

■ • PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

• VICE-PRESIDENTE

Dr. José Palombo

• SEC. DE ORGANIZACIÓN

Dr. Hugo Odone

• SEC. DE HACIENDA

Dr. Ricardo San Juan

• SUB-SEC. DE HACIENDA

Dr. Oscar Álvarez

• SEC. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Dr. Roberto Scarsi

• SEC. DE RELACIONES PROFESIONALES

Dr. Héctor Sainz

• SEC. DE SISTEMAS DE SALUD

Dr. Daniel Rava

• SEC. DE OBRAS SOCIALES

Dr. Mario Fichman

• SEC. DE DEPORTES Y RECREACIÓN

Dr. Fabián Azulay

• SEC. DE INFORMACIÓN, PRENSA Y

RELACIONES PÚBLICAS

Dr. Oscar Corrado

• SEC. DE ACCIÓN SOCIAL

Dr. Jorge Larcamón

• SEC. DE CULTURA Y CIENCIA

Dr. Guillermo Brandt

• VOCALES TITULARES

Dr. Gustavo Bordenave

Dr. Enrique Quiroga

Dra. María Rosa Blasco

Dr. Carlos Ratto

Dra. Irene Rubio

Dr. Gustavo Martínez

Dr. José Luis Del Canto

• REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Dr. Guillermo Beccari

Dr. Carlos Converti

Dr. Oscar Anoni

• REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

Dr. F. Mendyrzycki

Dr. Miguel Di Menno

• MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE

HONOR TITULAR

Dr. Julio Schcolnik

Dr. Jorge Bó

Dr. Arnaldo Sarubbi

• MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE

HONOR SUPLENTE

Dr. Roberto Paladino

Dr. Aldo Castagnari

• PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

• COORDINADOR GENERAL

Dr. Oscar Corrado

• DISEÑO

Mauricio Galimberti - CLISE

• COLABORACIÓN PERIODÍSTICA

Diego Videla

PUBLICIDAD

4292-6510 - clise@speedy.com.ar



Entidad acreditada en
Calidad de Gestión



Centro Especializado
para la Normalización y
Acreditación en Salud

La iniciativa tomada por el municipio de Pilar, en cuanto a restringir el acceso al Hospital Municipal, limitando la atención programada a los contribuyentes de dicho partido, pone nuevamente de manifiesto el deterioro, crónico y generalizado del sistema de salud.

La medida, sin duda reñida con los principios rectores del sistema público de salud, que siendo de carácter contributivo, se funda en la solidaridad y la equidad, surge como fruto de la, por cierto justificada desesperación, de los funcionarios por dar respuesta a las necesidades de la población que representan, con los despojos de la oferta pública de servicios de salud.

El crónico y persistente deterioro, empieza a instalar el sálvese quien pueda, de modo que quien cuenta con mejor infraestructura, ya no sabe qué hacer para sostenerla, y además cargarse con la atención de una población que no tiene presupuestada.

La discusión no tiene sentido si no se plantea el tema en forma sistémica.

Si bien es cierto que aquel distrito que por distintas razones, en un determinado momento cuenta con una oferta sanitaria más eficiente, y también más atractiva, con razón se queja por tener que sostener la atención médica de personas provenientes de otras regiones, porque en su lugar de origen no tienen respuesta. No es menos cierto, que las restricciones en el acceso, pueden ser calificadas de cualquier cosa, menos de eficientes.

El tema, lejos de ser novedoso, se ha planteado reiteradamente, y con experiencias semejantes en todo el territorio nacional.

Sin embargo, el intento de alambrar sanitariamente el terreno de cada intendente, o gobernador, o aún presidente, dado que también se atienden en el país miles de extranjeros que no consiguen ser asistidos en sus propios países, generalmente limítrofes, además de absurdo, nunca sirvió para nada.

Largo sería de analizar por qué algunos cuentan con mejores recursos que otros, aunque ello no condiciona nada a la hora de asumir que toda la oferta pública está en crisis, por años de desinversión en infraestructura y desprecio del recurso humano, y por tanto hay que empezar a recuperar hospitales, centros de asistencia y sus respectivos planteles, para comenzar a integrar el sistema.

Si partimos de la base que el sistema es intrínsecamente solidario, lo que implica que todos contribuimos, lo usemos o no, lo que implica que también es universal, por definición.

Comisión Directiva

Tumores de cuello y cabeza, alerta y prevención

Hay un aumento preocupante de casos por causa viral.

Es indispensable acortar el plazo que va desde la consulta al profesional médico hasta el tratamiento.



Dr. Raúl Giglio

LO BÁSICO A SABER

- La gente en general y muchos profesionales médicos en particular desconocen la existencia de este tipo de tumores.
- Si bien el número de casos es menor en relación a cánceres como el de colon, próstata, pulmón o mama, son cada vez más frecuentes.
- Se los suele confundir con los tumores de cerebro.
- Se originan en la vía aérea digestiva superior. En la cavidad oral, la laringe, la hipofaringe, la nasofaringe y la orofaringe.
- El problema es la ignorancia de las causas que lo producen: consumo de tabaco, alcohol y el contagio viral. Esta última viene en alza constante y se está convirtiendo en una verdadera epidemia debido a los cambios en hábitos sexuales (promiscuidad, inicio precoz en las relaciones, etc.) Afecta a personas de entre 25 y 35 años.
- Las campañas de prevención contra el consumo de tabaco y alcohol han ayudado a la baja de los casos por esas vías.
- Si bien los tumores originados por causas virales crecen en forma alarmante, lo bueno es que tienen mejor pronóstico de cura (en un 80 por ciento)
- Lo negativo es que los tratamientos dejan importantes secuelas en los pacientes (sequedad en boca, dificultad para tragar, etc.)
- Es indispensable entonces hacer una consulta precoz. Si uno tiene alguna lesión en la boca, una disfonía, úlcera, aftas o ganglio, y el síntoma se extiende más de lo normal (cuatro o cinco días), hay que ir a ver al médico.



LA DEMORA HACE QUE EL PACIENTE SE PERJUDIQUE, QUE LOS TUMORES CREZCAN. TENEMOS QUE TOMAR CONCIENCIA, TRABAJAR EN LA PREVENCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE UN SISTEMA QUE ACELERE LOS PLAZOS PARA EL TRATAMIENTO”.

CÓMO MEJORAR LA SITUACIÓN

El doctor Giglio hace hincapié en lograr achicar los plazos hasta el tratamiento de los pacientes. Para eso es necesario educar y prevenir, de un modo integral. En la actualidad, las estadísticas muestran que desde el comienzo de los síntomas hasta el tratamiento pasan entre 5 y 6 meses.

El especialista hace una división en tres etapas de “demora”:

- Lo que tarda la persona en hacer la consulta. De 30 a 60 días.
- El tiempo que se pierde en el primer abordaje profesional. Muchas veces el integrante del equipo de salud que atiende al enfermo -odontólogo, otorrinolaringólogo, médico generalista- erra en el diagnóstico, resta importancia al caso, deriva hacia un tratamiento alter-

nativo y no hace un pedido de biopsia. Demora de 30 a 60 días.

- Por último la dilación hospitalaria. El tiempo hasta que comienza el tratamiento: radiante, quirúrgico o combinado.

Giglio dice que este panorama es el “lógico de todos los días”. Por eso exhorta a emprender una fuerte campaña que apunte a:

- Concientizar a la población.
- Educar a los profesionales de la salud para estar mejor preparados.
- Realizar las acciones para que las instituciones médicas atiendan al paciente lo más rápido posible. Para eso es recomendable establecer comités interdisciplinarios, juntas médicas que adelanten el diagnóstico y por ende el tratamiento futuro. Un ejemplo a seguir

es el del Instituto de Oncología Ángel Roffo dependiente de la Universidad de Buenos Aires.

PERFIL DEL ENTREVISTADO

El doctor Raúl Giglio tiene 54 años y una larga trayectoria. Recibido en la Universidad de Buenos Aires, realizó su residencia clínica en el Hospital Fernández, y la residencia de oncología clínica en el Hospital Privado de Oncología. Desde 1989 es integrante del plantel médico del Instituto Roffo. Es investigador clínico, docente de post grado del Curso Superior de Medicina Oncológica de la UBA y desarrolla también su actividad en el Sanatorio Juncal.



Instituto
Gastroenterológico Integral

Dr. Iantorno Guido

Director Médico.
MP 26274

- Especialistas en Gastroenterología para adultos y niños
- Videoendoscopia Digestiva Diagnóstica y Terapéutica
- Polipectomía Videoendoscópica - Banding Esofágico
- Manometría Ano Rectal y Esofágica
- PH metría e Impedanciometría Esofágica de 24 hs.
- Test de Tolerancia a Fructuosa, Lactosa y Sacarosa
- Tratamiento de la Incontinencia Fecal y de la Constipación Crónica con Técnicas de Bio Feedback
- Tratamiento de trastornos del piso pélvico con electroestimulación

Horario de atención de 9 a 20 Hs.

Paso 480 - Lomas de Zamora // 42432476 - 4292-8843

CENTRO ESPECIALIZADO PARA LA NORMALIZACIÓN Y ACREDITACIÓN EN SALUD Y FEDERACIÓN MÉDICA DEL CONURBANO

Curso-Taller para Evaluadores de la Calidad en Instituciones de Salud.

El pasado sábado 16 de julio finalizó el Curso-Taller para Evaluadores de la Calidad en Instituciones de Salud organizado conjuntamente por el CENAS -Centro Especializado para la Normalización y Acreditación en Salud- y la Federación Médica del Conurbano, con una nutrida concurrencia.



Miryam Nicolaci, Beatriz Riondet, José María Paganini, Roberto Scarsi y Jorge Bongiovanni.

El objetivo del curso fue formar un equipo de profesionales que pueda apoyar las actividades de autoevaluación, acreditación y mejora de la calidad, con capacidad de liderazgo y desarrollo de las habilidades requeridas para implementar programas de apoyo a la calidad. El curso impulsado por dos entidades comprometidas con las políticas en salud como lo son el CENAS y la FEMECON, es un eslabón más para sumarse hacia la calidad.

El Dr. Roberto Scarsi, Presidente de FEMECON, se mostró muy satisfecho por la cantidad de participantes inscriptos, superior a la expectativa ini-

cial, y adelantó que muy pronto habrá un segundo encuentro para profundizar y avanzar en el tema de la Calidad. *“Con este curso estamos cumpliendo uno de nuestros objetivos institucionales que tiene que ver con la capacitación. Desde hace tiempo nos abocamos hacia la gestión de los servicios de salud desde diferentes perspectivas, y si bien hemos realizado otras experiencias nos faltaba la de medir con indicadores y estándares algo que se viene imponiendo como una necesidad y que pronto será una obligación”.*

Scarsi analizó que este primer “sobrevuelo” como aproximación al tema

de la Calidad *“ha despertado la inquietud de transitar por este camino y el objetivo está cumplido”.* *“Trabajaremos más adelante para subir un escalón más hacia la preparación de evaluadores de calidad”*, dijo el Presidente de la FEMECON y agregó: *“va a llegar el momento en el que el país la salud sea prioridad para la política. Yo no tengo dudas de que esto va a cambiar y el hecho de que seamos parte de esta historia nos pone muy orgullosos. Trabajamos para que los gobiernos instalen el tema y ha dado sus frutos con la creación de la Agencia Nacional de Calidad en Atención de la Salud”.*

“ NO PUEDE EXISTIR UNA ACTIVIDAD SISTÉMICA RELACIONADA CON LA SALUD QUE NO SE PIENSE DESDE LA CALIDAD”

En este sentido, el Dr. José María Paganini, Presidente del CENAS, subrayó que el proyecto de la Agencia Nacional de Calidad está en el escritorio del Ministro de Salud de la Nación Dr. Jorge Lemus, y que se prevé la creación de delegaciones en todas las provincias del país. *“Es importante destacar que todos los actores de la salud deben trabajar en forma conjunta para la calidad”*, sentenció.

“Este curso es un mensaje de que podemos trabajar en Calidad dentro del ámbito de gestión de la salud”, dijo Paganini y sostuvo que *“todos tenemos que ser instrumentos y gestores de Calidad”*.

El Dr. Paganini, estuvo a cargo de la primera jornada, donde abordó el problema de la calidad en la atención de la salud en el país y las estrategias para su alcance y mejora. Además, ahondó en los estándares de calidad, los reglamentos nacionales e internacionales; la ética del CENAS en evaluación y los planes de mejoras continuas.

La segunda Jornada estuvo a cargo de Dr. Jorge Bongiovanni, quien se refirió a los reglamentos del CENAS para la acreditación, las diferentes etapas que transita un establecimiento, institución o entidad de salud para acreditar y cómo funcionan los planes de visita. Por

la tarde el curso continuó con la explicación de los relevamientos institucionales por áreas, a cargo de las expertas en calidad Dras. Beatriz Riondet y Betina Dubra y culminó con el informe de evaluación y las recomendaciones.

En la última Jornada, la Mg. Miryam Nicolaci y la Dra. Beatriz Riondet finalizaron la explicación cómo se realizan los relevamientos institucionales por áreas con el objetivo de desarrollar las habilidades requeridas para implementar los programas.

“No puede existir una actividad sistémica relacionada con la salud que no se piense desde la calidad”, sostuvo el Dr. Paganini y explicó cómo transformar el sistema de salud con solidaridad, participación y justicia, donde la calidad sea el mecanismo de desarrollo de la equidad en salud.

En el contexto nacional, estamos lejos de lograr el objetivo de equidad en salud, principalmente por la falta de la puesta en marcha de políticas sistémicas al servicio de este fin. Lograr la equidad y la calidad es una responsabilidad social que requiere del compromiso de todos los actores que intervienen en la toma de decisiones políticas pero fundamentalmente, le cabe a las ciencias médicas el rol de rector principal como impulsor de medidas que allanen el ca-

mino para lograr este objetivo. Mucho se avanzó en los últimos sesenta años en materia de políticas públicas con acciones concretas que marcaron hitos para la salud colectiva. Sin embargo, no se logró aún combatir las desigualdades en la atención de la salud, el desafío de la equidad no está resuelto y sigue existiendo un abismo entre el conocimiento de las ciencias médicas y su aplicación en la población.

“El problema es sistémico”, sostiene el Dr. Paganini y parte de esa premisa para abordar una solución que implique un rol activo de las ciencias médicas, y que esas acciones sean capaces de acercar los recursos, conocimientos y el compromiso a la población *“con la adecuada cantidad y calidad”*.

Es necesaria sin duda la participación activa de todos los sectores: Estado, sociedad civil, académicos, universitarios, financiadores. Todos juntos pero ordenados, con aportes concretos sin perder de vista la meta: salud para todos con calidad y equidad con el poder de las ciencias como armonizador de saberes poniendo por delante la razón ética moral, que regirá sus acciones y sus prácticas. Esto implica que las instituciones de salud deben convertirse en agentes morales de la sociedad, y la salud convertirse en un actor activo de las políticas hacia la igualdad y la justicia.

HISTORIAS

El Mozart del fútbol



Fue Italia la que ganó los mundiales de fútbol de 1934 y 1938 pero entonces el mejor seleccionado de todos era el austríaco. En ese equipo inolvidable, denominado Wunder-team, coincidieron jugadores de exquisita técnica y un genio de la época: Matthias Sindelar, apodado por su destreza y creatividad con la pelota como el “Mozart del fútbol”.

Sindelar tuvo un final aciago en su carrera y en la vida. Nació en 1903 en el seno de una familia de origen austríaco y desde temprana edad se destacó como jugador de fútbol, al punto de acceder a la selección de su país a los 16 años. Por esas razones que exceden la lógica, en base a su calidad única y al efecto que provocaba en la gente, Sindelar se transformó en una estrella deportiva y popular.

En una época donde la comunicación no fluía como ahora, su nombre viajó alrededor del planeta y en el mundillo del fútbol llegó a ser considerado el mejor. Pudo Austria ganar el mundial de 1934 pero la presión de Mussolini hizo que el país organizador, Italia, tuviera todas las ventajas a su favor, incluso las no deportivas, para llevarse el logro máximo.

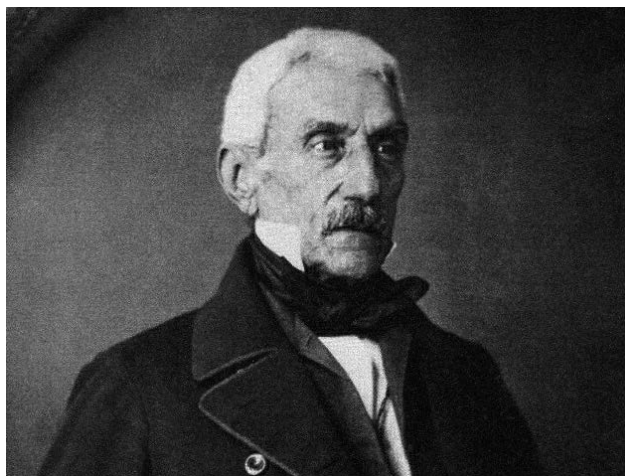
Sindelar siguió jugando pero en 1938 cambiará todo drásticamente para él. El 12 de marzo Hitler invadía y anexaba Austria al III Reich y previo al mundial que se organizaría en Francia, incorporó a los mejores futbolistas austríacos a la selección germana. El 3 de abril se organizó un partido amistoso entre Austria y Alemania como una forma de darles la “bienvenida”. Fue en el estadio Prater de Viena y a pesar de los pronósticos, Austria jugó a ganar y lo logró con un claro 2 a 0. Sindelar hizo el segundo y tras anotar, fue hacia la tribuna donde estaban sentadas las autoridades nazis y festejó bailando la conquista.

El genio austríaco sentenció así su destino. A partir de allí paso prácticamente a la clandestinidad, nunca más volvió a jugar al fútbol, se la pasó oculto de un lado al otro para sobrevivir. El 23 de enero apareció muerto junto a su mujer, María Casganola, en el departamento que compartían. “Intoxicación por monóxido de carbono”, fue la causa de los fallecimientos. Jamás se supo si fue un suicidio o se trató de un asesinato. Al funeral de Sindelar asistieron más de 40 mil personas.

RAREZAS

Sólo 13 años

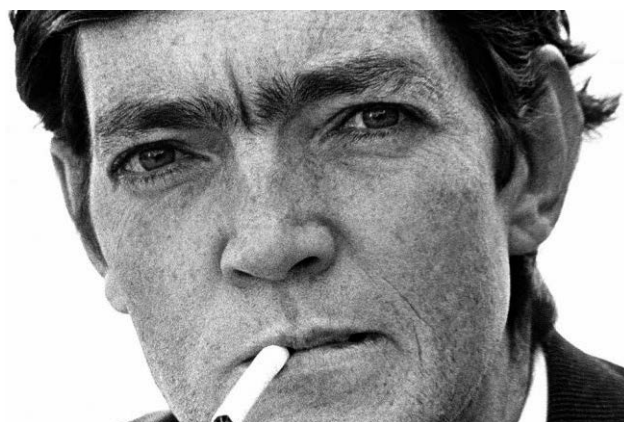
San Martín, ya se sabe, murió el 17 de agosto de 1850 en Boulogne-Sur-Mer, Francia, luego de su forzado exilio europeo. Vivió 72 años, ya que nació en 1778 en Yapeyú, Corrientes. Lo llamativo es lo siguiente: a los ocho años se fue a España con su familia y en 1812 regresa. Luego de preparar su ejército emancipador cruza a Chile por Los Andes en 1817. De ahí en más no volverá. Es decir, sólo pasó 13 años de su vida en la Argentina.



EL DATO

Cortázar

El 26 de agosto de 1914 nacía en Bruselas, Bélgica, uno de los más extraordinarios escritores de lengua hispana: Julio Cortázar. Su familia luego viajó a Suiza y tras la finalización de la primera guerra regresó a la Argentina. La escolaridad primaria Cortázar la hizo en la Escuela N° 10 de Banfield, que desde 1911 lleva su nombre.



CELEBRACIONES

Por los niños

El día del niño se celebra en agosto por iniciativa de la ONU en 1954. ¿El motivo? Básicamente tener siempre presente los derechos y necesidades de los pequeños en todos los rincones del mundo. La fecha promueve en más de cien países celebraciones que muchas veces no reparan en las cifras aciagas de una realidad dramática: el último informe de UNICEF dice que 70 millones de niños podrían morir antes de cumplir 5 años si no se toman medidas oportunas para evitarlo. Pese a los progresos en todo el mundo, persisten enormes desigualdades que hacen que la prevención y las acciones directas no lleguen en forma uniforme. África subsahariana continúa siendo el área más desamparada de la tierra.





NUEVOS VALORES

Incremento de honorarios a partir de prestaciones correspondientes al mes de Agosto de 2016.

Consulta Básica: \$ 200,00.-

Consulta con Arancel: \$ 250,00.-

Para obtener más información sobre facturación, visite nuestra página web www.cmlz.org



Validación de prácticas on line

A partir del 15/04/2016, Ud. tiene disponible en el Google Play Store, la aplicación **Apligem** para validar a los asociados y las prácticas médicas que realicen a los socios de OSMECON Salud Plan Familia.

Le recordamos, que también puede buscar en el navegador de su P.C. en <http://apligem.activiaweb.com.ar>

Ambos sistemas son una alternativa que mejoran las ya existentes (IVR y POSNET).

Dada su **practicidad, facilidad** de operación y su **gratuidad**, le recomendamos su uso.

La activación de ambos sistemas por razones de seguridad, requieren de la generación de una **clave**, que se podrá obtener solicitándola por teléfono al 4109-9056 Ana Plaza Demarco o vía mail a aplaza@cmlz.org.

Acreditación Automática de Honorarios

Estimado colega, si ud. tiene cuenta corriente o caja de ahorro en las siguientes Instituciones bancarias: Citibank, ICBC, Santander Río, Banco Francés, Banco Galicia o Banco Supervielle, puede acceder a la acreditación de sus honorarios en las mismas.

Consultar en recepción del CMLZ



Instituto Gastroenterológico Integral

Director Médico: *Dr. Guido Iantorno*

PASO 480 • LOMAS DE ZAMORA
TE. 4243-2476 • 4292-8843

- Consultorios externos gastroenterología.
- Clínica médica - cirugía general.
- Cardiología.
- Ecografías.
- Gastroenterología pediátrica.
- Hepatología.
- Prevención y seguimiento de cáncer de colon y pólipos digestivos.
- Proctología.
- Nutrición.

Estudios endoscópicos

- Videoesofagastroduodenoscopia.
- Videorectosigmoideoscopia.
- Videocolonoscopia.
- Polipectomía endoscópica.
- Tratamiento de várices esofágicas.
- Colocación de balón intragástrico para trastornos de la obesidad.

Estudios funcionales

- Manometría esofágica computarizada.
- Manometría ano rectal computarizada.
- Ph metría esofágica de 24 hs.
- Ph metría + impedanciometría esofágica de 24 hs.

Otros estudios

- Estudio de intestino delgado con video cápsula.
- Estudio anatomopatológico de biopsias endoscópicas.
- Dilatación esofágica para tratamiento de acalasia.
- Fotocoagulación de hemorroides.
- Tiempo de tránsito intestinal.
- Test del hidrógeno espirado para estudio de tolerancia a: lactosa - fructosa - sacarosa y sorbitol.
- Test de sobrecrecimiento bacteriano.
- Tratamiento de neuroestimulación para incontinencia fecal.
- Tratamiento de constipación con técnicas de biofeedback.

El Torrontés es argentino



Otra que el Malbec. El Torrontés es la cepa argentina por excelencia, dicen algunos entendidos y se valen de una realidad: por sus características especiales no hay vino en el mundo que se le parezca y eso lo vuelve único e irrepetible.

Pero más allá de las discusiones que no conducen a mucho, lo cierto es que se trata de una marca registrada para la industria vitivinícola del país. En calidad y cantidad. En este último aspecto vale decir que ocupa una cuarta parte de la superficie total destinada a cepas blancas en el país, con más de 11.600 hectáreas cultivadas. Una cifra que llama la atención salvo en una región hermosa de nuestra geografía bocetada

por la belleza natural de los Valles Calchaquíes.

Cuando uno recorre la zona vibrante en colores y ondulaciones, existe una fuerza descomunal de la empresa vitivinícola orientada a este vino representante de un sentir y un vivir propio, punzante, placer de los sentidos.

Sobre el origen del Torrontés no todas son certezas. Hay quienes aseguran que tiene un parentesco con el Albariño gallego, mientras que otra parte de la biblioteca afirma que es un cruzamiento entre una cepa criolla y un moscatel traído por los conquistadores españoles. Polémica al fin que también se traslada a cuestiones de provincias porque, claro está, persiste hasta la actualidad una

sorda rivalidad por saber cuál es el más rico: ¿el sanjuanino, el mendocino o el riojano? Si se consultara a algún experto ajeno a esas cuestiones lugareñas, quizás sostenga que es el riojano quien se adelanta al resto por sabor, frescura y elegancia.

La uva torrontés produce vinos brillantes, aromáticos. El aroma que se introduce por la nariz sabe a frutas y flores como el jazmín, margarita o geranio; y tiene una acidez alta en boca para ser consumido en su juventud, y es por eso que no se almacena en barricas de madera durante su elaboración.

Es un producto de altura, allí alcanza su mayor expresión. Cuando uno recorre el norte argentino, los circuitos turís-

ticos conducen a la ciudad salteña de Cafayate, el centro neurálgico donde la promoción de este vino nativo alcanza un relieve similar al del contexto natural. La altitud le permite a la cepa concentrar un sabor intenso aprovechando el calor del día y el frío nocturno.

Como ha ocurrido con otros vinos, el Torrontés se valió del perfeccionamiento en los métodos de producción, elaboraciones más cuidadas y profesionalismo, para alcanzar un potencial que hasta no hace muchas décadas se desconocía. Desde hace tiempo es un símbolo de calidad para los paladares de todo el mundo.



Con qué va: Obviamente con empanadas y comidas típicas del norte argentino. Pero por su versatilidad, viene bien para complementar una comida asiática o también mexicana

“...EL TORRONTÉS SE VALIÓ DEL PERFECCIONAMIENTO EN LOS MÉTODOS DE PRODUCCIÓN, ELABORACIONES MÁS CUIDADAS Y PROFESIONALISMO, PARA ALCANZAR UN POTENCIAL QUE HASTA NO HACE MUCHAS DÉCADAS SE DESCONOCÍA.”

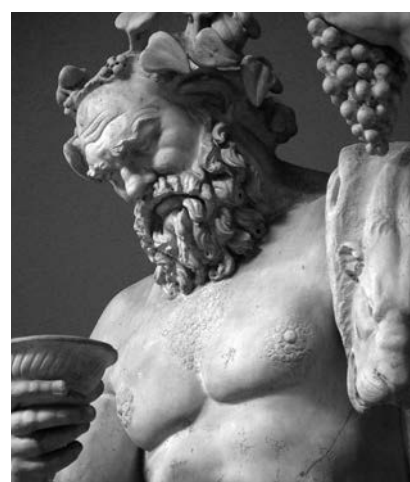
Ojo con el azúcar

Verdad de perogrullo: los emperadores romanos y la clase alta tomaban el mejor vino disponible en las vastas extensiones del imperio. Y los ciudadanos más pobres, los de menor calidad.

Pero todos, casi como una costumbre, rebajaban con algo la bebida. Los menos acomodados con agua y los privilegiados en la pirámide social apelaban a recetas elaboradas y exquisitas.

Entre éstas estaba la que consistía en mezclar el vino con sapa, un preparado que se lograba con la cocción del mosto en ollas de plomo. Se aconsejaba usar ollas de plomo o forradas con ese metal porque mantenía el color, la suavidad y el bouquet del brebaje. Los especialistas dicen que dependiendo del grado de hervor que se conseguía

el líquido se llamaba “sapa”, “defrutum”, “heprena” o “siracum”. En otras palabras, la resultante era “azúcar de plomo” o en concreto, acetato de plomo, un potente fungicida. Los romanos pudientes se volvían locos con este vino altamente peligroso si se lo consumía en dosis permanentes, aunque fueran pequeñas. Esto pudo haber sido el causante de frecuentes problemas de salud en los emperadores: dolores de cabeza, gota, depresión, irritabilidad, esterilidad e incluso la muerte si la dosis consumida era muy elevada. Un científico canadiense, Jerome O. Nriagu, estudió en la década de 1980 las costumbres de vida de las dinastías Julio-Claudia y Flavia. Llegó a la conclusión que el 70 por ciento de los emperadores sufría de



gota y síntomas de la intoxicación con plomo. Y fue un poco más en su hipótesis: sugirió que la caída del Imperio se debió al Saturnismo -los romanos llamaban saturno al plomo-.

ACTIVIDADES DE LA CODIC

Talleres Estables 2016

Los invitamos a sumarse a nuestras propuestas para todo este año:

Para consultar por días y horarios disponibles, comunicarse con el Departamento de Actividades Culturales
 (4244-1080 int. 29) codic@cmlz.org

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Alto Renacimiento: Rafael, Miguel Ángel, pintura veneciana. Manierismo. Barroco.

Lunes de 20 a 21.30 hs.
Prof. Viviana Díez

TALLER DE IDIOMA INGLÉS

¿Está pensando en estudiar inglés?
 Talleres desestructurados con módulos independientes
 Organización: Wave A Splash of English

Martes y Jueves de 15 a 16.30 hs.
Prof. María Inés Sierra / 4244-1983

TALLER DE IDIOMA ITALIANO

Descubra la apasionante cultura italiana en todas sus expresiones.

Lunes de 14.30 a 20 hs. Distintos niveles.
Miércoles de 14.30 a 16.30 hs.
Prof. Olga Marrani / 4392-3375

TALLER DE IDIOMA FRANCÉS

Jueves de 15 a 19 hs. Distintos niveles.
Prof. Elsa Vallarino / 4243-5550

TALLER DE MÚSICA

La música es una actividad que permite ser abordada desde diferentes planos, la producción y la apreciación.
 Clases para niños y adultos.

Miércoles y Viernes de 14.30 a 20.30 hs. Distintos niveles.
Prof. Ernesto Longa / 4244-9749

EL FASCINANTE MUNDO DE LA OPERA

Historia y análisis de las obras más famosas, en DVD y pantalla gigante, grabaciones actuales.

Jueves de 17.00 a 18.30 hs.
Prof. Jorge Piccardo.

TALLER DE CORO

Los invitamos a integrar el grupo coral institucional del CMLZ.

Miércoles de 19 a 22 hs.
Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747

RECREACIÓN MUSICAL PARA MAYORES

Canciones y charlas donde se comparten músicas y recuerdos.

Viernes de 16.30 a 18 hs.
Prof. Jorge Brossa / (11) 3277-3971

TALLERES DE TANGO Y MILONGA

El tango es un estilo musical y una danza rioplatense, bailar implica animarse a ser

Jueves de 20.00 a 21.30 hs.
Prof. Pablo Áraoz

TALLER DE DECORACIÓN DE INTERIORES

CURSO - TALLER

Potencie su creatividad. Descubra y desarrolle su propio estilo en decoración aplicando conceptos claros sobre color, texturas y telas.

Jueves de 18 a 20.30 hs.
Prof. María Elena Roura

TALLER DE TEATRO

PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

Clases para adolescentes y adultos. Integración al elenco estable del Grupo de Teatro del CMLZ.

Sábados de 15 a 19 hs.

Prof. Jorge López / 4293-4492

HISTORIA DEL CINE

Análisis de las obras maestras del cine argentino y europeo.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Jorge Piccardo / 4238-0550

MACEDONIO FERNANDEZ 2016

Seminario de lectura - En que creen los que no creen. Umberto Eco - acerca de la ética en el fin/principio del milenio. Lectura crítica e interpretación textual. **Viernes de 18.30 a 20 hs.**

Escritura narrativa - **Jue de 17 a 18.30 hs.**

Escritura poesía - **Jue de 19 a 20.30 hs.**

Escritura autobiográfica - **Martes 18 a 19.30 hs.**

Prof. Roxana Palacios

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Manejo de cámaras digitales. Retoque digital. Introducción a la fotografía estenopeica. Nivel inicial y avanzado.

Mie de 15.30 a 17 hs. y Vie de 17 a 18.30. Nivel inicial

Mie de 17.30 a 19 hs. Video con fotos

Mie de 19 a 20.30 hs. Nivel avanzado

Viernes de 19 a 20.30 hs. Photoshop

Prof. Jorge Cabezudo / 3532-5247

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

Dibujo, introducción al grabado, pintura (oleo, acuarela, técnicas mixtas) - exposiciones artísticas.

Jueves de 14 a 16.15 hs.

Prof. María Andrea Italiani 4244-1837 / 4244-1617

TALLER DE TAI CHI CHUAN

Disciplina china que a través de la meditación y de movimientos suaves y lentos armonizan el cuerpo y la mente.

Lunes de 14.30 a 15.30 hs.

Instructora: **Prof. Marta Kreser 4242-1049 / (15) 4478-9648**

TALLER DE YOGA

Clases grupales de yoga terapéutico.

Actividad psicofísica espiritual que nos ayuda a combatir patologías físicas y también a un descubrimiento del ser interior.

Lunes de 16 a 17 hs.

Prof. Ana María Muollo / 4242-0210

TALLER DE NARRACIÓN ORAL ARCA.NO

Formación integral en el arte de la Narración Oral.

NIVEL INICIAL Y AVANZADO.

Para todo interesado en el arte de narrar a viva voz con ninguna o poca experiencia. Entrega de material teórico - práctico.

Martes de 18 a 20 hs.

Prof. Liliana Bonel

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

MANUALIDADES PARA RENOVAR LA CASA

NUEVO TALLER

Aprendé técnicas para hacer tu propia decoración: pátinas, desgastes, decoupage. Reciclado y reutilización de materiales. No se necesitan conocimientos previos.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Lucila Oliveto

Inscripción y consultas: 4244-1080 int. 29

TALLER DE TELAR

Clases de tejido en telar de peine, triangular y aborígen. Rápida salida laboral

Martes de 15 a 17 hs.

Prof. Melba y Lucía Arias

4240-7272 / (15) 6030-4488

Museo de la Medicina



**Lunes a Viernes
de 14.00 a 16.30 hs.
Casa de la Cultura**

"La memoria de los pueblos del mundo es de vital importancia en la preservación de las identidades culturales, en la vinculación del pasado y presente y en la configuración del futuro"

Pje González 53 L. de Zamora
cmlz@gmail.com

UNESCO



@CURARTE

PREMIO FARO DE ORO 2015

Stella Maris Gilabert y Fernando Mendyrzycki
los invitan a compartir este espacio de diálogo todos los sábados a partir de las **12.00 hs. En AM 940**
Radio Excelsior y Radio Malvinas FM 91.9.
www.amexcelsior.com.ar

INVITAMOS A INTEGRAR

EL GRUPO CORAL DEL CMLZ

Nos encontramos los
miércoles a las 19.30 hs.
en Pje Gonzalez N° 53,
Lomas de Zamora
Casa de la Cultura del CMLZ

Profesor:

Jorge Brossa
Cel. (15) 6405-5747

A.R.C.A.N.O Formación Integral en el Arte de la Narración Oral.

Nivel Inicial. Días martes de 18 a 20 hs.

Pasaje Gonzalez 53. Lomas de Zamora.

Profesora: Lic. Liliana Bonel.

**Nivel Inicial: 1er cuatrimestre marzo-julio
(martes de 18 a 20 hs.)**

PROGRAMA - OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

- Introducción al Arte de la Narración Oral.
- Formación básica del narrador.
- Entrenamiento expresivo corpo-vocal.
- Selección y adaptación de textos.
- Comunicación con el público.
- Presentaciones en espacios públicos y privados.
- Cursada presencial.
- Entrega de material teórico práctico.
- Entrega de certificados.

Para reservar vacante enviar Nombre y Apellido
DNI. y un TE de línea para contacto al siguiente mail:
labonelcuenta2@gmail.com o a los
TE 4202 6706 / 4244-1080 int. 29

Macedonio Fernández

NARRATIVA • POESÍA • AUTOBIOGRAFÍA • LECTURA



Roxana Palacios es poeta y docente, desde 2003 coordina los **Talleres Macedonio Fernández** de Lectura y Escritura creativa en diversos centros culturales del país. **Libros publicados** por Ediciones del Dock: **Marca sobre marca** (2002), **En el Fueracampo** (2004), **casa que ves caminar-the house you see walking** (2008), **saquemos a mamá del cielo** (2010), **Delta** (2012)

Coord.: Prof. Roxana Palacios

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, DE MARZO A DICIEMBRE:

Seminario de lectura: En qué creen los que no creen. Umberto Eco acerca de la ética en el fin/principio del milenio. Lectura crítica e interpretación textual: viernes de 18.30 a 20 hs.

Escritura Narrativa: jueves de 17 a 18.30 hs.

Escritura Poesía: jueves de 19 a 20.30 hs.

Escritura autobiográfica: martes de 18 a 19.30 hs.

Círculo Médico de Lomas de Zamora, Colombres 420, L. de Zamora.
4244-1080 Int. 29 / Coord. Prof. Roxana Palacios

macedonianos@gmail.com (informes y consultas)
<http://tallermacedoniofernandez2010.blogspot.com>
(programas completos de las actividades)

MÁS ALLÁ DEL ZAPPING: Literatura para La Vida

CUATRO AUTORES EN DOCE CLASES:
CORTÁZAR - BORGES
LISPECTOR - OCAMPO

LECTURA DIRECTA ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

INICIO: MIÉRCOLES
10 DE AGOSTO A LAS 18,30 HS.

COORDINACIÓN: ROXANA PALACIOS

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
4244-1080 (int. 29 cultura)
(15)6782-4551 / macedonianos@gmail.com



CÍRCULO MÉDICO
DE LOMAS DE ZAMORA



CODÍC
Comisión de Docencia, Investigación y Cultura



FUNDACION MEDICA
Lomas de Zamora

MARCELO
ARCE



DESCUBRE Y DESCRIBE
LA MÚSICA PARA TODOS

“MOZART Y LENNON”

Espectáculo por Marcelo Arce

Con pantalla gigante

De “La Flauta Mágica” a “Imagine”...
Recorriendo canciones, sinfonías,
óperas y conciertos de Mozart y Lennon

Viernes 26 de agosto 20.30 hs.

Salón Dorado de la Sociedad Italiana Unión y Estrella de Lomas de Zamora

Retirar entradas Gratuitas en la recepción del CMLZ,
hasta agotar localidades



CÍRCULO MÉDICO
DE LOMAS DE ZAMORA



CODIC
Comisión de Docencia, Investigación y Cultura



FUNDACION MEDICA
Lomas de Zamora

Con motivo de su 60° aniversario el Círculo Médico de Lomas de Zamora invita a la comunidad a participar de los eventos y actividades que se desarrollarán durante el año.

Sesenta años de vida merecen grandes festejos y queremos compartirlos con ustedes.

- VIERNES 26/08 - 20:30 HS.
Marcelo Arce descubre y describe la música para todos, "Mozart y Lennon".
Espectáculo con pantalla gigante, de "La Flauta Mágica" a "Imagine"...recorriendo canciones, sinfonías, óperas y conciertos de Mozart y Lennon.
Salón Dorado de la Sociedad Italiana Unión y Estrella de Lomas de Zamora. Entrada libre y gratuita.
- SÁBADO 15/10 - 20:30 HS.
Viviana Diez. "Los avatares del ser humano. Cuerpo, alma y psiquis".
Salón Yapeyú del CMLZ – Colombres 420 – Lomas de Zamora. Entrada libre y gratuita.

Para reservar sus entradas: Actividades Culturales, Secretaría de CODIC
Sra. María del Carmen Tolace, 4244-9485/1080/1089 Interno 29
www.cmlz.org • www.facebook.com/circulomedicolomasdezamora

Concurso Diseño Bandera Institucional



CÍRCULO MÉDICO
DE LOMAS DE ZAMORA



El Círculo Médico de Lomas de Zamora invita a participar en el presente concurso que tiene como objetivo crear el diseño para confeccionar la bandera institucional del CMLZ.

Podrán participar del concurso los médicos socios, familiares de médicos y empleados de la Institución entendiendo que, debido a su conocimiento sobre la misma, serán quienes mejor podrán plasmar en la imagen la trayectoria, el prestigio y los valores del Círculo Médico de Lomas de Zamora.

Los interesados podrán presentar hasta un máximo de dos diseños desde el **01/06/2016 al 31/08/2016**.

El ganador del concurso será premiado con un viaje para dos personas a San Carlos de Bariloche que incluye: aéreos, traslados, tres noches en hotel 4 estrellas con desayuno, excursión Circuito Chico y Cerro Catedral (sin ascenso).

El jurado evaluador de los trabajos presentados por los participantes estará integrado por: dos miembros de Comisión Directiva del CMLZ, un miembro de la CODIC, un diseñador gráfico y un artista plástico. La comunicación del resultado se realizará en la fiesta de fin de año.

Para más información sobre bases y condiciones consulte a: mnicolaci@cmlz.org / cbalbin@cmlz.org

Medicina en foco

Novedades

OBESIDAD

Después del tabaco, la obesidad es la segunda causa de muerte prematura en el mundo. Un estudio reciente de la Universidad de Cambridge reveló que una de cada cinco personas muere por esta enfermedad en Sudamérica. La investigación se hizo en todo el mundo, recolectándose datos de más de cuatro millones de adultos en cuatro continentes. Específicamente se llegó a la conclusión que “las personas con sobrepeso pierden un año de esperanza de vida y las moderadamente obesas tres años. En cuanto a las personas afectadas de obesidad severa pierden alrededor de 10 años”. Y que el problema es tres veces mayor entre los hombres que entre las mujeres.

AUDICIÓN

Alerta para los jóvenes que exponen sus oídos a altos niveles de ruido. Investigadores de la Universidad de San Pablo hicieron un estudio que reflejó que estudiantes de entre 11 y 17 padecían tinnitus, síntoma que deriva en la pérdida de audición como consecuencia del uso de auriculares para escuchar música durante mucho tiempo o de la asistencia frecuente a lugares bulliciosos como bares, boliches o recitales. El tinnitus es causado por un daño temporal o permanente de las células de los vellos cocleares localizadas en el oído interno y tienen como función reaccionar a las vibraciones del sonido.

ZIKA

Un equipo de expertos británicos de la Facultad de Salud Pública del Colegio Imperial de Londres estimó hace poco

que la epidemia de Zika que afecta a América Latina se terminará en un plazo de tres años. Para concluir eso crearon un modelo que representara el brote actual y los patrones futuros de transmisión. El virus del Zika se propaga típicamente por las picaduras de mosquitos. Para la mayoría de personas los riesgos de salud son leves. Pero la infección materna durante el embarazo puede provocar microcefalia, una afección en que los bebés nacen con cabezas demasiado pequeñas y problemas neurológicos.

ACV

La revista científica “The Lancet” publicó recientemente un estudio internacional –incluyó a 286 argentinos– que establece que con hábitos saludables se evitarían 9 de cada 10 ataques cerebrovasculares. Esto es, evitar los factores de riesgo como: presión arterial no controlada, consumo de comida chatarra, sedentarismo, tabaquismo, exceso de alcohol, estrés o colesterol elevado.

En el recuerdo

STENT

El 15 de agosto de 1898, el doctor Julio Palmaz, recibido en la Universidad de La Plata, hacía el anuncio de una técnica que revolucionaría el campo de la cirugía cardiovascular: la angioplastia con stent. Lo patentó con el nombre de Stent Palmaz-Schatz y se lo conoció también como Stent expandible. En adelante se convertiría en un método fundamental para la cardiopatía que compromete las arterias coronarias que llegan al corazón.

CASA CUNA



Había unos 40 mil habitantes en Buenos Aires en 1779 cuando en el poder estaba el virrey Vertiz. Este funcionario español toma decisiones importantes en el plano de la medicina para una urbe que no gozaba de las mejores condiciones. En la ciudad principal del Virreinato del Río de la Plata las calles eran de tierra, no había alumbrado público, las escuelas y centros asistenciales eran muy básicos. Vertiz ilumina las calles y pone en marcha el Protomedicato, que se ocupaba tanto de la formación de profesionales como del control y atención en los hospitales. Funda el Hospital de Hombres (hoy Humberto Primo y Balcarce) y el Hospital de Mujeres (Esmeralda entre Rivadavia y Bartolomé Mitre). Y el 7 de agosto crea el Hospital y Casa de Niños Expósitos, que funcionará en un edificio ubicado en Perú y Alsina hasta ese entonces sede de un arsenal de guerra. El nombre se debió a que recibía niños en situación de abandono, “expuestos” en las calles o en los umbrales de las iglesias. En el frente del inmueble había un toro de madera para recibir a los infantes manteniendo el anonimato de las madres. Con el tiempo se lo conoció con el nombre de Casa Cuna y desde hace mucho Hospital de Niños Dr. Pedro Elizalde.

DR. MARIANO ERASO
MP 220.826

Cirugía ginecológica
Video laparoscopia
Video histeroscopia

Sanatorio Juncal
Alte. Brown 2779 / Temperley
4239-8008

VIDEO HISTEROSCOPIA DIAGNÓSTICA Y QUIRÚRGICA



DRA. OLGA M. CAPIZZI
M.P. 28356

———— NUEVA DIRECCION ————
PORTELA 566 DTO. 1° - LOMAS DE ZAMORA - 4244-7307
URGENCIAS (15)-6356-8805

Dr. Raúl Cabrejas

M.P. 22.722

CIRUGÍA VIDEOLAPAROSCÓPICA

Clínica Estrada:
Flores de Estrada 5248 • R. de Escalada
LUNES Y JUEVES
Tel.: 4239-7400

Consultorio Particular:
Maipú 390 • Banfield
MARTES
Tel.: 4242-0571

OSMECON PLAN MEDICO Incorporó el beneficio de un par de cristales por afiliado y por año sin cargo. Consultar características de la cobertura en Secretaría.

OPTICA CANALS

ATENCIÓN AFILIADO A OSMECON PLAN MÉDICO

USTED Y SU GRUPO FAMILIAR GOZAN DEL SIGUIENTE BENEFICIO:

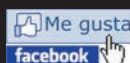
1 PAR DE CRISTALES BLANCOS MINERALES Ú ORGÁNICOS ➡ X AÑO - X PERSONA

Rangos: ESFÉRICOS HASTA 6.00 DIOPTRÍAS POSITIVAS O NEGATIVAS
ESFERO-CILÍNDRICOS HASTA 4.00 DIOPTRÍAS ESFÉRICAS
COMBINADOS CON 2.00 DIOPTRÍAS CILÍNDRICAS

NUEVO Y + AMPLIO SHOW ROOM
NUEVO Y + AMPLIO GABINETE CONTACTOLÓGICO
EXCLUSIVO!!! ➡ OPTI-KIDS

ESPECIALISTAS EN ÓPTICA OFTÁLMICA
LENTE DE CONTACTO

Gorriti 435 - L. 2 - Lomas de Zamora - Tel. 4245-3599



www.facebook.com/opticacanals.1

ATENCIÓN // PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y TERAPIA OCUPACIONAL

PSICOLOGÍA:

Cognitivo Conductual
Lic. Julieta Falsetto

Psicoanálisis
Lic. Yésica Ferraro

Infantojuvenil
Lic. Paula Martínez

PSIQUIATRÍA:

Dra. Natalia Corrado

TERAPIA OCUPACIONAL:

Lic. Paula Huertas

TRATAMIENTO INDIVIDUAL FAMILIAR Y GRUPAL | ADULTOS, ADOLESCENTES Y NIÑOS | CONTROL FARMACOLÓGICO

España 61, 1° piso, Lomas de Zamora • Tel. 4245-4954 // (15) 5501-9608

Río juega desde agosto

Los Juegos Olímpicos de Río 2016 comienzan en agosto, sí o sí. Los problemas que arrastraron a la política brasileña casi sin excepciones en los últimos meses y sumieron al país en un estado inéditamente crítico, nunca pusieron en riesgo la competencia.

Por más amenazas y malos augurios, el enorme negocio que sostiene los Juegos es más potente que cualquier traba. El Barón de Coubertin tuvo la idea a finales del siglo XIX de reinstaurar la antigua tradición griega que llegaba incluso a interrumpir las guerras. El francés, un noble con buenas intenciones, quiso que las naciones del mundo se unieran en torno a la puja deportiva noble y aficionada. De ahí surge lo del espíritu olímpico, el que pugna por la superación personal, el juego limpio y la sana competencia.

Coubertin podía y tenía ganas, así que dedicó las energías y contactos a su mano para poner en marcha su idea. Y lo logró, convenciendo a quienes lo acompañaron para que justamente la sede de la primera edición moderna fuese en Grecia, en 1896.

El francés creó el Comité Olímpico Internacional, reglamentó los juegos y fue la figura emblemática de los mismos hasta su muerte, en 1937. Pero no todo fue sencillo como parece. Coubertin entregó vida y gran parte de sus riquezas para cumplir su sueño. En 1925 renunció al ya llamado Movimiento Olímpico porque se había quedado sin combustible financiero. El que se necesita para poner la maquinaria en funcionamiento, para que la cita deportiva continúe blandiendo un mensaje de



esperanza y confraternidad, pese a que el negocio, las sórdidas disputas políticas, la xenofobia, las malas artes y otras miserias lo hayan opacado progresivamente con el pasar del tiempo.

DATOS A TENER EN CUENTA

- En esta edición se suman dos deportes: Golf (formó parte del programa olímpico hasta 1904) y rugby seven.

- Por primera vez los juegos se van a disputar en Sudamérica. Río fue la sede elegida luego de superar en la etapa final a las ciudades de Tokio, Chicago y Madrid. 16 veces se realizaron en Europa, 7 en Norteamérica, 4 en Asia y 2 en Oceanía.

- Habrá 206 países participantes y más de 10.000 atletas. Se realizarán 161 actividades de hombres, 136 de muje-

res y 9 mixtas. En Grecia 1896, asistieron 311 deportistas en 12 disciplinas.

- Lo organización de los Juegos de Río demandará una inversión de más de 9000 millones de dólares.

- El primer argentino que estuvo en un juego olímpico fue el esgrimista Francisco Camet. Pero la primera delegación nacional asistió a la competencia de París en 1924. Un año antes se había creado el Comité Olímpico Argentino, que envió representantes en yachting, remo, tiro, natación, pesas, esgrima, atletismo (100, 200 y 400 metros, 110 y 400 metros con vallas, posta 4x100 metros, decatlon y saltos en largo y triple), pentatlon moderno, boxeo, tenis, ciclismo y polo.

- El abanderado de la delegación argentina en Río será el basquetbolista Luis Scola.

HILOS DEL TIEMPO

WILDE, vida de película



Oscar Wilde es uno de los autores más leídos. Nacido en Irlanda, tuvo una infancia acomodada y la posibilidad de acceder a los mejores estudios. Se graduó con honores y ya en su época de estudiante empezó a destacarse por un estilo punzante y bello a la vez. Se transformó, a fuerza de una personalidad excéntrica, en un escritor reconocido en el ambiente literario y por su obra, en blanco directo de críticas.

En verdad, fue Wilde quien con su prosa mordaz e irónica apuntó a los cimientos de la conservadora y pacata sociedad victoriana de mediados del siglo XIX. En su actitud hubo una deliberada búsqueda de captar la atención por sus escritos pero también a partir de la expresión de su carácter e impronta.

No pasaba desapercibido e hizo de las formas una bandera. Izó justamente la insignia del “arte por el arte” aunque en su producción literaria el fondo, el mensaje, la idea tras la fachada tenía su peso específico. En 1884 se casó con Constance Lloyd y tuvo dos hijos.

En la década siguiente, Wilde experimentó la gloria -con el éxito de obras como “*El abanico de lady Windermere*” o “*La importancia de llamarse Ernesto*”- y el comienzo de su debacle total. Todo a partir de una relación considerada por entonces lasciva y delictiva. El brillante e ingenioso escritor cayó flechado por la belleza de Sir Alfred Douglas, un joven de apenas 21 años que alimentó aún más su inclinación homosexual y lo introdujo en los sórdidos ambientes prostibularios. Nada fue igual en adelante para Wilde en el contexto de un escenario moralmente cerrado y puritano. Douglas le quitaba tiempo para la escritura y a la vez lo exponía a situaciones que podían crearle disgustos y problemas. Cuando el padre de Douglas, el marqués de Queensberry, descubrió la relación homosexual de su hijo, estalló en furia y acusó a Wilde violentamente.

El escritor reaccionó y demandó al marqués por difamación e injurias instalándose una polémica pública de enorme

notoriedad que acabó mal para Wilde, con un juicio en contra y sentenciado a dos años de prisión y trabajos forzados por “grave indecencia”, según el eufemismo jurídico de la época. A pesar de la presión ejercida por mucha gente, cumplió la condena por completo dejando en su ánimo secuelas de las que no pudo reponerse jamás.

La gloria se había evaporado para él al recobrar la libertad. Sus hijos rehusaron a su apellido, y Wilde, emigró a París donde trocó su identidad por la de Sebastian Melmoth. Allí vivió sus últimos años en la pobreza, poseído por el alcohol, los problemas de salud y el olvido. Lo acompañó incondicionalmente hasta su fallecimiento el escritor y crítico canadiense

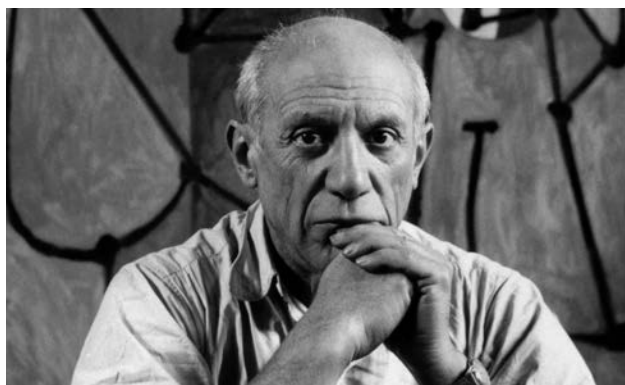
Robert Ross, quien habría sido su primera pareja masculina y se convertiría en albacea de su legado literario.

Wilde llamaba a Douglas “Bossie”. Y le escribía cartas de este tipo: *“Mi muchacho, Tu soneto es absolutamente delicioso, y es un portento que esos labios tuyos, rojos como pétalos de rosa, hayan sido hechos tanto para la música o el canto, como para la locura de los besos. Tu alma delgada y áurea camina entre la pasión y la poesía. Sé que Jacinto, al que Apolo tan locamente amó, fuiste tú en los días griegos”*.

La película: Una versión libre de la historia de amor entre el autor irlandés y Alfred Douglas se refleja en la película “Wilde”, estrenada en octubre de 1997.

Picasso prolífico

El genial Pablo Picasso, padre del Cubismo, es uno de los artistas más geniales de la historia universal. Detrás del artista, se escondía la figura de un hombre con un carácter difícil, complejo. Pero el arte por él desparrramado cubre de un manto piadoso todo lo que pudo haberse dicho sobre su personalidad. Arte en grandes cantidades. Al punto que el récords Guinness lo nombró como el artista más prolífico del mundo: su colección cuenta con aproximadamente 13.500 pinturas, 100.000 impresiones, 34.000 ilustraciones y 300 esculturas.



La frase

“No rezo porque no quiero aburrir a Dios”

La dijo el multifacético Orson Wells, director, productor, guionista y actor estadounidense, que tuvo una extensa y brillante carrera con hitos como “Ciudadano Kane”, considerado por muchos como el mejor film de la historia.



por Roxana Palacios

MÁS ALLÁ DEL ZAPPING, LITERATURA PARA LA VIDA

En épocas del gobierno de Cristina Fernández, durante un asado familiar, uno de mis consuegros me pidió opinión sobre cuestiones muy puntuales de la situación política y social informada por los medios. Me preguntaba mi opinión acerca de nuestro presente y de nuestro futuro: economía, inseguridad, pobreza, educación; la cultura del trabajo y la del no trabajo. Yo dije que era muy difícil para mí opinar porque desconocía los hechos. Me preguntó sorprendido si no estaba al tanto de las noticias, si no leía los diarios, si no veía televisión, si no escuchaba noticieros, programas de actualidad. En fin, nada que no le haya sucedido a muchos de nosotros; por supuesto dije que sí, que leo, escucho, veo, y justamente por ese motivo desconozco los hechos. Dije: “los asuntos de la actualidad mediática no son mi tema”, y sentí que él se fastidió un poco. Lo cierto es que él preguntó entonces: “¿cuál es tu tema?”, y yo contesté: “la palabra”. Fin de la historia con mi consuegro. Lo que sigue es un modo posible de conexión con las palabras porque es a través de ella, de esa realidad, en términos de narración, que conocemos, incluso, quiénes fuimos nosotros mismos en el pasado. ¿O no supiste cómo eras cuando eras un bebé, lo que hacías cuando tenías un año, dos, tres, por lo que te contaron de vos tus padres, tíos, hermanos, abuelos? ¿No es que aprendiste a conocerte, también, por lo que dijeron e incluso por lo que no dijeron de vos tus maestros, amigos, hijos, compañeros de trabajo?

Esto dijo alguna vez Heidegger: las cosas se transforman y son solo en la palabra. Y esto dijo Derrida: nada por fuera del texto. Les creo a los dos: un texto es un espacio de producción de sentido y quienes producen -producimos- ese sentido son -somos- los lectores. Eso también lo dijo Barthes. Está clarísimo que algunos hechos de la realidad, que son leídos como textos porque no hay otro modo de conectar con ellos sino a través de la palabra, se articulan con trasfondos funcionales al poder de turno -o al de sus opositores- orientándose a, por ejemplo, captar voluntades: propaganda que busca y consigue acciones en beneficio de los emisores. Otros, como la publicidad, orientan para el consumo bombardeando nue-

vas necesidades en módulos audio visuales para el éxito y la auto-realización. Pero hay un tipo de texto, el literario, que desafía el orden del sentido y excede las interpretaciones de sus lectores porque ha excedido, antes, la voluntad de su autor.

El capital simbólico, como la lengua, va donde quiere sin tomar en cuenta el canon y sus cuidadas transgresiones, más o menos funcionales a los reconocimientos económicos o validaciones académicas. Un texto, si es literario, puede desarticular sistemas de creencias, aprobaciones, conocimientos previos, saberes especializados, para conectarnos con otros modos de lectura posibles, otras poéticas, mucho más libres y hasta menos pretensiosas, reescrituras que asumen su intertextualidad como proceso colectivo del lenguaje, que es pensamiento y es cultura más allá de los condicionamientos sociopolíticos donde se produzca y más allá de las vías de difusión o no difusión por donde vaya a circular.

Por eso le creo a Macedonio Fernández. Porque supo y comunicó, de muchos modos posibles, que la representación de la cosa en términos de lenguaje es, si no imposible, al menos incompleta. Macedonio pretende “conmocionar la conciencia del lector” para lo cual enfrenta el *realismo* -tan conocido y a su parecer tan limitado- al *idealismo* de nuestra realidad psíquica, inabarcable, inefable. Por eso los personajes macedonianos no son ni quieren ser copias de personas. Llegar a la Literatura, ser un Recienvenido, para Macedonio, es ser su propio personaje, inventarse en tanto autor textual. De modo que para él, el Arte supremo, la *BelArte*, es el de *Dejar Vivir*, no se trata de copiar sentimientos, sensaciones, movimientos de la realidad, sino de provocar sentimientos, sensaciones, movimientos. Por eso se ríe de las “Pobres celebridades” o los “Falseados del vivir”: “*Advierto que siempre me ocupo de las estatuas ajenas y nunca de la propia. ¿A nadie se le ha ocurrido pensar que mi escritorio es el único paraje del mundo en que pueden hallarse páginas en blanco? Por este sólo hecho meritísimo debería reservarse para mí la*

“BELARTE DEBE LLAMARSE AL ARTE, PARA EXCLUIR NETAMENTE LA SENSORIALIDAD, CUYO OFICIO Y CULTIVO DEBE LLAMARSE CULINARIA”

Macedonio Fernández

primera estatua que sobre. Pienso que desgraciadamente habrá que esperar mucho hasta que haya pedestal en blanco”

Algunos dicen que los textos macedonianos son como un universo en expansión, como el *Zapallo que se hizo Cosmos*, y que se pueden rastrear en las ficciones de Borges, en la poética de Marechal, en los juegos de Cortázar, en las transgresiones de Onetti, en las reescrituras de Saer, en las ausencias de Piglia, en Lamborghini, en Aira, en Ferro y en muchos otros etcéteras de aquí y de allá. También se dijo que es hermano epistemológico de Einstein o de Plank. Quizás de Heisenberg. Y me parece bien. Estoy de acuerdo, Macedonio cambia los modos de representación porque no cree en otra realidad que la del lenguaje, que es psíquica y fragmentada y donde el significante siempre remite a algo más, posible en términos de producción de sentido: toda realidad es, en Macedonio, fragmento de fragmentos; lejos las verdades con pretensiones de absoluto y certezas más o menos comprobables.

Con todo, la literatura *Mala* existe para Macedonio. Es la de la mimesis realista. Y allí está: *Adriana Buenos Aires*, la última de las malas. Pero literatura *Buena* también. Es la que logra habitar la realidad transformándola. Es la que construye un tipo de lector, el salteado, que debe renunciar a la ilusión de leer una historia, un motivo, una linealidad, porque la Cosa es irrepresentable y solo accedemos al fragmento. Allí está la primera buena: *Museo de la Novela de la Eterna*.

Ahora juguemos el juego macedoniano. Intentemos perder -atrevámonos a perder- algo de nuestro yo con ansias de totalidad para convertirnos en sus *lectores verdaderos*. Salgamos por un rato de la comodidad de la historia, el argumento, la unidad, el secreto a develar, los recursos, tropos, identificaciones, genios autorales o cualquier dispositivo que nos tranquilice para permitirnos la sorpresa del encuentro con el lenguaje: “*Personajes con fisiología, además de muy estorbados de cansancios e indisposiciones, son de estética realista, y nuestra estética es de inventiva*”

Se sabe que a Macedonio lo escucharon los escritores de las primeras décadas del Siglo XX, época de intelectuales prestigiosos a cargo de la docencia universitaria. Lo escucharon a pesar de que -y porque- Macedonio desconfiaba del saber prestigioso y erudito. Se ríe de él, -lo digo en presente porque sigo leyéndolo- y se coloca en un borde que representa para nuestro siglo un eje central de la literatura argentina. Macedonio se aleja -se atreve a alejarse- de las *musiquitas modernistas* y más, de la pasividad del consumo. Para Calvino, *sólo en las lecturas desinteresadas puede suceder que te tropieces con el libro que llegará a ser tu libro*.

Me pregunto qué le hubiera contestado Cósimo Schmitz, el hombre a quien le habían extirpado el sentido de futuridad, a mi consuegro en aquel asado familiar, porque a Cósimo le habían programado solamente *un resto de perceptividad del futuro para una anticipación de ocho minutos: El pasado, ausente el futuro, también palidece, porque la memoria apenas sirve; pero qué intenso, total, eterno el presente, no distraído en visiones ni imágenes de lo que ha de venir, ni en el pensamiento de que en seguida todo habrá pasado. Vivacidad, colorido, fuerza, delicia, exaltación de cada segundo de un presente en que está excluida toda mezcla así de recuerdos como de previsión; presente deslumbrador cuyos minutos valen por horas*.

En el Círculo Médico, a partir del miércoles 10 de agosto, leeremos la descendencia macedoniana: Borges, Lispector, Ocampo, Cortázar. 12 clases Más Allá del Zapping. Literatura para la Vida.

Informes e inscripciones:

macedonianos@mail.com

(15) 6782-4551 y 4244-1080 (Int. Cultura)



CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Ortopedia y Traumatología

Dr. Enrique Civitarese

Cirugía Plástica y Reparadora

Dr. Fabián C. Azulay

Cirugía Vascular y Flebología

Dr. Adrián Balbín

Dr. Héctor Sainz

Cirugía Cabeza y cuello

Dr. Juan Venezia

Centro de Flebología y Fleboestética

CLÍNICA MÉDICA

GERONTOLOGÍA

Dr. Mario Fichman

GINECOLOGÍA

Dr. Enrique Quiroga

CIRUGÍA GENERAL

Dr. José Luis Del Canto

**MEDICINA VASCULAR Y
FLEBOLOGÍA**

Dr. Oscar Maziej

Dr. Horacio Cersósimo

Dra. Laura Lapertosa

Loria 409 2A - Lomas de Zamora

Tel. 4292-8679/9372

**ESPECIALISTAS
EN CIRUGÍA GENERAL**

**CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA**

Dr. Francisco Carril

MP. 26.680

Dr. José Palombo

MP. 26.405

Dr. Ricardo San Juan

MP. 220.758

Dr. Miguel A. Valladares

ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN

**CONSULTORIO
DE LA NUTRICIÓN**

Enfermedades de la nutrición

SANATORIO JUNCAL | Av. Alte Brown 2779 • Temperley . 4239-8000

Laprida 767 1° B. Lomas de Zamora. 4245-8783
H. Yrigoyen 412. Monte Grande. 4281-5505



**Diseño +
Impresión**

PAPELERIA

FACTURAS

RECETARIOS

FOLLETERIA

25 de Mayo 263 • Temperley // 4292-6510

www.graficaclise.com.ar

**Dra. Delia Martinez
Dr. Ramón Bañon Tortosa**

**ANÁLISIS BACTERIOLÓGICOS
Y ALTA COMPLEJIDAD**

Del Sur
ANÁLISIS CLÍNICOS

MARGARITA WEILD 1200 - LANUS
TEL.FAX 4225-0789 / 4249-8651
labdelsur@yahoo.com.ar



**Centro Neuropsicológico
para la niñez y la adolescencia**

• NEUROLOGÍA

Dr. Fernando Mendyrzycki

• PSICOPEDAGOGÍA

Lic. Claudia Collins

• PSICOLOGÍA

Lic. Natalia Silva

• FONOAUDIOLOGÍA

Lic. Claudia Rondeau

Pringles 376, Temperley,

4243-6177