

- PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

- VICE-PRESIDENTE

Dr. José Palombo

- SEC. DE ORGANIZACIÓN

Dr. Hugo Odone

- SEC. DE HACIENDA

Dr. Ricardo San Juan

- SUB-SEC. DE HACIENDA

Dr. Oscar Álvarez

- SEC. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Dr. Roberto Scarsi

- SEC. DE RELACIONES PROFESIONALES

Dr. Héctor Sainz

- SEC. DE SISTEMAS DE SALUD

Dr. Daniel Rava

- SEC. DE OBRAS SOCIALES

Dr. Mario Fichman

- SEC. DE DEPORTES Y RECREACIÓN

Dr. Fabián Azulay

- SEC. DE INFORMACIÓN, PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

Dr. Oscar Corrado †

- SEC. DE ACCIÓN SOCIAL

Dr. Jorge Larcamón

- SEC. DE CULTURA Y CIENCIA

Dr. Guillermo Brandt

- VOCALES TITULARES

Dr. Gustavo Bordenave

Dr. Enrique Quiroga

Dra. María Rosa Blasco

Dr. Carlos Ratto

Dra. Irene Rubio

Dr. Gustavo Martínez

Dr. José Luis Del Canto

- REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Dr. Guillermo Beccari

Dr. Carlos Converti

Dr. Oscar Anoni

- REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

Dr. F. Mendyryzcki

Dr. Miguel Di Menno

- MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE HONOR TITULAR

Dr. Jorge Bó

Dr. Arnaldo Sarubbi

Dr. Roberto Paladino

- MIEMBROS DE TRIBUNAL DE HONOR SUPLENTE

Dr. Aldo Castagnari

- PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

- COORDINADOR GENERAL

Dr. F. Mendyryzcki

- DISEÑO

Mauricio Galimberti - CLISE

- COLABORACIÓN PERIODÍSTICA

Diego Videla

- PUBLICIDAD

4292-6510 - clise@speedy.com.ar



Entidad acreditada en
Calidad de Gestión



Centro Especializado
para la Normalización y
Acreditación en Salud

Está claro que desde hace ya demasiado tiempo, venimos soportando una crisis que afecta por igual al médico en su desempeño personal, como a las instituciones que lo representan y que es en definitiva la crisis que afecta a todo el sector.

Cuando hablamos de sector, nos referimos tanto al ámbito estatal como al privado, y dentro de este sin distinción de prestadores y financiadores.

Todos, de alguna manera, venimos pagando las consecuencias de años de desinversión, de lo que da cuenta el calamitoso estado de las estructuras públicas, tanto en el plano edilicio como en los recursos humanos y de políticas aberrantes que han dinamitado la actividad privada.

En el primer caso por inacción, y en el segundo por iniciativas estúpidas que de no revertirse significará el seguro colapso de gran parte, si no toda, la actividad privada.

En este último caso, la ley de regulación de la medicina prepaga, del año 2011 se lleva todos los premios, muchos de los cuales comparte con las decenas de leyes que estipulan qué hacer y qué financiar en distintas enfermedades, aunque nunca se haya previsto de qué manera y con qué presupuesto dar cumplimiento a los muchos disparates definidos por la mano alzada irresponsablemente por el legislador.

El complemento justo para salir a repartir tratamientos estafalarios es la habitual mano generosa de la Justicia. Amparos y más amparos para que “nadie se muera en un juzgado”, terminarán matando a los sistemas que le dan salud a millones de personas.

Una resolución judicial puede, y de hecho lo hace, quebrar un sistema de cobertura, ordenando la provisión de un tratamiento aunque ni siquiera esté aprobado por la ANMAT, sin importarle que esa quiebra signifique el colapso en la cobertura de salud de miles de personas.

No sería exagerado, comparar esas resoluciones, con la ligereza excarceladora que termina en un nuevo asesinato.

El mecanismo es muy parecido, en nombre de la protección del que es supuestamente más débil, se destroza al conjunto. Una extravagante manera de hacer justicia.

Así las cosas es sencillo colegir que hace falta reorientar la Política y la Justicia, si se quiere rescatar al Sistema de Salud para garantizar una cobertura razonable tanto en el sector privado como en el público.

No se puede seguir haciendo una ley para cada patología, un amparo por cada capricho diagnóstico o terapéutico, ni multiplicar los organismos que intervienen, opinan, ordenan, demandan y descuartizan el sistema, desde el abogado del barrio hasta el Defensor del Pueblo(?), pasando por las asociaciones de consumidores, familiares de enfermos de tal o cual cosa, etc.

Está claro que el intervencionismo parásito es uno de los mayores problemas que tenemos. (otro día hablamos de presión impositiva)

Como decía un viejo cuento, cuando el político en campaña le preguntaba al vecino en qué lo podía ayudar, y el vecino le respondía “con que no me jorobe ya sería suficiente”.

Espíritu medieval en Lomas



En el marco del aniversario de la Casa de la Cultura el CMLZ organizó a través de la CODIC, una Feria Medieval. Hubo puestos de artesanos, juegos recreativos y música. Fue un auténtico viaje al pasado remoto.

Los curiosos no salían de su sorpresa. Miraban y no podían con su asombro. A lo lejos, dos jóvenes ataviados de vestimentas medievales y armados con escudo y espada -obvio de materiales inofensivos-, se trezaban como chicos en una contienda lúdica al estilo Gladiador. Como si estuvieran en un coliseo, cientos alrededor hinchaban eufóricos

por uno u otro. Cansados de tanto lance, a los minutos los combatientes se abrazan como caballeros y se van cada uno a un puesto a reponer calorías perdidas.

Imágenes como esta hubo muchas en la feria medieval que se celebró el cinco de noviembre pasado, con el apoyo del

Círculo Médico de Lomas, en el tramo de Colombres donde está la sede de la entidad -entre Yrigoyen y Sarmiento-, y el Pasaje González, con un escenario puesto frente a la Casa de la Cultura.

Se trató de un acontecimiento muy pintoresco, pero también enriquecedor, que permitió que mucha gente -se cal-

cula que pasaron por el lugar entre 5 y 7 mil personas- disfrutaran, se rieran, se asombraran y, por sobre todas las cosas, aprendieran sobre costumbres de una época prolongada y clave de la historia.

Viajar al pasado es la consigna madre de este tipo de iniciativas, convertidas en fenómenos culturales en Europa y que, luego de insertarse en los Estados Unidos, iniciaron un tibio derrotero en Latinoamérica para transformarse, en los últimos años, en auténticas celebraciones masivas.

Argentina no ha sido la excepción. El movimiento medieval ha venido creciendo desde hace una década y en distintos rincones, más que nada en los centros urbanos principales, las ferias dejaron de ser una rareza. Se organizan cada vez más y con mayor sofisticación. Internet ha sido fundamental, como puerta de acceso a información, haciéndose eco, sin embargo, de una necesidad, de una inquietud. Aunque nos parezca llamativo, hay muchos hombres y mujeres que por el peso de sus raíces, sienten la vocación de bucear en las costumbres pasadas y hacer algo con ello.

Sol Burzaco, organizadora de la feria medieval en Lomas, explica que es un universo cada vez más amplio el de los artesanos que elaboran sus productos -de cualquier clase- apelando a las técnicas antiguas; del mismo modo que hay muchas personas que motivados por iguales propósitos no se cansan de estudiar la Edad Media para, en una atmósfera distendida, compartirla con los demás.

En este último lote están los llamados Recreadores, ni más ni menos que mujeres y varones que, durante las ferias, se encargan de integrar al público en actividades lúdicas-formativas. Basta con estar, para entender de qué se trata. Sin importar el sexo o la edad, los más audaces se confunden en una atmósfera de juego y diversión, sin importar apariencias ni miradas ajenas. Con la música de un gaitero de fondo, y la nutrida exposición de gastronomía, objetos y accesorios manufacturados con los métodos originales de la Edad Media.

Se detecta en la multitud a caras conocidas, pero Burzaco nos señala rostros que ella bien conoce. Se trata del “público fiel” que viene incluso de otras ciudades para no perderse la oportunidad y ser parte.

El estar presente, invita, sino uno se lo propone, a vivir la experiencia como si fuera real, abstrayéndose de la cotidianidad, de los problemas de la semana, de las obligaciones. Lo saludable es que el ambiente festivo y distendido se contagia; quizás ahí radique la verdadera esencia de la feria. Y esto en Lomas se percibió desde el comienzo, cuando empezaron a llegar los primeros visitantes, hasta el final.

Se vienen al recuerdo varias imágenes alegres. La que resume todas es el instante en que el grupo de re creadores -que no cobran un peso por estar-, arman dos bandos. De un lado, el muro de escudos y del otro, las fuerzas enemigas que atacan e intentan perforarlo. Cuánta pasión y esmero. Se nota que vieron a Mel Gibson en Corazón Valiente.



Sin detalles al margen

Organizar la feria no fue fácil. La idea se puso en marcha cuando Andrea Italiani, directora del Taller de Arte de la Casa de Cultura, se puso en contacto con Sol Burzaco. Fijaron la fecha, pidieron las autorizaciones correspondientes y coordinaron tareas, principalmente para dotar al espacio de la debida infraestructura. El resultado fue óptimo, mejor del esperado. Hubo 53 puestos de artesanos y cientos de voluntarios dedicados a las actividades de recreación. Fue importante el apoyo del Municipio, que brindó el escenario, equipos de sonido y personal de Tránsito para cortar las calles. Habrá seguro una nueva versión en 2018.

PERFIL DE EMPRENDEDORA



Lo suyo es la cocina. Pero como buena amante de la mitología y la historia, Soledad Burzaco no se contenta con los platos típicos. Miembro activo de la Cámara de Artesanos Medievales, su pasión por la combinación de aromas y sabores bucea en la memoria del pasado, en las costumbres regionales, en las recetas de otros tiempos. No son preparados sofisticados, sino más bien distintos. Muchas veces similares a los típicos de la mesa familiar, aunque con ingredientes y cocciones diferentes. Soledad leyó con devoción las historias de héroes mitológicos y en ese camino se maravilló con la cultura escocesa, especialmente con la organización autosuficiente y cooperativa de los clanes.

Como chef orientada a la comida de colectividades, se vinculó y empezó a participar de las ferias medievales. En 2013 se puso un puesto y de ahí fue metiéndose más y más en el tema. Su inquietud la llevó a imaginarse del otro lado, planificando, armando, nucleando. La de Lomas, celebrada en noviembre, fue su segunda experiencia como organizadora de ferias medievales.

Cuando salga esta nota, estará trabajando en el restaurante de Mar del Plata, hasta el cierre de temporada en marzo. Seguramente estará visualizando la tercera.

“ *La Feria medieval es una experiencia única, donde prevalece un ánimo festivo.* ”



por Daniel García Fioravanti | Cheff de cocina

Una obra de arte que descontractura!

Pensar en que cocinar, a veces, se convierte en parte del stress diario, cuando en realidad tendría que ser una de las grandes posibilidades que tenemos de disfrutar a la hora del tiempo de ocio.

Si nos proponemos hacer foco en cocinar rico, diferente o recordar recetas antiguas familiares, el juego y la distracción nos llevarán a alimentarnos mucho mejor y más variado.

La imaginación creativa solo se despierta al tener conocimiento de la gran variedad de recetas e ingredientes que podemos comprar, cosechar y conocer.

Para confeccionar esa "Obra de arte" que es nuestro alimento al menos 1 vez al día como recompensa y parte del disfrute.

Por ejemplo, la incorporación de nuevos condimentos, nuevas hierbas frescas o deshidratadas, las cuales serán fundamentales para reemplazar y disminuir el consumo de sal. Verduras que jamás se nos hubiera ocurrido comprar por costumbre o aspecto, otros cortes de carne y así con la mayoría de los productos o potenciales nuevos ingredientes...

Sera así entonces por descarte o incorporación, la definición de una plataforma de ingredientes, preparaciones y técnicas de cocción que resumirán nuestra elección.

Algún tip para tener en cuenta a la hora



de disfrutar en la cocina es jugar con los colores.

Cuanto más de ellos estén en tu plato mas variado y de calidad será tu alimento.

El equilibrio estará dado por las tres partes necesarias que deben conformar el alimento: un tercio de proteínas, un tercio de almidón y un tercio de fibra vegetal.

La traducción de este concepto sería que en tu plato haya una posta de salmón blanco a la plancha con una criolla tibia sin vinagre de alcohol reemplazado por jugo de limón y un puré rustico de papas embarrado con rúcula y albahaca fresca.

Otra opción es una porción mediana de carne de res a la plancha o al horno con pimienta negra y una punta de picor con dos guarniciones: vegetales asados con aceite de oliva y aceitunas negras y arroz cocido en base de caldo de verduras servido con queso de cabra rallado.

La propuesta es convertir a la cocina en un espacio de recreación y disfrute, cuidando y controlando para evitar malas manipulaciones y hábitos que podrían poner en riesgo nuestras preparaciones y nuestra salud.

Las bebidas forman parte importante al ser compañeras del alimento. En este caso y por temporada te recomiendo una muy fresca y tradicional limonada. Confeccionada en una jarra grande donde los gajos de limón y el zumo harán base, agua mineral muy fría y una punta de jengibre rallado le dará un toque magistral y novedoso.

La real función es mantenernos hidratados a las altas temperaturas de verano y al consumo de jugos naturales sin sodio ni conservantes.

Mi propuesta es jugar y disfrutar, convertir el stress en tiempo compartido con familia y amigos!

Qué mejor manera que hacerlo cocinando.

NUEVAS CREDENCIALES



Se informa que a partir del 1° de Noviembre de 2017, los afiliados de IOMA deberán utilizar la nueva credencial plástica para acceder a las prestaciones.

Los afiliados que no tengan dicha credencial podrán acceder de todos modos a las prestaciones, pero sólo si presentan su carnet de papel, el DNI y último recibo de sueldo.

Debido a esta etapa de transición pedimos su colaboración recordándole al paciente que debe retirar y activar su nueva credencial.



OSMECON
SALUD

Plan Familia

HONORARIOS

Vigentes a partir de prestaciones correspondientes al mes de Marzo de 2017.

Consulta Básica: \$ 230,00.-
Consulta con Arancel: \$ 280,00.-
*** Incremento del 10% en prácticas**

Para obtener más información sobre facturación, visite nuestra página web: www.cmlz.org

Co-seguro Arancel Diferenciado IOMA

Vigentes a partir del 01/09/2017 los co-seguros a cargo del afiliado en consultorio son los siguientes:

Categoría B: \$ 81,00.-
Categoría C: \$ 163,00.-

Obra Social Personal de Escribanos (OSPEPBA)

Co-seguros en consulta a cargo del afiliado a partir del 1° de octubre de 2017

Categoría B: \$ 20,00.-
Categoría C: \$ 40,00.-

PLACERES Y GUSTOS

Palabras y sabores

Compartimos más términos y significados sobre el mundo vino.

- **ACUOSO:** Vino flojo, aguado. Erróneamente desequilibrado por carencias de alcohol o extractos.
- **BRILLANTE:** Impresión visual que produce un vino de perfecta limpidez, con reflejos cristalinos. Factor relacionado con la juventud y transparente al trasluz.
- **DESPOJADO:** Vino que no tiene más partículas que puedan enturbiarlo. Un vino queda despojado por un largo estacionamiento.
- **ESPIRITUOSO:** Rico en alcohol, genera calor en el estómago al beberlo.
- **GUINDA:** Define un color más claro que un tinto y más oscuro que un rosado.
- **MADURO:** Vino en su plenitud de madurez, antes de empezar su decadencia. Con uvas maduras se obtienen vinos ricos en color, dulzor y riquezas naturales.
- **OPACO:** Expresión que ejemplifica un vino sin brillo. En nariz y boca, débil, falta de interés.
- **RAZA:** De buena raza, se dice de los vinos de cierta denominación que se conservan durante muchos años, y hasta generaciones. Con excelentes cualidades.
- **SEDOSO:** Que tiene textura firme, pero suave al paladar. Se encuentra en los buenos vinos de postre.
- **TERROSO:** Que recuerda a tierra. Evidencia una mala filtración. Aroma entre tierra recién mojada y polvo, característico de uno de los matices de los tintos de uvas maduras de cabernet y merlot.
- **ATERCIOPELADO:** Suave, de textura agradable y sedosa. Se aplica sobre todo a los vinos tintos, redondeados por la crianza o por la cualidad de sus taninos.
- **CARNOSO:** Se dice de un vino pleno, graso, rico, que tiene materia y produce en el paladar una sensación de cuerpo denso.
- **ESBELTO:** Vino delicado y, generalmente, dotado de fina acidez que da la impresión de tener una silueta longilínea, ligera.
- **GRASO:** vino que llena la boca, untuoso y suave, con cuerpo y alto contenido en glicerina.
- **MASCULINO, VARONIL:** vino con mucho cuerpo, incisivo, hasta agresivo.
- **MELOSO:** suave, agradable, sin aristas ni estridencias.
- **SATINADO:** Vino sedoso que presenta sensación táctil agradable de finura y ligereza que recuerda la textura lisa del satén.
- **SECO:** Vino sin restos de azúcar. Deja el paladar enjuto y no produce sensación dulce en boca. La presencia de azúcar se puede medir con refractómetros, aerómetros, densímetros, mustímetros graduados a diferentes escalas: Brix, Baumé, Oechsle o Balling.
Los vinos glicéricos y suaves parecen menos secos mientras que los vinos ácidos y tánicos parecen muy secos.
- **TURBIO:** Vino sin limpidez y con materias coloidales en suspensión.



ACTIVIDADES DE LA CODIC

Talleres Estables 2017

Los invitamos a sumarse a nuestras propuestas para todo este año:

Para consultar por días y horarios disponibles, comunicarse con el Departamento de Actividades Culturales (4244-1080 int. 29) codic@cmlz.org

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Siglo XIX: Realismo, Positivismo, Impresionismo
Monet, Renoir, Pizarro. Monet, Renoir, Pizarro, Degas.
Neo impresionismo – puntillismo – Seurat
Post impresionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse
Lautrec. Simbolismo: Klimt, Moreau
Art Nouveau: Horta, Guimard, Gaudí.
Siglo XX Vanguardia: Fauve expresionismo, Budismo. etc.

Lunes de 20 a 21.30 hs.

Prof. Viviana Diez

TALLER DE IDIOMA INGLÉS

¿Está pensando en estudiar inglés?
Talleres desestructurados con módulos independientes
Coordina: Wave A Splash of English

Martes y Jueves de 15 a 16.30 hs.

Consultar por otros días y horarios.
Prof. María Inés Sierra / 4244-1983

TALLER DE IDIOMA ITALIANO

Descubra la apasionante cultura italiana en todas sus expresiones.

Lunes de 14.30 a 20 hs. Distintos niveles.

Prof. Claudia / 11 4076-6588

TALLER DE INGLÉS PARA NIÑOS

Para aprender inglés de forma divertida y reforzar lo aprendido en la escuela.

1º nivel: 1º y 2º grado - Lunes y Miércoles de 17 a 18 hs.
2º nivel: 3º y 4º grado - Lunes y Miércoles de 18 a 19.30 hs.
3º nivel: 5º y 6º grado - Viernes de 18 a 20 hs.

Prof. Viviana Fiasche / 3533-6830

TALLER DE CORO

Los invitamos a integrar el grupo coral institucional del CMLZ.

Miércoles de 19 a 22 hs.

Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747

TALLER DE MÚSICA

La música es una actividad que permite ser abordada desde diferentes planos, la producción y la apreciación.
Clases para niños y adultos.

Miércoles y Viernes de 14.30 a 20.30 hs.

Distintos niveles.

Prof. Ernesto Longa / 4244-9749

LA GRAN ÓPERA EN DVD PANTALLA GIGANTE

Cada ópera se analiza durante dos clases. Presentamos el período a que pertenece cada obra, el autor y analizamos el argumento. Versiones de las arias más famosas por diferentes cantantes. Historia y análisis de las obras más famosas,

Ciclo 2017:

Óperas de Verdi, Puccini, Mozart y Rossini – Ópera actual

Jueves de 17.00 a 18.30 hs.

Prof. Jorge Piccardo.

RECREACIÓN MUSICAL PARA MAYORES

Canciones y charlas donde se comparten músicas y recuerdos.

Viernes de 16.30 a 18 hs.

Prof. Jorge Brossa / (11) 3277-3971

TALLERES DE TANGO Y MILONGA

El tango es un estilo musical y una danza rioplatense, bailar implica animarse a ser

Jueves de 20.00 a 21.30 hs.

Prof. Pablo Áraoz

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

Dibujo, Pintura e introducción al Grabado.
Exploración de diversas técnicas, materiales y soportes.
Introducción al análisis de obra. Exposiciones.

Jueves de 14 a 16.15 hs.

Prof. María Andrea Italiani

4244-1837 / (15) 6427-1941

maitaliani@yahoo.com.ar

TALLER DE TEATRO

Para principiantes mayores de 18 años
Sábados de 14 a 16 hs.

Para mayores con experiencia
Sábados de 16 a 19 hs.

Integración al elenco estable del Grupo de Teatro del CMLZ.
Prof. Jorge López / 4293-4492

HISTORIA DEL CINE

Repasamos las principales películas de todas las épocas. Analizamos a sus directores. Vida y carrera de los grandes actores.

1. Cine clásico (desde el mudo a la actualidad) El Padrino, El gatopardo, Intolerancia, Metrópolis, Cantando bajo la lluvia.
2. Cine Argentino actual: El Clan, El último Elvis, Voley y estrenos.
3. Debate acerca de lo que vemos y propuestas de los alumnos.

Martes de 17 a 19 hs.
Prof. Jorge Piccardo / 4238-0550

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Manejo de cámaras digitales. Retoque digital. Introducción a la fotografía estenopeica. Nivel inicial y avanzado.

Mie de 15.30 a 17 hs. y Vie de 17 a 18.30. Nivel inicial
Mie de 17.30 a 19 hs. Video con fotos
Mie de 19 a 20.30 hs. Nivel avanzado
Viernes de 19 a 20.30 hs. Photoshop

Prof. Jorge Cabezudo / 3532-5247

MACEDONIO FERNANDEZ 2017

Taller de marzo a diciembre con intervalo de 15 días en junio.

Taller de creatividad literaria (narrativa y poesía)
Jueves de 17 a 18.30 hs. y de 18.30 a 20 hs.

Taller de lectura: Lectura e interpretación de textos.
Miércoles de 18.30 a 20 hs.
 Incluye material teórico y de consulta.

Prof: Roxana Palacios / macedonianos@gmail.com

TALLER DE NARRACIÓN ORAL ARCA.NO

Conocer, manejar y difundir el maravilloso arte del cuento narrado a viva voz, las herramientas técnicas y los recursos individuales y socio-culturales acerca de la selección de cuentos y de su apropiación para la trasmisión oral. La preparación del narrador. Entrenamiento de los recursos corporales y vocales. Formación integral en el arte de la narración oral. Nivel inicial y avanzado. Entrega de materiales teórico – práctico. Muestra final con entrega de certificados.

Modalidad presencial – Duración: Un cuatrimestre.

Lunes de 18 a 20 hs.
Prof. Liliana Bonel / labonelcuenta2@gmail.com

TALLER DE TELAR

Clases de tejido en telar de peine, triangular y peine Rápida salida laboral.

Martes de 15 a 17 hs.
Prof. Lucía Arias / 4240-7272 / (15) 6030-4488

TALLER DE TAI CHI CHUAN

Dirigido al público general y orientado a pacientes con problemas de vértigo.

Viernes de 15:00 a 16:30 hs.
Instructora: Graciela Gómez / (15) 6529-9335

TALLER DE YOGA

Prácticas para Equilibrar, Armonizar y Conectar el cuerpo con la mente. Hatha Yoga - Vinyasa FLOW - Respiración - Meditación

Jueves 18 hs.
Prof. Sonia López / 011-3499-8132
 sonialopez1007@gmail.com

TALLER DE RECICLADO

Aprender a reutilizar y reciclar materiales que habitualmente se tiran a la basura para darles un uso decorativo y utilitario. Técnicas: desgastados, decapados, pátinas, decoupage, transferencia de imágenes, craquelado, uso de stencil, y sellos.

Martes de 17 a 19 hs.
Prof. Lucila Oliveto - Diseñadora de Interiores

TALLER DE DECORACIÓN DE INTERIORES

Descubra y desarrolle su estilo personal en Decoración, incorporando conceptos claros sobre como combinar colores, texturas, telas, iluminación, estilos de mobiliario aplicando las técnicas, la metodología y las herramientas propias de una Decoración Profesional. Se trabaja sobre PLANOS REALES.

Duración: 4 meses - **Jueves de 18 a 20.30 hs**
 Inscipción: Enero/Febrero (Curso comienza en marzo)
 Junio/Julio (Curso comienza en agosto)
Prof. María Elena Roura / 4231-4090

TALLERES DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA Y OTRAS FUNCIONES COGNITIVAS

Orientación - Memoria - Atención - Concentración
 Razonamiento - Imaginación - Lenguaje

Lic. Sabina Padellaro / (15) 6155-8358
 Psicóloga M.P. 72614 - Psicogerontóloga

TALLER DE GASTRONOMÍA - CICLO 2017

Talleres unitarios con temáticas diferentes una vez al mes. Objetivo: lograr conocer técnicas y recetas gastronómicas para brindar herramientas útiles y aplicables con facilidad. En un ambiente relajado, divertido y lleno de información. Los concurrentes aplicaran sus ideas y conocimientos a recetas conocidas o a descubrir.

Chef. García Fioravanti Daniel

INSCRIPCIONES Y CONSULTAS A LOS TALLERES:

Depart. de Actividades Culturales: **4244-1080 int 29**

EL CORO DEL CÍRCULO MÉDICO

comienza sus ensayos en marzo!
Si te gusta cantar y te animás te
esperamos en Pasaje González 53.

miércoles 19.00 hs.

Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747



Museo de la Medicina



Casa de la Cultura



Sede Llavallol

El Patrimonio cultural designa la herencia que corresponde a una comunidad y que como tal es protegida y comunicada tanto a las generaciones presentes como a las que vendrán.

Nuestro Museo es un homenaje a los profesionales de todas las ramas que dejaron su huella en nuestro distrito.

Lunes a Viernes de 14.00 a 16.30 hs.

Casa de la Cultura - Pje González 53 L. de Zamora • cmlz@gmail.com

B E L G R A N E N E S E

Alem FARMACIA 1004



Alem 1004 (esq. Monteagudo) Banfield

> Envíos a domicilio
0800-333-6100
4248-6100/6300

> horario de 8 a 22 hs.

Ingi

Instituto
Gastroenterológico Integral

Dr. Iantorno Guido

Director Médico.
MP 26274

- Especialistas en Gastroenterología para adultos y niños
- Videoendoscopia Digestiva Diagnóstica y Terapéutica
- Polipectomía Videoendoscópica - Banding Esofágico
- Manometría Ano Rectal y Esofágica
- PH metria e Impedanciometría Esofágica de 24 hs.
- Test de Tolerancia a Fructuosa, Lactosa y Sacarosa
- Tratamiento de la Incontinencia Fecal y de la Constipación Crónica con Técnicas de Bio Feedback
- Tratamiento de trastornos del piso pélvico con electroestimulación

Horario de atención de 9 a 20 Hs.

Paso 480 - Lomas de Zamora // 42432476 - 4292-8843

Alquilo Departamento en

**Jurere Internacional
Florianopolis-Brasil**

Contacto: Mónica

 (15) 5795-5841

monivallejoest@gmail.com

MARINA V. SIMONETTA

LICENCIADA EN NUTRICIÓN (U.B.A.)

(H.Z.G.A. NARCISO LÓPEZ, Lanús Este)

NUEVA DIETA DE APORTE NORMOPROTEICO:

disminución rápida de masa grasa sin pérdida de masa muscular.

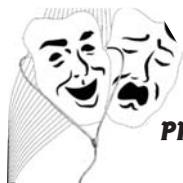
PRODUCTOS IMPORTADOS AVALADOS CIENTIFICAMENTE (Y)

CONSULTORIOS ————— nutrición proteica 

CENTRO DE SALUD Y ESTETICA DRA. REY

M. Arrotea 598 (esq. Bolívar) L. de Zamora - Tel.: 4243-3619

PARTICULAR: Caseros 434, (e/ Díaz Velez y Olazabal) L. de Zamora
Tel.: 4243-7824 - Cel: 11 3150-2583 • mari_simonetta@hotmail.com



@CURARTE

PREMIO FARO DE ORO 2015-2016

Stella Maris Gilabert y Fernando Mendryzky
los invitan a compartir este espacio de diálogo todos
los sábados a partir de las **12.00 hs. En AM 940**
Radio Excelsior y Radio Malvinas FM 91.9.
www.amexcelsior.com.ar

Museo de la Medicina



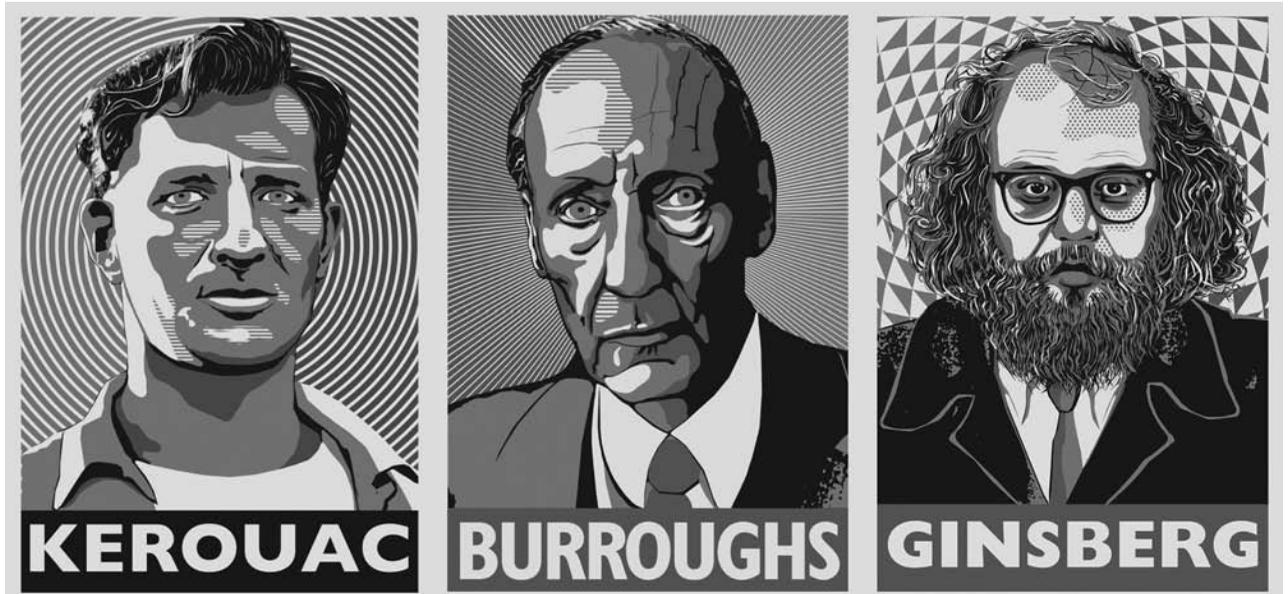
El Patrimonio cultural designa la herencia que corresponde a una comunidad y que como tal es protegida y comunicada tanto a las generaciones presentes como a las que vendrán.
Nuestro Museo es un homenaje a los profesionales de todas las ramas que dejaron su huella en nuestro distrito.

Lunes a Viernes de 14.00 a 16.30 hs.

Casa de la Cultura - Pje González 53 L. de Zamora • cmlz@gmail.com

CUANDO LOS POETAS CAMBIABAN EL MUNDO

La Generación Beat



Hubo un tiempo no tan lejano en que los poetas podían cambiar el mundo. O eso parecía. Hoy en día es difícil de concebir semejante influencia, es decir una influencia real de la poesía sobre el comportamiento de muchísima gente en diferentes partes del mundo. Pero ocurrió. Y luego de muchos años de “olvido”, el movimiento que logró convertir sus ideas en acción, la “Generación Beat”, vive hoy un momento de revalorización.

Todo comenzó a mediados de la década de 1940 en Estados Unidos, más precisamente en Nueva York, cuando entró en contacto un grupo de hombres y mujeres de orígenes y recorridos muy variados. Algunos querían ser poetas y escritores (Jack Kerouac, Allen Ginsberg,

J.C. Holmes), otros ya lo eran (William Burroughs) pero su obra no encaja en los cánones de la época, y algunos no escribían (Neal Cassady) pero compartían la misma filosofía de vida: rebelarse al conformismo y conservadurismo que predominaba en su país en ese momento.

“El movimiento literario Beat llegó exactamente en el momento justo y dijo algo que millones de personas de todas las nacionalidades en el mundo estaban esperando escuchar”, afirmó tiempo después Burroughs al referirse a la potencia con la que irrumpió el grupo, sobre todo en la juventud. Muchas de sus temáticas fueron de vanguardia o canalizaron cuestiones que hasta allí permanecían en minorías sin difusión masiva: estudio

del pensamiento oriental, práctica de la meditación, liberación espiritual, liberación sexual, liberación gay, antifascismo, enfoque no violento y pacífico de la política, multiculturalismo, absorción de la cultura negra, buen humor, franqueza espontánea, sinceridad no premeditada en la vida y el arte, interés en las sustancias psicodélicas como herramientas educativas, erotismo.

En lo literario, el fenómeno explotó con la publicación de Howl (Aullido) de Ginsberg en 1956 y On the Road (En el camino) de Kerouac en 1957. El movimiento corrió como reguero de pólvora de la costa este a la oeste de Estados Unidos, con San Francisco como punto de encuentro, y creó sus propios medios de difusión (como City Lights Books,

“Hubo un tiempo no tan lejano en que los poetas podían cambiar el mundo. O eso parecía.”

o revistas literarias como Yugen) para cortar la obstrucción habitual de los grandes sellos hegemónicos. Si bien durante años pareció haberse tratado solo de una cosa de hombres, desde hace dos décadas comenzó una recuperación del papel de las mujeres.

Para algunos, la Generación Beat en sí no sobrevivió al surgimiento de lo que podría entenderse como su sucesor, el movimiento contracultural o hippie de los años 1960. Para otros, precisamente por tratarse de un movimiento, se extendió más allá de sus miembros fundadores a nuevas poetas. Lo cierto es que ya por la década de 1970 su llama se fue volviendo cada vez menos potente, víctima quizás de un comprensible agotamiento, hasta pasar luego más bien inadvertida para la mayoría de los lectores en el vertigo de la modernidad y la multiplicidad, y marginalizada por ciertos críticos.

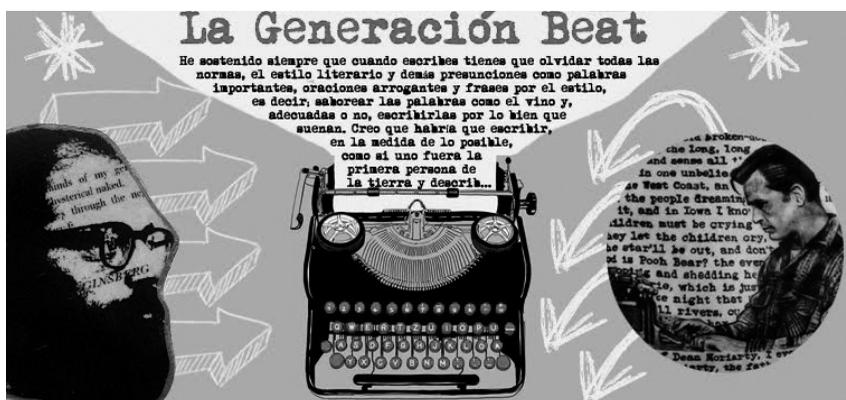
Esa travesía en el desierto llegó a su fin hace unos años. Por estos días, y en medio del proceso general de revalorización del que hablamos en el inicio de este texto, Argentina es uno de los escenarios en el que aquella impensada gesta literaria vuelve a ser estudiada y celebrada.

Por un lado, acaba de publicarse “Poe-

sía Beat”, una amplia antología bilingüe de 300 páginas con cuarenta autores, desde los clásicos hasta poetas “olvidados” o “desconocidos”, editada por Juan Arabia y Mariano Rolando Andrade en Buenos Aires Poetry. La prioridad del libro, elogiado por la crítica (“uno de los libros del año”, dijo Daniel Gigena en el diario La Nación, por ejemplo), ha sido inclusiva y abarcadora. Además de los editores, han trabajado en este libro otros poetas y traductores de América Latina, una pluralidad característica del espíritu beat. Los textos elegidos permiten navegar por el amplio abanico de sus principales temáticas.

pioneros estadounidenses. En la estela de esa publicación, la Biblioteca Nacional organizó en la primera mitad de este año una muy buena muestra dedicada a este grupo de artistas que se movía en una geografía urbana marcada por el bar El Moderno, el Instituto Di Tella y la Facultad de Filosofía y Letras.

Para cerrar nuestro círculo, digamos entonces que quizás es cierto y hoy en día es imposible que la poesía pueda cambiar el mundo. Sin embargo, releer a la Generación Beat y los valores y temáticas que promovió es una forma de comprender mejor la realidad y recuperar su



Por otra parte, en 2016 la editorial Caja Negra lanzó “Argentina Beat : Derivas literarias de los grupos Opium y Sunda (1963-1969)”, donde se rescata a una vanguardia literaria porteña que sintió una fuerte conexión con aquella

vigor en un mundo que muestra una peligrosa tendencia a cerrarse y abrirse en ondulaciones de control.

Bibl. *Filosofía de la Generación Beat*, Caja Negra editora.

No me hace un certificado ?



Gran parte de las demandas de los padres en el Consultorio están vinculadas a obtener pruebas legales, tales como el grado de discapacidad del paciente y la obtención de beneficios secundarios a partir de dicha discapacidad. Detrás de este evento, que muchos creen un simple formulismo, se esconden “detalles” que me gustaría comentar

Certificar: hacer cierta una cosa por medio de un instrumento público

El certificado de discapacidad acredita que la persona que lo posee padece una alteración funcional, permanente o progresiva, física o mental, que en relación a su edad y medio social, implica desventajas considerables para su integración familiar, social, educacional o laboral.

Es decir, que no posee un estado de completo bienestar físico y mental y social (adoptándose, de esta forma, la definición de Salud dada por la Organización Mundial de la Salud).

Se obtienen derechos que tienen por objeto la integración social de las personas con discapacidad y el aval de una garantía de igualdad ante la Ley, a fin de garantizarles el pleno goce y ejercicio de los derechos humanos y la igualdad real de oportunidades, neutralizando las desventajas que, frente al resto, crea su discapacidad.

ESTOS DERECHOS EN CONCRETO SON:

- a)** Cobertura integral de las prestaciones básicas de habilitación y rehabilitación: acceso a prestaciones de prevención, rehabilitación, educación (incluida la escolaridad común en aquellos casos en que la integración es posible) formación laboral, asistencia, promoción y protección (Ley 24901)
- b)** Traslado gratuito en transporte colectivo de pasajeros en el trayecto que medie entre sus domicilios y cualquier destino al que deban concurrir por razones familiares, asistenciales, educacionales, laborales o de cualquier otra índole que tiendan a favorecer su plena integración social (Ley 22431 art. 22). Las personas que no puedan usufructuar este traslado gratuito tienen derecho a la cobertura integral de un transporte especial
- c)** Acceso a regímenes diferenciales de seguridad social (por ejemplo, pensiones asistenciales)
- d)** El monto de las asignaciones por escolaridad primaria, media y superior y de ayuda escolar se duplica cuando el hijo a cargo del trabajador, de cualquier edad, fuere discapacitado y concurriese a establecimiento oficial o privado, controlado por autoridad competente, donde se imparta educación común o especial (art. 14 bis Ley 22431)

e) Las personas con discapacidad motora tienen derecho a libre tránsito y estacionamiento de acuerdo a lo que establezcan las respectivas disposiciones municipales las que no podrán excluir de esas franquicias a los automotores patentados en otras jurisdicciones. Dichas franquicias serán acreditadas por el distintivo de identificación (art. 12 Ley 19279)

f) Obtención de franquicias para la adquisición de automotores (Ley 19279)

g) Explotación de pequeños comercios (art. 11 Ley 22431)

h) Cobertura integral de la medicación

i) Cobertura integral de tratamiento psicológico y/o psiquiátrico, incluso de su grupo familiar

j) Cobertura integral de alimentación dietética que no se produzca en el país

k) Diagnóstico, orientación y asesoramiento preventivo para los miembros del grupo familiar de pacientes que presenten patologías de carácter genético-hereditario

Es entonces que el certificado de discapacidad puede constituirse en un bálsamo para enfrentar el desafío que el destino puso en el seno de una familia

Es así que transito diariamente la función de extender certificados de discapacidad al acreditar fehacientemente, a través de un instrumento público, las limitaciones clínicas de un paciente

Este transitar implica aspectos legales (el instrumento público con mi firma y sello lo es) éticos y, si se quiere, pronósticos ya que ese simple papel puede sellar el destino de un niño y su grupo familiar y no sería prudente extenderlo sin meditar la importancia de este acto.

Chocan aquí dos intereses contrapuestos. El de los padres, que como se ha dicho, tendrían beneficios que distintas leyes otorgan, y el del médico, que debe hacer una adecuada evaluación y extender el certificado de acuerdo a los resultados de la misma.

Cuando la discapacidad es severa y fácilmente valorable, no hay inconvenientes, el médico cumple su deber y los padres logran el certificado y los beneficios que les corresponden.

Los problemas surgen con niños que tienen una discapacidad leve; motora, sensorial o mental.

Los intereses de los padres son los mismos, obtener un certificado y hacer valer sus derechos ante la Ley, pero el médico afronta el dilema ético de colocar un rótulo de discapacitado a un niño que no lo es, que puede recuperarse con un tratamiento adecuado, que quizás tiene limitaciones, no por una enfermedad, sino por razones vinculadas, por ejemplo, al medio socioeconómico que lo rodea, que muchas veces condiciona, por ejemplo, su nivel intelectual.

Estoy seguro de que eso condiciona al niño y a los que lo rodean, -padres, hermanos, docentes, compañeros de escuela-

a considerarlo como tal, lo que seguramente ensombrece su pronóstico a largo plazo.

Me encontraba hasta hace pocos años en el Hospital con padres que no venían a efectuar una consulta neurológica, sino, a través de claras instrucciones dadas por "personas" del ámbito político del municipio a conseguir un certificado de discapacidad para "tramitar una pensión "

Es claro que hay gatos encerrados detrás de esta aparentemente inocente solicitud. El político consigue un rehén para sus objetivos y la familia consigue un "rebusque" económico que lo obligará a someterse a determinados designios políticos.

Otra situación se da en el ámbito privado. Concurren padres con un aparente motivo de consulta: evaluar a un niño con un trastorno de aprendizaje que requiere tratamientos múltiples (psicopedagógicos , psicológicos, fonoaudiológicos) que se efectúan en Institutos o Escuelas o policonsultorios.

Aquí los asesores son profesionales que instruyen en términos tales como "porqué no se consigue un certificado de discapacidad?" y así de esa manera costear la escolaridad o el tratamiento.

En medio de estas situaciones perversas estamos mi indefenso paciente, que recibirá un título honorífico que lo limita física, mental y psíquicamente y nosotros los Médicos los intermediarios que, con firma y sello, avalaremos estas pérfidas conductas.

Es que el fin justifica los medios??. Es que el ser discapacitado es un beneficio??

He recibido solicitudes para pacientes con retardo mental severo para conseguir automóviles que ellos nunca conducirían y que no serían usados precisamente para su beneficio.

Hechos delictivos, como la venta de certificados de discapacidad para, por ejemplo, entrar gratis a eventos artísticos o deportivos, firmados por distinguidos colegas, son noticia común en los medios de información. Así podría relatarles cientos de anécdotas.

Por si quedan dudas celebro las certificaciones de discapacidad y la obtención por parte del discapacitado y su medio familiar de los derechos que les corresponden por Ley.

Lo que no puedo tolerar es el uso del instrumento público para beneficio de quienes pretenden lucrar con la desgracia ajena haciendo cómplices a padres desesperados y a "certificadores" desprevenidos (por ser amable)

DEJO CONSTANCIA

Dr. Fernando Mendyrzycki

HILOS DEL TIEMPO

Dos genios, el uno para el otro

Federico Fellini veía a Nino Rota a menudo, lo admiraba, presentía en el prodigioso músico la esencia de un personaje único. Lo veía en los ambientes que ambos compartían, pero nunca se había animado a saludarlo. Una noche de comienzos de la década del 50 del siglo pasado, lo vio pasar por la vereda del Teatro Lux de Roma y se animó a dar el primer paso.

En esos breves minutos de charla surgió esa mágica conexión de almas que pocas veces ocurre, una comunicación instantánea entre ambos, como si hubieran sido amigos de toda la vida. Fellini recordará que esa primera vez, en la que se miraron a los ojos, “tuvimos la sensación de habernos encontrado...”

Aquel momento marcó el germen de una de las sociedades creativas más extraordinarias del siglo XX. Fellini, por entonces un promisorio director de cine, halló en Rota al hombre adecuado para dotar a sus películas del tono y el carisma musical que necesitaba. “Entre nosotros hubo un entendimiento pleno, total, que no necesitó `ablande`. Yo me había decidido a hacer cine como director y Nino era la señal de que yo continuaría haciéndolo”.

Fellini era un genio en potencia pero conocía poco de música. Rota era el compositor indicado, porque además de talentoso, tenía claro que su tarea debía estar supeditada a los trazos de la historia, a las características de los personajes, a la atmósfera en donde se desarrollaban los acontecimientos.



Fue tal el grado de vinculación entre ambos, que en adelante conformaron una dupla indisoluble y prolífica. Debutaron con el film “El Sheik Blanco” en 1952 y no pararon más sellando una alianza que moldeó películas inolvidables como “La Strada”, “La dolce vita” o “Amarcord”.

Se entendían con gestos, se respetaban, se querían; bastaba con verse para saber uno el estado emocional del otro. De ese modo protegían la relación, la profundizaban.

A la hora de ponerse en funciones cada vez que una película estaba en proceso, cumplían con un simple ritual. Fellini aceptaba que Rota no quisiera participar de las audiciones o ver fragmentos grabados, y menos meterse en los sets de filmación. El músico se sentaba frente al piano y le pedía al director que sólo le contara el cuento, le narrase con sus propias palabras lo que quería transmitir, le compartiera el alma de los personajes, los hilos invisibles de la historia.

Así, una y otra vez, nacía esa música emotiva, nostálgica, aparentemente amarga pero en el fondo esperanzadora. Una música que no sólo revelaba lo que las escenas querían sugerir, sino que además las enriquecía con nuevos sentidos.

Al comienzo de la década del 70 la salud de Rota empezó a debilitarse. El corazón le enviaba señales inequívocas de desgaste. En 1973 Fellini tenía planeado comenzar el rodaje de “La ciudad de las mujeres”. Aunque lo veía mal, lo sedujo para que volvieran a trabajar juntos. Se vieron una tarde y Fellini lo vio “pálido, más pálido de lo habitual”. Rota le dijo: “¿No querrás que haga otro la música?”.

De todos modos convinieron una cita, en la casa que el músico tenía en Piazza delle Coppelle, cerca del Panteón. Cuando iba en camino, Fellini recibió el llamado de otro amigo para darle la triste noticia: el corazón de Rota se había detenido para siempre.

“Sentí que no estaba muerto, sino que sólo había desaparecido. Como un fantasma, un duende, una onda musical. Era la primera vez que tenía una sensación como ésa. Una extraña, inefable sensación de desaparición” (1), alguna vez afirmó el director de cine, conscientemente de que ya nada sería igual.

(1) “Amor a Rota”. Suplemento Radar Página 12. Texto de Fellini en memoria del músico.



Instituto Gastroenterológico Integral

Director Médico: *Dr. Guido Iantorno*

PASO 480 • LOMAS DE ZAMORA
TE. 4243-2476 • 4292-8843

- Consultorios externos gastroenterología.
- Clínica médica - cirugía general.
- Cardiología.
- Ecografías.
- Gastroenterología pediátrica.
- Hepatología.
- Prevención y seguimiento de cáncer de colon y pólipos digestivos.
- Proctología.
- Nutrición.

Estudios endoscópicos

- Videoesofagogastroduodenoscopia.
- Videorectosigmoideoscopia.
- Videocolonoscopia.
- Polipectomía endoscópica.
- Tratamiento de várices esofágicas.
- Colocación de balón intragástrico para trastornos de la obesidad.

Estudios funcionales

- Manometría esofágica computarizada.
- Manometría ano rectal computarizada.
- Ph metría esofágica de 24 hs.
- Ph metría + impedanciometría esofágica de 24 hs.

Otros estudios

- Estudio de intestino delgado con video cápsula.
- Estudio anatomopatológico de biopsias endoscópicas.
- Dilatación esofágica para tratamiento de acalasia.
- Fotocoagulación de hemorroides.
- Tiempo de tránsito intestinal.
- Test del hidrógeno espirado para estudio de tolerancia a: lactosa - fructosa - sacarosa y sorbitol.
- Test de sobrecrecimiento bacteriano.
- Tratamiento de neuroestimulación para incontinencia fecal.
- Tratamiento de constipación con técnicas de biofeedback.

OSMECON PLAN MEDICO Incorporó el beneficio de un par de cristales por afiliado y por año sin cargo. Consultar características de la cobertura en Secretaría.

OPTICA CANALS

ATENCIÓN AFILIADO A OSMECON PLAN MÉDICO

USTED Y SU GRUPO FAMILIAR GOZAN DEL SIGUIENTE BENEFICIO:

1 PAR DE CRISTALES BLANCOS MINERALES Ú ORGÁNICOS  X AÑO - X PERSONA

Rangos: ESFÉRICOS HASTA 6.00 DIOPTRIAS POSITIVAS O NEGATIVAS
ESFERO-CILÍNDRICOS HASTA 4.00 DIOPTRIAS ESFÉRICAS
COMBINADOS CON 2.00 DIOPTRIAS CILÍNDRICAS

NUEVO Y + AMPLIO SHOW ROOM

NUEVO Y + AMPLIO GABINETE CONTACTOLÓGICO

EXCLUSIVO!!! → OPTI-KIDS

ESPECIALISTAS EN ÓPTICA OFTÁLMICA

LENTES DE CONTACTO

Gorriti 435 - L. 2 - Lomas de Zamora - Tel. 4245-3599



www.facebook.com/opticacanals.1

DR. MARIANO ERASO
MP 220.826

Cirugía ginecológica
Video laparoscopia
Video histeroscopia

Sanatorio Juncal

Alte. Brown 2779 / Temperley
4239-8008

VIDEO HISTEROSCOPIA DIAGNÓSTICA Y QUIRÚRGICA



DRA. OLGA M. CAPIZZI
M.P. 28356

NUEVA DIRECCION

PORTELA 566 DTO. 1º - LOMAS DE ZAMORA - 4244-7307
URGENCIAS (15)-6356-8805



BULIMIA Y ANOREXIA

Instituto Privado de Tratamiento
de Bulimia y Anorexia

Tratamiento Individual, Familiar y Grupal

Rehabilitación del hábito alimentario

Control farmacológico

Control nutricional 1/2 jornada - Jornada completa

Dr. Roberto Scarsi • Dra. Patricia Esmerado • Dra. Miriam López

GARONA 525 • LOMAS DE ZAMORA • 4243-4432 • www.ipriba.com.ar

por Roxana Palacios

El pueblo durmiente

Afina el oído, porque en este lugar no se oye prácticamente nada.

Rébecca Dautremer

No sé cómo voy a iniciar el ensayo que sí sé que escribiré en torno a Literatura infantil porque en materia de niños, prefiero la intuición y el respeto. Quiero decir que la escucha de los niños es tanto más poderosa que el discurso de los adultos, que para “conectar con”, “interesar a”, “vincularme con” un niño, considero imprescindible intuir y respetar.

El alma sabe y solo recuerda, dice la teoría de la reminiscencia. Yo no sé si Platón tuvo razón o no, pero el saber de los niños me maravilla. Por eso les hice caso a mis nietos cuando me pidieron que escribiera los cuentos inventados que armamos antes de dormir cuando los visito en sus casas. Por eso y porque soy hija directa de María Elena Walsh, escribí diez cuentos infantiles y otros tantos poemas y los llamé cuentos y poemas de Teyú Cuaré, que es un lugar muy argentino, cerquita del Paraná, donde tuve familia. Por eso le mandé el borrador a mi editora, porque los chicos están esperando los cuentos de Teyú Cuaré con ilustraciones y todo, y porque la tendencia actual de que la literatura infantil no “transmita valores” me resulta aberrante.

No sé cómo lo voy a escribir en el ensayo que sí sé que escribiré en torno a la Literatura infantil, pero lo que quiero decir es sencillo: que los niños necesitan de los adultos para conocer qué es un límite. Que los adultos necesitamos acompañar esas infancias, respetarlas y orientarlas hasta la adultez. Que es fundamental que se generen espacios de lectura con valores éticos incluidos antes y después de la enseñanza media. Que las consecuencias de esta moda del arte por el arte son demasiado peligrosas cuando se trata de niños. Que es imprescindible volver a leer a Silvina Ocampo, a María Elena Walsh o a Jacques Prévert para que los grandes no se asusten de la literatura que son capaces de comprender y de disfrutar los chicos.

“Actualmente, como en otros tiempos, la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido en la vida. Se necesitan numerosas experiencias durante el crecimiento para alcanzar este sentido. El niño, mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así se hace más capaz

de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado”, dice Bruno Bettelheim al comienzo de su libro Psicoanálisis de los cuentos de hadas, y yo le creo.

Bettelheim trabaja con niños perturbados gravemente, sin embargo, cree que si se educara a los niños de manera que la vida tuviera sentido para ellos, no tendrían necesidad de ninguna ayuda especial. *“No hay nada más importante que el impacto que causan los padres y aquellos que están al cuidado del niño; el segundo lugar en importancia lo ocupa nuestra herencia cultural si se transmite al niño de manera correcta. Cuando los niños son pequeños la literatura es la que mejor aporta esta información”.*

Importante. Cuando menos, interesante. Un dato para tener en cuenta, atar cabos o hacer una relectura de la actualidad educativa en torno a la economía de mercado.

El pueblo durmiente, que da título a esta nota, es un libro álbum de Rébecca Dautremer digno de ser visto, leído, disfrutado, por la sugerencia en sus palabras y la exquisitez de sus ilustraciones. Una joya que recrea la historia de la *Bella durmiente del bosque* para la infancia y para todas las edades porque vehiculiza, entre otras cosas, la metáfora del sueño.

No sé con qué palabras iniciaré el ensayo que está escrito en mi mente en torno a la Literatura infantil por las manos de mi madre, las caricias de mi padre, los relatos de mi abuela y de tanta maestra comprometida con el respeto a la educación, pero sí sé que voy a escribirlo para fundamentar, desde todos los lugares a mi alcance, la importancia del retorno al valor de enriquecer el lenguaje, estimular la imaginación, acompañar el desarrollo intelectual y participar de las emociones de los niños para ayudar a clarificarlas de acuerdo con sus talentos, dificultades y aspiraciones.

Es casi seguro que voy a escribirlo de otra manera, pero, por favor, no se trata de disfrazar el mundo para los niños sino de preparar a los niños para el mundo.



**Diseño +
Impresión**

PAPELERIA

RECETARIOS

FACTURAS

FOLLETERIA

25 de Mayo 263 • Temperley // 4292-6510

www.graficaclise.com.ar



CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Centro de Flebología y Fleboestética

**CLÍNICA MÉDICA
GERONTOLOGÍA**
Dr. Mario Fichman

CIRUGÍA GENERAL
Dr. José Luis Del Canto

**MEDICINA VASCULAR Y
FLEBOLOGÍA**
Dr. Oscar Maziej
Dra. Laura Lapertosa
Dra. Valeria Urquiza

Ortopedia y Traumatología
Dr. Enrique Civitarese

Cirugía Vascul y Flebología
Dr. Adrián Balbín
Dr. Héctor Sainz

Cirugía Plástica y Reparadora
Dr. Fabián C. Azulay

Cirugía Cabeza y cuello
Dr. Juan Venezia

Loria 409 2A - Lomas de Zamora

Tel. 4292-8679/9372

**ESPECIALISTAS
EN CIRUGÍA GENERAL**

Dr. Francisco Carril
MP. 26.680

**CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA**

Dr. José Palombo
MP. 26.405

Dr. Ricardo San Juan
MP. 220.758

SANATORIO JUNCAL | Av. Alte Brown 2779 • Temperley . 4239-8000

Dr. Miguel A. Valladares
ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN

CONSULTORIO DE LA NUTRICIÓN

Enfermedades de la nutrición

Laprida 767 1° B. Lomas de Zamora. 4245-8783
H. Yrigoyen 412. Monte Grande. 4281-5505

Dra. Delia Martinez
Dr. Ramón Bañon Tortosa

**ANÁLISIS BACTERIOLÓGICOS
Y ALTA COMPLEJIDAD**



MARGARITA WEILD 1200 - LANUS
TEL.FAX 4225-0789 /4249-8651
labdelsur@yahoo.com.ar



**Centro Neuropsicológico
para la niñez y la adolescencia**

• NEUROLOGÍA
Dr. Fernando Mendyrzycki

• PSICOLOGÍA
Lic. Natalia Silva
Lic. María Inés Zamorano

• PSICOPEDAGOGÍA
Lic. Claudia Collins

Pringles 376, Temperley,

4243-6177