el médico espera por su trabajo.

Si antes se trabajaba gratis, no era sólo porque el trabajo de la tarde alcanzaba para darse ese lujo, sino porque la remuneración del hospital pasaba por el aprendizaje, el ámbito cordial, la presencia del maestro, el orgullo de pertenecer, y otros tantos sobresueldos que se perdieron en el estado de abandono en el que se han sumergido los hospitales públicos.

Por otra parte, en la práctica privada, aún estando en mejores condiciones económicas, también está haciendo falta replantear el trabajo médico en términos de calidad, seguridad, presencia de la mujer que tiende a ser mayoritaria, y que propone otro encuadre del trabajo que no es el del viejo médico, y sobre todo capacitación.

En definitiva, un proceso que obliga a repensar la medicina desde el terreno académico hasta el asistencial, pasando por el derecho, pero sobre todo en la dimensión humana del médico y su contexto.

En ese plano, estado e instituciones, de la mano de nuestros colegas, no tenemos permiso para mirar para otro lado, ni menos para levantar parapetos jurásicos en defensa del paraíso perdido.

No nos convoca la necesidad de volver a ser, sino la de seguir siendo, a la luz del siglo XXI.

# Concurso Diseño Bandera Institucional



El **Círculo Médico de Lomas de Zamora** invita a participar en el presente concurso que tiene como objetivo crear el diseño para confeccionar la bandera institucional del CMLZ.

Podrán participar del concurso los médicos socios, familiares de médicos y empleados de la Institución entendiendo que, debido a su conocimiento sobre la misma, serán quienes mejor podrán plasmar en la imagen la trayectoria, el prestigio y los valores del Círculo Médico de Lomas de Zamora.

Los interesados podrán presentar hasta un máximo de dos diseños desde el **01/06/2016 al 31/08/2016**.

El ganador del concurso será premiado con un viaje para dos personas a San Carlos de Bariloche que incluye: aéreos, traslados, tres noches en hotel 4 estrellas con desayuno, excursión Circuito Chico y Cerro Catedral (sin ascenso).

El jurado evaluador de los trabajos presentados por los participantes estará integrado por: dos miembros de Comisión Directiva del CMLZ, un miembro de la CODIC, un diseñador gráfico y un artista plástico. La comunicación del resultado se realizará en la fiesta de fin de año.

Para más información sobre bases y condiciones consulte a: [mnicolaci@cmlz.org](mailto:mnicolaci@cmlz.org) / [cbalbin@cmlz.org](mailto:cbalbin@cmlz.org)



## Validación de prácticas on line

A partir del 15/04/2016, Ud. tiene disponible en el Google Play Store, la aplicación **Apligem** para validar a los asociados y las prácticas médicas que realicen a los socios de OSMECON Salud Plan Familia.

Le recordamos, que también puede buscar en el navegador de su P.C. en <http://apligem.activiaweb.com.ar>

Ambos sistemas son una alternativa que mejoran las ya existentes (IVR y POSNET).

Dada su **practicidad, facilidad** de operación y su **gratuidad**, le recomendamos su uso.

La activación de ambos sistemas por razones de seguridad, requieren de la generación de una **clave**, que se podrá obtener solicitándola por teléfono al 4109-9056 Ana Plaza Demarco o vía mail a [aplaza@cmlz.org](mailto:aplaza@cmlz.org).



Programa | Salud Sexual y Reproductiva

## IOMA optimiza el control ginecológico y el acceso a la anticoncepción.

- La afiliada ya no deberá concurrir a la delegación.
- De ahora en más no será necesaria la chequera para acceder al anticonceptivo hormonal.
- Estará sostenido en una plataforma informática que permitirá la identificación de cada afiliada que realice el control ginecológico (papanicolau; mamografía). Luego, aquellas que opten por anticonceptivos hormonales, se presentaran con la prescripción del médico en recetarios de uso crónico. Los mismos sirven para cuatro meses de prestaciones en las farmacias habilitadas.
- Quienes tengan la chequera podrán utilizarla ya que durante un periodo de transición convivirán los dos sistemas.
- Además se amplía el grupo de cobertura ya que ahora se podrá realizar el control ginecológico utilizando el Programa SER y sin autorización de las prácticas hasta los 75 años de edad.

## Acreditación Automática de Honorarios

Estimado colega, si ud. tiene cuenta corriente o caja de ahorro en las siguientes Instituciones bancarias: Citibank, ICBC, Santander Río, Banco Francés, Banco Galicia o Banco Supervielle, puede acceder a la acreditación de sus honorarios en las mismas.

**Consultar en recepción del CMLZ**

### Convenio IOMA Lomas (490) únicamente. Alta Complejidad Códigos 88 Livianos

Se informa que a partir de la fecha los siguientes códigos serán autorizados en el momento con la presentación de la orden de Federación solamente. Los demás serán autorizados con el procedimiento habitual (Con planilla de Alta Complejidad y 24 hs. para su autorización)

- 88.01.01 Mapeo cerebral computado
- 88.02.01 Campo visual computarizado
- 88.02.03 Ecometría
- 88.02.06 Paquimetría, por ojo
- 88.02.16 Topografía corneal, por ojo
- 88.05.02 Espirometría computada
- 88.18.03 Ecografía de cadera R/N
- 88.18.04 Ecografía musculoesquelética
- 88.18.07 Ecografía transvaginal
- 88.18.20 Ecografía Doppler B y N vasos de cuello
- 88.18.21 Eco Doppler arterial periférico
- 88.18.22 Eco Doppler aorta y sus ramas
- 88.18.23 Eco Doppler venoso miembros inferiores
- 88.18.28 Eco Doppler cardiológico
- 88.34.03 Magnificación mamográfica (por lado)
- 88.34.70 Densitometría ósea de una región

### :: NUEVOS VALORES OSMECON PLAN FAMILIA Lomas de Zamora

A partir de prestaciones Diciembre de 2015

<b>Consulta Básica</b>	<b>\$ 170.-</b>
<b>Consulta con arancel</b>	<b>\$ 200.-</b>

Además se incrementarán Prácticas quirúrgicas y ambulatorias en un 10%

### :: ENTREGA DE FACTURACIÓN

Es indispensable realizar la entrega de la facturación los dos primeros días hábiles de cada mes, sin excepción, para poder cumplir con las fechas de entrega estipuladas y evitar así demoras en el cobro de las prestaciones.

Se reitera que la solicitud de arancel diferenciado para Osmecon Salud y cambios de Categoría para los planes Auris y Empresas deben ser solicitados mediante nota expresa por el profesional.



## CURSO

# Taller para evaluadores de la calidad en Instituciones de Salud

11 y 25 de junio y 16 de julio de 2016 • 09:00 a 15:00 hs.

Sede FEMECON: Moreno 794 8º Piso • CABA

**DIRECCIÓN:** Dr. José María Paganini - Dr. Roberto Scarsi.

### DESTINATARIOS:

- Profesionales universitarios con interés en la gestión y evaluación de calidad de los componentes del área salud: prestadores, financiadores, reguladores, tanto del sector público como del privado.

### OBJETIVO GENERAL:

- Capacitar profesionales evaluadores de la calidad en instituciones de salud; analizar, en el marco del proceso de enseñanza - aprendizaje, los instrumentos de autoevaluación, certificación y acreditación. Brindar herramientas que en el futuro les faciliten integrar equipos de trabajo para desempeñar actividades de autoevaluación, acreditación y mejora de la calidad, con capacidad de liderazgo y desarrollo de las habilidades requeridas para la efectiva implementación de programas de apoyo a la calidad.

### ORGANIZACIÓN / MODALIDAD DE LA CURSADA:

- Tres (3) encuentros. Horas presenciales: 18 / Horas no presenciales: 42 / Duración total: 60 horas.
- Evaluación final.
- Se otorgará certificado.
- Arancel: \$ 1.500.-
- Inscripción: 01 al 11/06/2016
- Solicitar ficha de inscripción a: nicolacimiryam@gmail.com

Consultar por becas disponibles para médicos socios de las Entidades Médicas adheridas a FEMECON.

Para más información:

nicolacimiryam@gmail.com cenascenas.org.ar - (011) 4372-5915 / 5762 - www.cenas.org.ar

## FACTURACIÓN **IOMA** MOTIVOS DE DÉBITOS

Los motivos de débitos a aplicar a las facturaciones presentadas serán los siguientes:

- Falta de diagnóstico en el bono respectivo. El diagnóstico, sólo en el caso de prácticas, podrá suplirse acompañando adjunto la orden de prescripción del médico que solicita la misma indicando diagnóstico presuntivo.
- Falta de firma del afiliado en los bonos y/u órdenes.
- Falta de firma y sello del profesional que factura.
- Falta de la fecha y hora de la prestación.
- Presentación de tres (3) consultas o más, realizadas a un mismo afiliado por el mismo profesional y en mes aniversario, que no acompañe resumen de Historia Clínica y/o ficha clínica, donde se detalle fechas de consulta realizadas. Se exceptuarán las consultas obstétricas a partir de la 36° semana de gestación indicando la semana correspondiente.
- Superposición horaria de las prestaciones.
- El lapso de tiempo entre una consulta y la siguiente no podrá ser inferior a veinte (20) minutos.
- Facturación de prestaciones a afiliados que no correspondan a la E.P.O. de la Institución que debe pagar el servicio al momento de la prestación.
- Enmiendas en los bonos que no hubieren sido salvados por el médico interviniente.
- Falta de identificación del afiliado en cuanto a su apellido, nombre y número de beneficiario.
- Falta de la orden de prescripción médica con el correspondiente diagnóstico en las prácticas ambulatorias.
- Falta de documentación avalatoria.
- Falta informe (excepto EEG-PAP-COLPO-RX comunes ECG- ERGOMETRÍA Y TESTIFICACIÓN TOTAL).
- Falta sello establecimiento en bonos de internación y planillas consultas guardias.
- Dos prestaciones iguales a un mismo paciente en el mismo día. En caso de resultar necesario, se deberá justificar con informe médico.
- Es causa de débito la facturación que supere los 90 (noventa) días corridos del momento de realizada la autorización quirúrgica o ambulatoria.
- Falta de impresión plantar del recién nacido en el protocolo del neonatólogo.
- Falta de protocolo quirúrgico en las prestaciones quirúrgicas (ambulatorias y/o internación).
- Se facturará y se liquidará la consulta del día del alta médica, siempre que esté justificado por escrito la evaluación diaria de ese mismo día, previa a la indicación de alta. Es motivo de débito si sólo figura como evaluación la palabra "alta" o "alta médica".

**Alem**  **1004**



Alem 1004 (esq. Monteagudo) Banfield

> Envíos a domicilio  
**0800-333-6100**  
**4248-6100/6300**

> horario de 8 a 22 hs.

# El manifiesto de la Independencia de 1816

Poco se sabe al respecto. La historiografía oficial no le ha dado un lugar importante. La historiadora Marcela Ternavasio argumenta que eso tuvo una razón: el texto en el que los patriotas exponen las razones de la emancipación deja de lado las cuestiones de derecho -que abonan el mito de origen rupturista y a la vez heroico del orden colonial- y hacen foco en los “puros hechos”, es decir, el despotismo español en más de 300 años de conquista.



## Luego de declarada la Independencia, ¿cuándo se resuelve que el Congreso se traslade a Buenos Aires?

Hasta fines de 1817 y la decisión se toma a mediados de ese año. Hay una razón lógica. El Congreso había asumido el poder constituyente pero también legislativo y el director supremo estaba a cargo del poder ejecutivo pero se encontraba en Buenos Aires, por lo tanto las gestiones políticas y gubernamentales eran muy complicadas dadas las distancias y los frágiles medios de comunicación de la época.

## ¿Qué decisiones se toman para dar a conocer lo declarado en julio de 1816?

El problema de este Congreso es que precisamente al haber asumido la doble función (constituyente y legislativa) queda a cargo prácticamente de tener que debatir y discutir desde las nimiedades de la gobernabilidad hasta lo más significativo que era declarar la Independencia, emitir un manifiesto que justificara tal decisión y a partir de allí dictar una constitución. Este problema aparece ya desde el momento en que los representantes se reúnen en marzo de

1816, y transcurridas las sesiones de los primeros meses hay una voz de advertencia en torno a que este Congreso estaba haciéndose cargo de cuestiones que supuestamente hacen a su labor legislativa pero iba postergando las discusiones de fondo respecto de la independencia. En ese sentido, se decidió dictar una minuta de comunicación por la cual manifiestan que se van a abocar a declarar la independencia y que cumplido ese propósito se enfocarían en elaborar un manifiesto al resto de las naciones especificando las causas que

los impulsaron. Ese manifiesto tardará quince meses en dar a luz. Y la constitución recién se sancionará en 1819 que prácticamente no puede entrar en vigor porque va a ser rechazada inaugurando un conflicto interprovincial.

### ¿Se pensaba difundir antes?

En realidad sí. El gran problema que tenemos los historiadores es que como las actas originales de las sesiones públicas del congreso se perdieron, los testimonios que tenemos para reconstruir lo que allí se debatió en todos esos años, es por un lado el periódico el Redactor del Congreso Nacional cuyo editor era diputado Fray Cayetano Rodríguez, que sintetiza lo que se decía en las sesiones públicas; también algunas consideraciones en la prensa periódica; y por último la correspondencia entre algunos diputados o miembros destacados de la época que muestra un intercambio de opiniones. Por lo tanto, se trata de una reconstrucción bastante artesanal y lo que podemos saber fehacientemente a partir de esas fuentes es que la elaboración de ese manifiesto se le encargó a diversas personas y que se fueron descartando por distintos motivos hasta aprobarse una versión por unanimidad y luego de algunas correcciones -así se establece en el acta secreta del 29 de octubre de 1817-.

### ¿Se sabe por qué los otros quedaron descartados?

En una carta escrita por Cayetano Rodríguez en 1817, éste explica que el primer boceto fue trabajado por el diputado porteño Pedro Medrano, pero fue despreciado porque el estilo era “práctico y demasiado sublime”. Entonces se le encargó la tarea a Juan José Paso, pero también fue reprobado porque había hecho “un texto jurídico pero

no un manifiesto”. Finalmente se ocupa de esa labor Antonio Saénz, y es su texto el que termina aceptándose.

### ¿Básicamente qué dice?

Es un manifiesto raro, de acuerdo a mi hipótesis, porque si uno lee detenidamente las diez páginas que lo componen encuentra por un lado la denuncia de las crueldades que han cometido los españoles en América, pero a la vez lo que recorre y persigue el orden argumental del escrito, es un tono pusilánime.



Pbro. Antonio Saenz

### ¿Qué quiere decir con eso?

En este manifiesto no hay, a diferencia de los ejemplos precedentes registrados en las independencias de los Estados Unidos o Venezuela, una reivindicación de derechos imprescriptibles que se inscriben en el derecho natural que justificara una insurrección y por acto siguiente la emancipación. Por el contrario, el manifiesto de 1817 se concentra en los “puros hechos” y esos hechos, si uno hace una lectura minuciosa, están básicamente focalizados en los aspectos bélicos que comienzan en 1806 con las invasiones inglesas y prosiguen luego en 1808 y 1811 con la crisis monárquica. En ningún momento se habla de revolu-

ción, tampoco se reivindica la noción de pacto, de soberanía o de consentimiento y el concepto que lo recorre es el del honor ultrajado. Por eso digo que pareciera tener un tono pusilánime a primera vista porque al no haber una reivindicación de derechos y al hacer hincapié en que los patriotas no han sido responsables de la guerra que los tiene inmersos, sino que los responsables han sido los españoles, pese a la obediencia que los americanos siempre han rendido a su madre patria, dada esa circunstancia y que nunca se les han respetado los derechos en la guerra, no había quedado otro camino que declarar la independencia. Ese tono a primera vista poco heroico, que no hunde la reivindicación de la independencia en la revolución de mayo, a la vez se inscribe en esta era de las declaraciones, en la primera que se impone en América después de la restauración del poder monárquico en Europa. Entonces creo que el tono bélico en torno al cual está organizado este manifiesto, se ajusta bastante al contexto político que se está viviendo en ese momento y a los destinatarios a los cuales está dirigido.

### ¿Cuáles son esos destinatarios?

Las grandes naciones del mundo. Por lo tanto la reivindicación que se hace allí del Derecho de Gentes -el que regulaba las relaciones internacionales-, es decir, de ser respetados los derechos de la guerra, es en gran parte el objetivo de lograr un llamado de atención al mundo para que no intervenga a favor de España en el conflicto americano.

### ¿Las nociones de derecho ni siquiera se exponen?

El manifiesto renuncia en el segundo párrafo a decir que va a fundar su argumento en cuestiones de principios de

“MÁS ALLÁ DEL CONTENIDO DEL MANIFIESTO Y DE LAS OPINIONES QUE HAYA, LA INDEPENDENCIA DE 1816 ES UN HECHO POLÍTICO Y JURÍDICO ABSOLUTAMENTE RUPTURISTA. A PARTIR DE ESE MOMENTO, LA DECLARACIÓN DE EMANCIPACIÓN ANTE EL CONCIERTO DE NACIONES IMPLICABA EL MENSAJE DE QUE LA MISMA SERÍA DEFENDIDA MEDIANTE LAS ARMAS...”

derecho y que se abocará a enfocarse en los “puros hechos” que fundamentan la declaración de independencia. Hay entonces una renuncia explícita a aquello que de hecho están declarando que es el derecho al autogobierno. Pero hay una decisión deliberada en no fundar las causas de la argumentación en ese plano y creo que en gran parte es una jugada diplomática que mira a Europa.

#### ¿Cómo es recibida?

Al año siguiente, el ministro del Despacho español envía a hacer un manifiesto de contestación, supuestamente anónimo, que será publicado en distintos idiomas y va a ser distribuido en varias partes refutando punto por punto lo que el manifiesto independentista plantea. Esto demuestra que el argumento del congreso de 1817 de Tucumán fue eficaz porque España lo toma como algo peligroso en el tablero internacional que se estaba jugando a nivel diplomático.

#### ¿En qué hechos puntuales se justifican los patriotas?

Ellos hacen una cronología que arranca con los 300 años de despotismo, pero van marcando todos los momentos en que los americanos pudieron haber tomado la decisión de querer tomar las riendas de sus destinos. Por ejemplo la cuestión de haber sido los criollos los que se encargaron de repeler las invasiones inglesas, la crisis de acefalía de la corona española en 1808 o la creación de una junta en 1810 -siguiendo el modelo que había en España- siempre siendo leales al rey en ese momen-

to cautivo. En ese punto el manifiesto expresa que las autoridades españolas sustitutas del rey no reconocieron este gesto de lealtad y menos el rey cuando, al regresar a su trono, envió fuerzas militares. Por eso establece que a pesar de todos estos gestos de obediencia en situaciones críticas, la conducta de la



Corona los impulsa a declarar la independencia. De todo esto se desprende que 1810 no aparece como un momento de ruptura, sino como un momento de protección del depósito y tutela de la soberanía del rey.

#### ¿Por qué la historia académica hace hincapié en las cuestiones de derecho?

En primer lugar porque la semántica y el lenguaje de los derechos naturales y de rebelión fue el que dominó el primer período revolucionario. Por otro lado el congreso de 1816 inaugura con el famoso lema fin a la revolución, principio al orden. Enrique de Gandía, un historiador pro hispanista, dijo en 1861 que

este manifiesto fue silenciado por la historiografía tradicional porque no coincide con las versiones que ésta quiso imponer sobre nuestra independencia. Y en este sentido remite al relato canónico que desde la segunda mitad del siglo XIX de Mitre en adelante se instauró como relato oficial y es anclar la independencia de 1816 en 1810. Esta versión canónica no fue refutada ni por los revisionistas de los años 30, sino que por el contrario, éstos compartieron el panteón heroico de los revolucionarios. Y esto tiene que ver con que hay un guión que se da en toda hispanoamérica en donde las historiografías fundacionales que acompañaron la construcción y consolidación de los estados nuevos necesitaban tener mitos de origen que, justamente, requería una fuerte argumentación heroica en torno a la ruptura frente a un orden colonial y despótico, y esa ruptura se coloca por lo general en el momento en que se forman estas juntas de gobierno que habían rendido obediencia a Fernando VII cuando la alternativa de la independencia tenía apoyo minoritario.

#### ¿A partir de estas observaciones, qué valor tiene para usted la Independencia?

Más allá del contenido del manifiesto y de las opiniones que haya, la Independencia de 1816 es un hecho político y jurídico absolutamente rupturista. A partir de ese momento, la declaración de emancipación ante el concierto de naciones implicaba el mensaje de que la misma sería defendida mediante las

armas. Por eso San Martín es el que más presiona desde Mendoza, para dejar de ser insurgentes y poder llevar a cabo una guerra en regla. Pero también la independencia iniciaba un camino diplomático tendiente al reconocimiento de los países del mundo.

**Una vez declarada la Independencia, ¿qué tienen por delante los patriotas?**

El desafío de ahí en más será cómo organizar este nuevo conjunto de provincias unidas en sudamérica dictando una constitución y estableciendo una forma de gobierno.

**Lo que genera un quiebre interno...**

Sí, pero recordemos que ese conflicto ya se viene planteando desde 1815 por dos visiones bien opuestas, una más bien centralista y otra de carácter confederacionista liderada por Artigas. Obviamente lo que comienza a partir de 1816, independientemente de ambas

posturas, es si el futuro de ese orden político iba a ser republicano o monárquico constitucional. En el congreso y en las misiones diplomáticas que se envían, lo que se sostiene es el debate es monarquía o república, confederacionismo o centralismo. Y de ahí se van combinando los modelos.

**A la luz de la historia, ¿qué representa para usted este bicentenario?**

Pienso que como toda fecha redonda es una circunstancia propicia para que nuestra sociedad reflexione sobre sí misma. Es una excelente oportunidad para poner en debate cuestiones que sin duda tienen que ver con el presente.

**Y para centrarse en aquello que aún está pendiente...**

Claro. Es poder entender lo que nos pasa sin hacer abuso del pasado, sin caer en la idea de que la historia debe ser una gran tribunal de justicia. Evitando, en la divulgación, los maniqueísmos que

dividen la historia en héroes o villanos. Porque así se simplifican y deforman los procesos históricos absolutamente. Este Bicentenario es auspicioso para que volvamos a hacernos preguntas.

**Perfil del entrevistado**



**Marcela Ternavasio** vive en Rosario. Es doctora en Historia de la UBA, master de Flacso, e investigadora del Conicet.



Instituto Gastroenterológico Integral

**Dr. Iantorno Guido**

Director Médico.  
MP 26274

- Especialistas en Gastroenterología para adultos y niños
- Videoendoscopia Digestiva Diagnóstica y Terapéutica
- Polipectomía Videoendoscópica - Banding Esofágico
- Manometría Ano Rectal y Esofágica
- PH metría e Impedanciometría Esofágica de 24 hs.
- Test de Tolerancia a Fructuosa, Lactosa y Sacarosa
- Tratamiento de la Incontinencia Fecal y de la Constipación Crónica con Técnicas de Bio Feedback
- Tratamiento de trastornos del piso pélvico con electroestimulación

Horario de atención de 9 a 20 Hs.  
Paso 480 - Lomas de Zamora // 42432476 - 4292-8843

**LUCHA CONTRA EL CÁNCER LOMAS DE ZAMORA**

Ofrece a la comunidad los siguientes servicios:

**CONSULTAS Y ESTUDIOS GINECOLÓGICOS**  
MAR. de 15 a 17 hs. / MIER. de 8 a 10 hs.  
JUEV. de 13.30 a 15 hs.

**DERMATOLOGÍA: JUEVES de 10 a 12 hs.**

**APOYO PSICOLÓGICO:**  
MARTES Y JUEVES de 10 a 12.30 hs.

**AYUDA TERAPEÚTICA: LUNES de 10 a 12 Hs.**

Informes: Alberti 190 Lomas de Zamora  
4244-6104 - Lunes a Viernes de 9 a 15 hs.  
lomas.lalcec@gmail.com  
[www.lalceclomas.org.ar](http://www.lalceclomas.org.ar)

# Donar sangre conecta

La doctora Mabel Maschio, titular de la Dirección Nacional de Sangre y Hemoderivados, habló con La Revista de los índices y realidad de la donación de sangre en la Argentina.



## ¿Cuánta gente dona sangre en la Argentina?

Las cifras actuales muestran que cada mil habitantes 30 donan sangre, eso representa un millón de unidades por año.

## ¿Va en aumento el número comparado a años anteriores?

En los últimos dos o tres años el promedio se ha estabilizado en esa cantidad. El número de donantes depende también de lo que el país necesita para atender su sistema sanitario.

## ¿En relación a otros países es un índice bueno?

Si tomamos en cuenta Latinoamérica sí, porque la Argentina va a la vanguardia con Uruguay.

## ¿Esa cantidad de donaciones alcanza a cubrir las necesidades transfusionales que hay en el país?

Sí. Lo que nosotros necesitamos es mejorar el sistema de donación y que la mayor cantidad de donantes sean verdaderamente voluntarios y repetidos, y no los que acuden para reponer unidades para alguna persona que conocen. Nuestro desafío en este momento no es la cantidad de donaciones sino la calidad. Tratando de organizar el sistema de tal forma que las personas que donan, en conjunto con los bancos de sangre, puedan donar para el sistema y no para una persona que conocen y necesita sangre. Porque eso siempre condiciona a que no se pueda tener siempre el stock adecuado. Lo que nos interesa fo-

mentar en la actualidad es la donación verdaderamente voluntaria, repetida, responsable, para las necesidades del sistema y no para una persona específicamente.

## De ese millón que dona anualmente, ¿qué cantidad lo hace voluntariamente?

El 35 por ciento del total. El resto son aquellas personas que acuden a donar porque se los pide alguien. A esos donantes nosotros los llamamos de reposición.

## ¿Hay lugares del país en donde se done más?

De este porcentaje global a nivel nacional, el 70 por ciento de las donaciones

se hacen en la región central que es donde está la mayor población y donde se usa la mayor cantidad de componentes sanguíneos y prácticas quirúrgicas.

### **¿Y si se lo disgregara la cantidad por sexo?**

Hay un ligero predominio de hombres pero esto ha ido cambiando en los últimos años a través de las campañas de concientización que lograron transmitir que donar sangre no produce ningún daño. Esto ha permitido que aumentara el número de mujeres donantes. Si tengo que hablar de promedios, podemos decir que el 60 por ciento de los donantes son hombres y el 40 por ciento mujeres.

### **¿Y en cuanto a las edades?**

Hay un franco predominio de donantes entre los 20 y los 40 años. Pero por ejemplo las personas mayores de 60 años que por la expectativa de vida creciente llevan una vida saludable, se suman cada vez más a la donación, un poco también motivado por lo que decía antes respecto de la mejor información que hay sobre el tema. Nuestra legislación establece que se puede donar sangre hasta los 65 años cuando se es donante por primera vez. Pero aquel que tiene el hábito y no tiene inconvenientes de salud, puede hacerlo hasta pasada esa edad.

### **¿Por qué el porcentaje de donantes voluntarios es marcadamente inferior?**

Porque el sistema de bancos de sangre predominantemente en los hospitales, durante muchos años pidió que la reposición se hiciera con familiares. Y eso fomentó que prácticamente el procedimiento descansara en esa convocatoria.

### **¿Antes era distinto?**

En las décadas del 40 o 50 existían en

las familias donantes voluntarios, personas que lo hacían sin estar empujados por la necesidad de alguien cercano, sino porque tenían inculcado ese hábito solidario.

### **¿Existe gente que cobra por donar?**

Lamentablemente hay gente que ante la necesidad de alguien, exige recibir alguna compensación económica para donar. Eso está prohibido en todos los países del mundo, pero sucede, es la realidad.

### **¿Qué suele argumentar la gente que no dona?**

La mayoría de las personas dice que no donaron porque no se lo pidieron. Esto refleja que lo más importante que tenemos que cambiar es la costumbre de responder sólo frente a una necesidad. Hay que estimular a que la gente, cuando quiera, se acerque a un banco de sangre, y done su sangre. Además, el sistema lo necesita.

### **¿Se descarta mucha cantidad de la sangre donada?**

Entre un 15 y un 20 por ciento de las personas que se presentan a donar, no pueden hacerlo por distintas circunstancias, que saltan cuando se les da el cuestionario previo y se les hacen determinados análisis preventivos. Y de la sangre extraída, se descarta aproximadamente un 6 por ciento en las pruebas de laboratorio que se realizan posteriormente.

### **¿Qué políticas se piensan implementar para mejorar el sistema de donación en el país?**

Lo que estamos tratando de instrumentar es un convenio con Aerolíneas Argentinas para poder interrelacionar los distintos bancos de sangre que están haciendo extracciones en todas las provincias y poder disponer de los compo-

nentes en donde se necesite. Por ejemplo, si una provincia como Santa Cruz o Jujuy hoy necesitara componentes y éstos estuvieran disponibles en la región central, a través de este mecanismo se solucionaría el tema en el mismo día trasladando las unidades por avión.

### **¿Algún otro desafío?**

Queremos consolidar la red de bancos de sangre para que puedan autoabastecerse con donantes voluntarios o repetidos, que pasemos del 35 por ciento de donantes de ese tipo al 100 por ciento, que es nuestra meta. Para esto necesitamos la organización de la comunidad como donante y de los bancos de sangre como entes que determinen cuándo y cómo la ciudadanía debe donar.

## **Novedad**

El gobierno actual acaba de crear la Dirección Nacional de Sangre y Hemoderivados que depende del Ministerio de Salud de la Nación, un paso adelante que reemplaza al Plan Nacional de Sangre que funcionaba hasta la actualidad.

### **Perfil del entrevistado**

La doctora Mabel Maschio está a cargo del Plan Nacional de Sangre desde 2004 y desde hace una semana está al frente de la recientemente creada Dirección Nacional de Sangre y Hemoderivados. Recibida en Medicina en la UBA, es especialista en Hemoterapia e Inmunohematología.

### **La fecha**

Todos los 14 de junio se celebra el Día Mundial del Donante de Sangre. El lema de este año es "La sangre nos conecta a todos".

## ACTIVIDADES DE LA CODIC

# Talleres Estables 2016

**Los invitamos a sumarse a nuestras propuestas para todo este año:**

Para consultar por días y horarios disponibles, comunicarse con el Departamento de Actividades Culturales (4244-1080 int. 29) [codic@cmlz.org](mailto:codic@cmlz.org)

### CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Alto Renacimiento: Rafael, Miguel Ángel, pintura veneciana. Manierismo. Barroco.

**Lunes de 20 a 21.30 hs.**

**Prof. Viviana Diez**

### TALLER DE IDIOMA INGLÉS

¿Está pensando en estudiar inglés? Talleres desestructurados con módulos independientes  
Organización: Wave A Splash of English

**Martes y Jueves de 15 a 16.30 hs.**

**Prof. María Inés Sierra / 4244-1983**

### TALLER DE IDIOMA ITALIANO

Descubra la apasionante cultura italiana en todas sus expresiones.

**Lunes de 14.30 a 20 hs.** Distintos niveles.

**Miércoles de 14.30 a 16.30 hs.**

**Prof. Olga Marrani / 4392-3375**

### TALLER DE IDIOMA FRANCÉS

**Jueves de 15 a 19 hs.**

Distintos niveles.

**Prof. Elsa Vallarino / 4243-5550**

### TALLER DE MÚSICA

La música es una actividad que permite ser abordada desde diferentes planos, la producción y la apreciación. Clases para niños y adultos.

**Miércoles y Viernes de 14.30 a 20.30 hs.** Distintos niveles.

**Prof. Ernesto Longa / 4244-9749**

### EL FASCINANTE MUNDO DE LA OPERA

Historia y análisis de las obras más famosas, en DVD y pantalla gigante, grabaciones actuales.

**Jueves de 17.00 a 18.30 hs.**

**Prof. Jorge Piccardo.**

### TALLER DE CORO

Los invitamos a integrar el grupo coral institucional del CMLZ.

**Miércoles de 19 a 22 hs.**

**Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747**

### RECREACIÓN MUSICAL PARA MAYORES

Canciones y charlas donde se comparten músicas y recuerdos.

**Viernes de 16.30 a 18 hs.**

**Prof. Jorge Brossa / (11) 3277-3971**

### TALLERES DE TANGO Y MILONGA

El tango es un estilo musical y una danza rioplatense, bailar implica animarse a ser

**Jueves de 20.00 a 21.30 hs.**

**Prof. Pablo Áraoz**

### TALLER DE DECORACIÓN DE INTERIORES

CURSO - TALLER

Potencie su creatividad. Descubra y desarrolle su propio estilo en decoración aplicando conceptos claros sobre color, texturas y telas.

**Jueves de 18 a 20.30 hs.**

**Prof. María Elena Roura**

### TALLER DE TEATRO

PRINCIPIANTES Y AVANZADOS  
Clases para adolescentes y adultos. Integración al elenco estable del Grupo de Teatro del CMLZ.

**Sábados de 15 a 19 hs.**

**Prof. Jorge López / 4293-4492**

### HISTORIA DEL CINE

Análisis de las obras maestras del cine argentino y europeo.

**Martes de 17 a 19 hs.**

**Prof. Jorge Piccardo / 4238-0550**

### MACEDONIO FERNANDEZ 2016

Seminario de lectura - En que creen los que no creen. Umberto Eco - acerca de la ética en el fin/principio del milenio. Lectura crítica e interpretación textual.

**Viernes de 18.30 a 20 hs.**

Escritura narrativa - **Jue de 17 a 18.30 hs.**

Escritura poesía - **Jue de 19 a 20.30 hs.**

Escritura autobiográfica - **Martes 18 a 19.30 hs.**

**Prof: Roxana Palacios**

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

### TALLER DE FOTOGRAFÍA

Manejo de cámaras digitales. Retoque digital. Introducción a la fotografía estenoépica. Nivel inicial y avanzado.

**Miércoles de 15.30 a 17 hs. y Viernes de 17 a 18.30.** Nivel inicial

**Mie de 17.30 a 19 hs.** Video con fotos

**Mie de 19 a 20.30 hs.** Nivel avanzado

**Viernes de 19 a 20.30 hs.** Photoshop

**Prof. Jorge Cabezudo / 3532-5247**

**TALLER DE ARTES PLÁSTICAS**

Dibujo, introducción al grabado, pintura (oleo, acuarela, técnicas mixtas) - exposiciones artísticas.

**Jueves de 14 a 16.15 hs.**

**Prof. María Andrea Italiani**

4244-1837 / 4244-1617

**TALLER DE TAI CHI CHUAN**

Disciplina china que a través de la meditación y de movimientos suaves y lentos armonizan el cuerpo y la mente.

**Lunes de 14.30 a 15.30 hs.**

Instructora: **Prof. Marta Kreser**

4242-1049 / (15) 4478-9648

**TALLER DE YOGA**

Clases grupales de yoga terapéutico. Actividad psicofísica espiritual que nos ayuda a combatir patologías físicas y también a un descubrimiento del ser interior.

**Lunes de 16 a 17 hs.**

**Prof. Ana María Muollo** / 4242-0210

**MACEDONIO FERNANDEZ 2016**

Seminario de lectura - En que creen los que no creen. Umberto Eco - acerca de la ética en el fin/principio del milenio. Lectura crítica e interpretación textual.

**Viernes de 18.30 a 20 hs.**

Escritura narrativa - **Jue de 17 a 18.30 hs.**

Escritura poesía - **Jue de 19 a 20.30 hs.**

Escritura autobiográfica - **Martes 18 a 19.30 hs.**

**Prof: Roxana Palacios**

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

**TALLER CAFÉ CON LETRAS Y NOTAS**

Somos un grupo de personas que se reúnen para compartir el placer de leer y escuchar cosas escritas por nosotros mismos o por esos autores que nos hacen el regalo de vencer el tiempo y el espacio.

Participación libre y gratuita.

**Miérc. por medio de 16.30 a 18.30 hs.**

Coordinadora: **Monique Heuvinck**

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

**TALLER DE NARRACIÓN ORAL ARCA.NO**

Formación integral en el arte de la Narración Oral. NIVEL INICIAL Y AVANZADO. Para todo interesado en el arte de narrar a viva voz con ninguna o poca experiencia. Entrega de material teórico - práctico.

**Martes de 18 a 20 hs.**

**Prof. Liliana Bonel**

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

**MANUALIDADES PARA RENOVAR LA CASA - NUEVO TALLER**

Aprendé técnicas para hacer tu propia decoración: pátinas, desgastes, decoupage. Reciclado y reutilización de materiales. No se necesitan conocimientos previos.

**Martes de 17 a 19 hs.**

**Prof. Lucila Oliveto**

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

**TALLER DE TELAR**

Clases de tejido en telar de peine, triangular y aborígen. Rápida salida laboral

**Martes de 15 a 17 hs.**

**Prof. Melba y Lucía Arias**

4240-7272 / (15) 6030-4488

# Museo de la Medicina



*“La memoria de los pueblos del mundo es de vital importancia en la preservación de las identidades culturales, en la vinculación del pasado y presente y en la configuración del futuro”*

UNESCO

**Lunes a Viernes de 14.00 a 16.30 hs.**

**Casa de la Cultura -**

Pasaje González 53 L. de Zamora

- cmlz@gmail.com

**Te gusta cocinar y te quedas sin ideas?**

**¿Te gustaría aprender a hacer Panes como un Profesional?**

**¿Quieres tener los mejores tips de un pastelero?**

Vení al Lanzamiento del ciclo de talleres de gastronomía 2016 en la Casa de la Cultura

**Clase Demostrativa con degustación Malfattis con salsa de Tomate y Hongos**

A cargo de la Chef María José Bresciano

**Sábado 2 de Julio, 15.00 hs.**

Casa de la Cultura Pasaje Gonzáles 53 Lomas de Zamora

Reservá tu lugar al 4244-1080 Int. 29 o a majobresciano@hotmail.com

**@CURARTE**



**PREMIO FARO DE ORO 2015**

**Stella Maris Gilabert y Fernando Mendyrzycski**

los invitan a compartir este espacio de diálogo todos los sábados

a partir de las **12.00 hs. En AM 940**

**Radio Excelsior y Radio Malvinas**

**FM 91.9.**

**www.amexcelsior.com.ar**

## VIERNES DE LA CODIC

## PRESENTACION DEL GRUPO TEATRAL INSTITUCIONAL

**“SOLAS EN LA MADRIGUERA”**  
de Cristina Escofet

Espectáculo armado en base a textos que enfocan una parte del universo femenino. Prototipos, caricaturas, pinceladas absurdas, irónicas, amargas o tiernas. Un decir con humor lo que ha tenido o tiene su raíz en el dolor y la alegría.

Dirección: Prof. Jorge López

**Viernes 17 de Junio a las 21.00 hs.**

Salón Yapeyú - Colombres 420, L. de Zamora

Colaboración: un alimento no perecedero para ser donado a los comedores de la zona.

**A.R.C.A.N.O Formación Integral en el Arte de la Narración Oral.**

Nivel Inicial. Días martes de 18 a 20 hs.

Pasaje Gonzalez 53. Lomas de Zamora.

**Profesora: Lic. Liliana Bonel.**
**Nivel Inicial: 1er cuatrimestre marzo-julio (martes de 18 a 20 hs.)**

## PROGRAMA - OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

- Introducción al Arte de la Narración Oral.
- Formación básica del narrador.
- Entrenamiento expresivo corpo-vocal.
- Selección y adaptación de textos.
- Comunicación con el público.
- Presentaciones en espacios públicos y privados.
- Cursada presencial.
- Entrega de material teórico práctico.
- Entrega de certificados.

Para reservar vacante enviar Nombre y Apellido DNI. y un TE de línea para contacto al siguiente mail: labonelcuenta2@gmail.com o a los TE 4202 6706 / 4244-1080 int. 29


**Taller literario Macedonio Fernández**

2016 - NARRATIVA • POESÍA • AUTOBIOGRAFÍA • LECTURA

Coordinación: Prof. Roxana Palacios

## TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, DE MARZO A DICIEMBRE:

**Seminario de lectura:** En qué creen los que no creen. Umberto Eco acerca de la ética en el fin/ principio del milenio. Lectura crítica e interpretación textual: viernes de 18.30 a 20 hs.

**Escritura Narrativa:** jueves de 17 a 18.30 hs.

**Escritura Poesía:** jueves de 19 a 20.30 hs.

**Escritura autobiográfica:** martes de 18 a 19.30 hs.

**Roxana Palacios** es poeta y docente, desde 2003 coordina los **Talleres Macedonio**

**Fernández** de Lectura y

Escritura creativa en diversos centros culturales del país.

**Libros publicados** por

Ediciones del Dock: **Marca**

**sobre marca** (2002), **En el**

**Fueracampo** (2004), **casa que**

**ves caminar-the house you**

**see walking** (2008),

**saquemos a mamá del cielo**

(2010), **Delta** (2012)

**INICIO MARZO-ABRIL DE 2016**

Abierta la inscripción.

**Círculo Médico de Lomas de Zamora**, Colombres 420, L. de Zamora.  
4244-1080 Int. 29 / Coord. Prof. Roxana Palacios

macedonianos@gmail.com (informes y consultas)

<http://tallermacedoniofernandez2010.blogspot.com> (programas completos de las actividades)



## Instituto Gastroenterológico Integral

Director Médico: *Dr. Guido Iantorno*

**PASO 480 • LOMAS DE ZAMORA**  
**TE. 4243-2476 • 4292-8843**

- Consultorios externos - gastroenterología
- Clínica médica - cirugía general
- Cardiología
- Ecografías
- Gastroenterología pediátrica
- Hepatología
- Prevención y seguimiento de cáncer de colon y pólipos digestivos
- Proctología
- Nutrición

### Estudios endoscópicos

- Videoesofagogastroduodenoscopia
- Videorectosigmoideoscopia
- Videocolonoscopia
- Polipectomía endoscópica
- Tratamiento de várices esofágicas
- Colocación de balón intragástrico para trastornos de la obesidad

### Estudios funcionales

- Manometría esofágica computarizada
- Manometría ano rectal computarizada
- Ph metría esofágica de 24 hs.
- Ph metría + impedanciometría esofágica de 24 hs.

### Otros estudios:

- Estudio de intestino delgado con video cápsula
- Estudio anatomopatológico de biopsias endoscópicas
- Dilatación esofágica para tratamiento de acalasia
- Fotocoagulación de hemorroides
- Tiempo de tránsito intestinal
- Test del hidrógeno espirado para estudio de tolerancia a:  
lactosa - fructosa - sacarosa y sorbitol
- Test de sobrecrecimiento bacteriano
- Tratamiento de neuroestimulación para incontinencia fecal
- Tratamiento de constipación con técnicas de biofeedback

Con motivo de su sesenta aniversario, el Círculo Médico de Lomas de Zamora, a través de la CODIC (comisión de docencia, investigación y cultura) y los talleres Macedonio Fernández de lectura y escritura creativa convoca al:



## Concurso Literario Nacional: “relatos médicos”



CÍRCULO MÉDICO  
DE LOMAS DE ZAMORA



Con importantes premios y edición de las obras ganadoras  
en la antología “relatos médicos”  
(Círculo Médico de Lomas de Zamora 60 Aniversario)

Bases completas del concurso en:

<http://www.cmlz.org/literatura.html>

<http://tallermacedoniofernandez2010.blogspot.com/>



## BULIMIA Y ANOREXIA

**Instituto Privado de Tratamiento  
de Bulimia y Anorexia**

Tratamiento Individual, Familiar y Grupal

Rehabilitación del hábito alimentario

Control farmacológico

Control nutricional 1/2 jornada - Jornada completa

*Dr. Roberto Scarsi • Dra. Patricia Esmerado • Dra. Miriam López*

**GARONA 525 • LOMAS DE ZAMORA • 4243-4432**

**[www.ipriba.com.ar](http://www.ipriba.com.ar)**



**CÍRCULO MÉDICO  
DE LOMAS DE ZAMORA**



**CODÍC**  
Comisión de Docencia, Investigación y Cultura



**FUNDACION MEDICA  
Lomas de Zamora**

**MARCELO  
ARCE**



DESCUBRE Y DESCRIBE  
LA MÚSICA PARA TODOS

# “MOZART Y LENNON”

**Espectáculo por Marcelo Arce**

**Con pantalla gigante**

De “La Flauta Mágica” a “Imagine”...  
Recorriendo canciones, sinfonías,  
óperas y conciertos de Mozart y Lennon

**Viernes 26 de agosto 20.30 hs.**

Salón Dorado de la Sociedad Italiana Unión y Estrella de Lomas de Zamora

**DR. MARIANO ERASO**  
MP 220.826

Cirugía ginecológica  
Video laparoscopia  
Video histeroscopia

**Sanatorio Juncal**

Alte. Brown 2779 / Temperley  
4239-8008

## VIDEO HISTEROSCOPIA DIAGNÓSTICA Y QUIRÚRGICA



**DRA. OLGA M. CAPIZZI**  
M.P. 28356

**NUEVA DIRECCION**

PORTELA 566 DTO. 1º - LOMAS DE ZAMORA - 4244-7307  
URGENCIAS (15)-6356-8805

## Dr. Raúl Cabrejas

M.P. 22.722

### CIRUGÍA VIDEOLAPAROSCÓPICA

Clínica Estrada: Flores de Estrada 5248  
LUNES Y JUEVES: Tel.: 4239-7400

Consultorio Particular: Maipú 390 • Banfield  
MARTES: Tel.: 4242-0571

OSMECON PLAN MEDICO Incorporó el beneficio de un par de cristales por afiliado y por año sin cargo. Consultar características de la cobertura en Secretaría.

# OPTICA CANALS

**ESPECIALISTAS EN ÓPTICA OFTÁLMICA  
LENTE DE CONTACTO**

ATENCIÓN AFILIADO A OSMECON PLAN MÉDICO

USTED Y SU GRUPO FAMILIAR GOZAN DEL SIGUIENTE BENEFICIO:

**1 PAR DE CRISTALES BLANCOS MINERALES Ú ORGÁNICOS** ➔ X AÑO - X PERSONA

*Rangos:* ESFÉRICOS HASTA 6.00 DIOPTRÍAS POSITIVAS O NEGATIVAS  
ESFERO-CILÍNDRICOS HASTA 4.00 DIOPTRÍAS ESFÉRICAS  
COMBINADOS CON 2.00 DIOPTRÍAS CILÍNDRICAS

**NUEVO Y + AMPLIO SHOW ROOM**

**NUEVO Y + AMPLIO GABINETE CONTACTOLÓGICO  
EXCLUSIVO!!! ➔ OPTI-KIDS**

**NUEVA DIRECCION**

**Gorriti 435 - L. 2 - Lomas de Zamora - Tel. 4245-3599**



[www.facebook.com/opticacanals.1](http://www.facebook.com/opticacanals.1)

### ATENCIÓN // PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y TERAPIA OCUPACIONAL

**PSICOLOGÍA:**

**Cognitivo Conductual**  
Lic. Julieta Falsetto

**Psicoanálisis**  
Lic. Yésica Ferraro

**Infantojuvenil**  
Lic. Paula Martínez

**PSIQUIATRÍA:**

Dra. Natalia Corrado

**TERAPIA OCUPACIONAL:**

Lic. Paula Huertas

**TRATAMIENTO INDIVIDUAL FAMILIAR Y GRUPAL | ADULTOS, ADOLESCENTES Y NIÑOS | CONTROL FARMACOLÓGICO**

España 61, 1º piso, Lomas de Zamora • Tel. 4245-4954 // (15) 5501-9608



# La literatura como producción colectiva

Se trata de la primera antología del Grupo Macedonio Fernández.

Los autores son miembros del taller de Escritura que coordina la poeta y docente Roxana Palacios en el CMLZ.



Con una repercusión que superó las optimistas expectativas previas, Cuentos de “Recievenidos”, primera antología del Grupo Macedonio Fernández, ha sido editado y presentado recientemente al mercado literario nacional. El 6 de mayo pasado en el stand que la Sociedad Argentina de Escritores tuvo en la Feria del Libro y el día 13, a sala llena, en la Biblioteca Nacional.

El libro, que en la actualidad puede comprarse en librerías tanto de la Capital Federal como de la zona sur del Gran Buenos Aires, es el resultado del trabajo fecundo del Taller de Escritura que la poeta y docente Roxana Palacios dicta desde hace doce años en el Círculo Médico de Lomas de Zamora.

Los autores son asistentes de ese espacio rico y libre en creación, con voces y poéticas variadas, pero con la firme voluntad de participar en una gesta literaria conjunta. Son ellos Celia Larraniaga, Gabriela Rizzotti, Carlos Decuzzi, Omar Marucco -fallecido el año pasado-, Eugenia Muñoz y Norberto Mele.

Palacios destaca que lo producido en la Antología responde a una actitud macedoniana acerca de la literatura como algo colectivo, desde la cual la palabra no es de nadie y es de todos; y que esto se expresa en un permanente diálogo entre textos llamado intertextualidad literaria.

“Recievenidos” alude justamente a “Papeles de recievenido”, obra en clave

de humor de Macedonia Fernández que entrelaza también la narración, la teoría y la metafísica, entre otros.

Los autores en este caso, con experiencias particulares y diferentes, acceden en su mayoría por primera vez a esta instancia en que revelan su propia visión de mundo, su sensibilidad, su ritmo discursivo a la hora de sentarse a escribir. Pero más allá de los matices, de las variedades poéticas, existe, al decir de Palacios, un patrón general que los une, que los ha impulsado a pertenecer a esa voluntad colectiva, desde una mirada clásica sobre lo literario, voluntariamente despojada de la noción romántica y moderna del genio creador o autor inspirado. En este caso, siguien-

do esta línea, los autores se dejan atravesar por la literatura desprendiéndose del yo personal para dar lugar a la construcción de su yo autoral para que sus creaciones formen parte de aquel Libro de Arena total de la literatura que mencionaba Borges.

En este sentido, Palacios resalta que la de ella no fue la tarea compiladora de quien reúne narraciones por gusto personal, sino que en verdad, su trabajo fue llevar a buen puerto la coordinación de la suma de voluntades autorales en relación a editar un libro colectivo.

Fue una tarea comorometida que llevó mucho tiempo de esfuerzo y dedicación, solidaridad y compañerismo. Implicó un proceso intenso desde lo intelectual pero también desde lo emocional y afectivo.

Los cuentos de la Antología atraviesan los temas universales de la literatura: la vida, la muerte, el amor, el odio, lo posible y sobre todo, lo imposible. Y los dispositivos a través de los cuales se ponen en evidencia varían atravesando las realidades cotidianas, la ficción, a veces la hipérbole, lo fantástico; marcados por la poética individual de cada autor.

La contratapa del libro cuenta con un respaldo sustancial: la voz de Roberto Ferro, especialista en literatura latinoamericana, uno de los intelectuales en literatura más importantes de Argentina. Ferro hace énfasis en el riesgo que asume todo aquel que escribe cuentos, y celebra que esta Antología reúna relatos que hacen del todo una unidad de la diversidad asumiendo el riesgo de lo diferente. De eso mismo habla Palacios en el prólogo cuando dice que estos seis “recienvenidos macedonianos” toman “su propio riesgo, jugando sus propias fichas con honestidad y convicción, unidos en una suerte de amistad literaria que trasciende las coordenadas espaciotemporales, las recupera y las transforma para la experimentación, producción y construcción de sentido”.



## Los autores

### Carlos Decuzzi

Nefrólogo y periodista. Sus escritos se meten en la realidad social con agudeza e ironía. Pasan del absurdo a la ternura “en una articulación honesta y singular”.

### Celia Larraniaga

Dedicada a la narrativa breve desde 2006, ha sido reconocida en el ámbito nacional por sus textos, que se sumergen en lo cotidiano en constante cambio y movimiento. Lectora voraz de Borges y Silvina Ocampo.

### Omar Marucco

Gran poeta, médico neumonólogo, docente universitario, un hombre muy querido y respetado. Lamentablemente falleció el 5 de marzo de 2015 y no pudo vivir la alegría de esta Antología. La publicación trasciende su ser y lo muestran tal como era, un ser humano sensible, ético y entrañable.

### Norberto Mele

Médico especialista en Geriatría y Gerontología con una gran trayectoria en el campo profesional y académico. Es el más nuevo del grupo del taller. La ficción y lo autobiográfico reflejan su poética.

### Eugenia Muñoz

Nacida en Lomas de Zamora y abogada, se define como una persona que juega con las palabras, odia las solemnidades y a veces tiene pánico escénico.

### Gabriela Rizzotti

Nacida en Córdoba, vive en Temperley. Licenciada en Comunicación Social, en sus relatos la vida cotidiana se bifurca y distorsiona, con una voz clara y sostenida.

**Carlos Decuzzi**

“Estoy en el taller desde el comienzo, hace doce años. Por eso siento un gran orgullo que del taller de escritura nazca la edición de un libro colectivo. Más que en lo personal, me alegra por tratarse justamente de una producción grupal, en la que cada uno ha aportado su voluntad y ganas. Los comentarios que hemos recibido son muy auspiciosos y el entusiasmo es muy grande. Siento que es un cierre fantástico para una etapa en la que he aprendido a leer de

otra manera, a disfrutar de los textos, a poder escribir con mayor libertad, pero sobre todo he crecido como persona”.

**Norberto Mele**

“Soy el reciénvenido de los reciénvenidos. Hace poco que comencé con esta aventura, apenas dos años. Me he sentido siempre muy acompañado y estimulado por los demás y especialmente por Roxana. Primer con el taller de lectura y luego con el de escritura. Este que se abrió para mí es un mundo

nuevo. Me da pudor decir que soy escritor. Prefiero decir que pienso y digo lo que pienso, tratando de volcar en palabras anécdotas de mi vida con algunas pizcas de fantasía”.

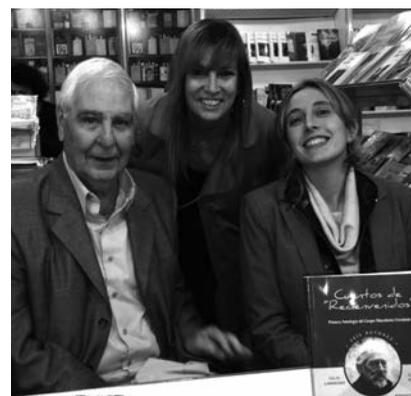
**Roxana Palacios**

“Acá hubo mucha voluntad, trabajo y dedicación en un clima de compañerismo y respeto. Me preguntás qué siento, te digo alegría, vivo la antología como un broche muy digno para una etapa del proceso de escritura de este taller y una invitación a seguir con nuestro proyecto, que se renueva constantemente. Lo que viene es concretar una antología de poesía, diferente en temáticas y voluntades, pero igualmente plena de honestidad macedoniana”.

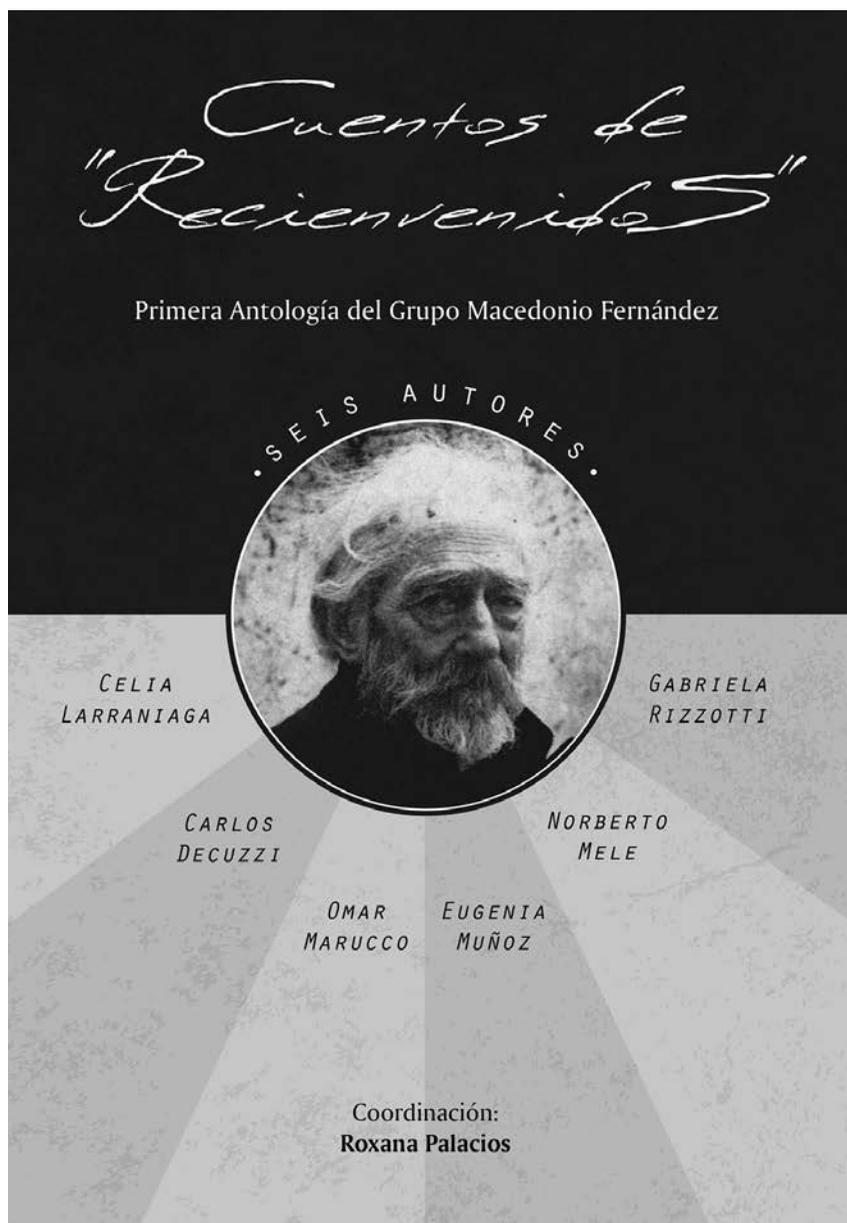
**El origen**

La antología es consecuencia del trabajo que se realiza en dos espacios coordinados por la profesora de Literatura Roxana Palacios. El de Narrativa funciona los jueves de 17 a 18.30 y el de Poesía de 18.30 a 20. Ambos en la Casa de Cultura ubicada en Pasaje González 53, Lomas de Zamora.

**La coordinadora**



Con varios libros editados, la poeta y docente Roxana Palacios es egresada en Letras en la Universidad de Lomas de Zamora. Desde 2003 está a cargo del área literaria del CMLZ.





**Círculo Médico de Lomas de Zamora**  
Organización



[www.facebook.com/circulomedicolomasdezamora](http://www.facebook.com/circulomedicolomasdezamora)

Con el propósito de afianzar aún más la relación con los profesionales asociados a la entidad y en virtud de la necesidad de profundizar la comunicación en las redes sociales, el **Círculo Médico de Lomas de Zamora** invitamos a darle me gusta a nuestra Fans Page **en Facebook**.

Entendemos que es un paso imprescindible que se irá consolidando sobre la marcha y por supuesto con la participación activa de todos a través de comentarios, e ideas. Queremos estar más cerca y para eso nos adaptamos a los nuevos tiempos.



**Centro de Flebología y Fleboestética**

**Ortopedia y Traumatología**  
Dr. Enrique Civitarese

**Cirugía Vascul y Flebología**  
Dr. Adrián Balbín  
Dr. Héctor Sainz

**Cirugía Plástica y Reparadora**  
Dr. Fabián C. Azulay

**Cirugía Cabeza y cuello**  
Dr. Juan Venezia

**CLÍNICA MÉDICA  
GERONTOLOGÍA**  
Dr. Mario Fichman

**GINECOLOGIA**  
Dr. Enrique Quiroga

**CIRUGÍA GENERAL**  
Dr. José Luis Del Canto

**MEDICINA VASCULAR Y  
FLEBOLOGÍA**  
Dr. Oscar Maziej  
Dr. Horacio Cersósimo  
Dra. Laura Lapertosa

Loria 409 2A - Lomas de Zamora / Tel. 4292-8679/9372

ESPECIALISTAS  
EN CIRUGÍA GENERAL  
CIRUGÍA  
VIDEOLAPAROSCÓPICA

*Dr. Francisco Carril*  
MP. 26.680

*Dr. José Palombo*  
MP. 26.405

*Dr. Ricardo San Juan*  
MP. 220.758

SANATORIO JUNCAL  
Av. Alte Brown 2779 • Temperley . 4239-8000

**Dr. Miguel A. Valladares**  
ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN

**CONSULTORIO  
DE LA NUTRICIÓN**

*Enfermedades de la nutrición*

Laprida 767 1º B. Lomas de Zamora. 4245-8783  
H. Yrigoyen 412. Monte Grande. 4281-5505

por Roxana Palacios

# Belgrano: la construcción de un recuerdo

Hace un tiempo leíamos en forma colectiva en el taller de literatura un texto de Martín Kohan. Un cuento, que bajo el título “Muero contento” deconstruye (en el sentido más derridiano del término) la mítica muerte de Juan Bautista Cabral, ocurrida el 3 de febrero de 1813. Es un texto interesante por complejo y polisémico, es decir por su riqueza semántica y sus múltiples posibles interpretaciones, pero también lo es porque, a través de un vehículo tan familiar para los argentinos como aquellas últimas palabras de un hombre para nada imaginario que murió por su patria, articula la posible muerte imaginaria de cualquier hombre entre los hombres y algo más, los posibles pensamientos y palabras de cualquier hombre entre los hombres.

En general el texto fue bien recibido, solo una de las personas que integraban el grupo de lectura censuró un poco el trabajo de Kohan, una profesora de historia. Claro, para el discurso de la historia, la literatura no tiene verdad. Lo cierto es que ni la tiene, ni la quiere tener. Porque la literatura se nutre, como los mitos, de múltiples verdades. Y en esta multiplicidad existen, también, las últimas palabras de Cabral.

Los mitos se construyen como los recuerdos y como las verdades. Hasta las verdades científicas se construyen, porque no hay posibilidad de comprender, ni recordar, ni trabajar, ni observar, ni analizar algo, una idea, un hecho, una enfermedad que no haya sido todavía enunciada. Posibilidades e imposibilidades, límites del alcance del lenguaje, diría un tal Wittgenstein.

Así las cosas, me reúno con un grupo de ex compañeras de

la carrera de Letras en una casa de té de Belgrano. Y ahí, en medio de las coincidencias significantes, combinamos para vernos el día de la bandera, que este año cae lunes. Bandera, creador, emblema, símbolo, constructor, Belgrano ciudad, calle, monumento, hombre. Belgrano cinta celeste en la solapa, escarapela de colegio; Belgrano escudo nacional y cielo y nube y sol refulgente en medio de nuestros corazones. Empezamos a construirlo. Desde los más altos ideales revolucionarios, tan franceses como sus patillas, hasta los menos recomendables comentarios de anécdotas de los alumnos adolescentes de una de mis ex compañeras, pasando por lo religioso, el coraje, la astucia, la dignidad. Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano y González, 3 de junio de 1770-20 de junio de 1820. Criollo de pura cepa y militar de pañuelo blanco, de cuando las palabras militar y pañuelo blanco todavía no cargaban las connotaciones de las que se hicieron acreedoras por la segunda mitad del siglo XX. Belgrano creador de la misma bandera que colgamos de la ventana del primer piso de nuestras casas cuando se acercan estas fechas o llevamos flameando con orgullo en el techo del auto cuando ganamos un mundial de fútbol. La misma de la que te enorgulleciste el día que a tu hijo lo eligieron entre todos los de la clase o la que enarbolaste en el obelisco una noche de octubre del `83, cuando volvimos a la democracia.

Los mitos se construyen, como la literatura, como la historia, como los recuerdos. Con mis ex compañeras, el 20 de junio en Belgrano, vamos a brindar por nuestra bandera, por nuestro país, por nuestros mitos, por nuestra historia, por el gran pueblo argentino y por Belgrano. ¡Salud!



**Diseño +  
Impresión**

PAPELERIA  
FACTURAS  
RECETARIOS  
FOLLETERIA

**4292-6510**

25 de Mayo 263 • Temperley

[www.graficaclise.com.ar](http://www.graficaclise.com.ar)



**Se alquilan  
consultorios**

- *Lomas Centro*
- *Psicología - Psiquiatría*  
*Psicopedagogía*
- *Con secretaria.*

Consultar: **4245-3897**

[delfina.capsi@hotmail.com](mailto:delfina.capsi@hotmail.com)

Centro de Salud Jose de San Martín

**Alquiler Mensual de Consultorios Turdera**

módulos de 3 horas semanales • \$ 500

Profesionales de la salud y /o estética

Amplia disponibilidad horaria • **(15) 6291-8759**

*Dra. Delia Martinez*  
*Dr. Ramón Bañon Tortosa*

**ANALISIS BACTERIOLOGICOS  
Y ALTA COMPLEJIDAD**



MARGARITA WEILD 1200 - LANUS  
TEL.FAX **4225-0789 / 4249-8651**  
[labdelsur@yahoo.com.ar](mailto:labdelsur@yahoo.com.ar)



Centro Neuropsicológico  
para la niñez  
y la adolescencia

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| • NEUROLOGÍA             | • PSICOPEDAGOGÍA     |
| Dr. Fernando Mendyrzycki | Lic. Claudia Collins |
| • PSICOLOGÍA             | • FONOAUDIOLOGÍA     |
| Lic. Natalia Silva       | Lic. Claudia Rondeau |

Pringles 376, Temperley, 4243-6177



**Alquiler de Consultorios  
para Profesionales de la Salud**

Médicos – Psicólogos – Nutricionistas – Fonoaudiólogos

Av. Alte. Brown 3246 Temperley, Bs. As.

Tel.: 4292-8464 / 15-4161-8543

[www.consultorios Temperley.com](http://www.consultorios Temperley.com)