

- PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

- VICE-PRESIDENTE

Dr. José Palombo

- SEC. DE ORGANIZACIÓN

Dr. Hugo Odone

- SEC. DE HACIENDA

Dr. Ricardo San Juan

- SUB-SEC. DE HACIENDA

Dr. Oscar Álvarez

- SEC. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Dr. Roberto Scarsi

- SEC. DE RELACIONES PROFESIONALES

Dr. Héctor Sainz

- SEC. DE SISTEMAS DE SALUD

Dr. Daniel Rava

- SEC. DE OBRAS SOCIALES

Dr. Mario Fichman

- SEC. DE DEPORTES Y RECREACIÓN

Dr. Fabián Azulay

- SEC. DE INFORMACIÓN, PRENSA Y

RELACIONES PÚBLICAS

Dr. Oscar Corrado

- SEC. DE ACCIÓN SOCIAL

Dr. Jorge Larcamón

- SEC. DE CULTURA Y CIENCIA

Dr. Guillermo Brandt

- VOCALES TITULARES

Dr. Gustavo Bordenave

Dr. Enrique Quiroga

Dra. María Rosa Blasco

Dr. Carlos Ratto

Dra. Irene Rubio

Dr. Gustavo Martínez

Dr. José Luis Del Canto

- REVISORES DE CUENTAS TITULARES

Dr. Guillermo Beccari

Dr. Carlos Converti

Dr. Oscar Anoni

- REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

Dr. F. Mendyrzycki

Dr. Miguel Di Menno

- MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE

HONOR TITULAR

Dr. Jorge Bó

Dr. Arnaldo Sarubbi

Dr. Roberto Paladino

- MIEMBROS DE TRIBUNAL DE

HONOR SUPLENTE

Dr. Aldo Castagnari

- PRESIDENTE

Dr. Adrián Balbín

- COORDINADOR GENERAL

Dr. Oscar Corrado

- DISEÑO

Mauricio Galimberti - CLISE

- COLABORACIÓN PERIODÍSTICA

Diego Videla

PUBLICIDAD

4292-6510 - clise@speedy.com.ar



Entidad acreditada en
Calidad de Gestión



Centro Especializado
para la Normalización y
Acreditación en Salud

Con un enroque nunca antes visto, el IOMA y el PAMI, el PAMI y el IOMA, cambiaron sus autoridades.

El hasta hace pocos días presidente del IOMA, Sergio Cassinotti, junto con parte de su equipo, tomó la conducción del PAMI, mientras Carlos Regazzoni, según sus propias declaraciones, se dedicará a la campaña electoral, y de hecho ya estuvo tocando timbres por Almirante Brown.

Cassinotti, encarna el modelo provincial, con eje en la libre elección de profesionales y centros de atención, y fuerte participación de las entidades intermedias representativas del sector.

Tras un año con algunas turbulencias, deja el Instituto, no sin dificultades, pero si orientado en cuanto al modelo de gestión, la sustentabilidad financiera, y con fuertes lazos institucionales.

Regazzoni en cambio, supo conmover fugazmente a la sociedad, mostrando hechos de corrupción de la gestión pasada, pero se va con más pena que gloria, por cuanto el PAMI, no logra salir del pantano en el que está hundido desde hace años.

Ni siquiera conocemos si lo ha intentado, habida cuenta que como contrapartida del furor mediático, el diálogo y los canales de comunicación de estilo con las entidades representativas, al menos de médicos, han sido entre escasas y nulas.

Mientras tanto el modelo de gestión, elefantiásico y centralista, donde ni los propios gobernadores tienen incidencia sobre la realidad sanitaria de los jubilados de su provincia, y el modelo de atención, a todas luces fracasado, siguen vigentes, como si todo estuviera bien.

Se renueva una esperanza con la llegada al PAMI de un nuevo equipo de conducción, y alentamos a las nuevas autoridades a consolidar los lazos institucionales para emprender la reforma de fondo que el PAMI necesita.

Con el IOMA, mantenemos el vínculo de siempre, y las nuevas autoridades, encabezadas por Carlos D'Abatte, ya se han manifestado en favor de los acuerdos institucionales, dándole continuidad a los lineamientos conceptuales que desde hace años compartimos con el Instituto.

Nuevas esperanzas, y también nuevos desafíos para nuestras instituciones.

Como siempre.

Comisión Directiva

13 DE ABRIL

La kinesiología en su día



La Kinesiología es una profesión cada vez más solicitada en nuestro país. Esto se debe a los requerimientos en las distintas áreas de incumbencia que esta posee. Etimológicamente deriva del griego KINESIS (movimiento) LOGOS (estudio) Entonces la podemos definir como el estudio científico del movimiento humano empleando tanto los principios físicos como la práctica de formas de kinesioterapia. Todas acciones que por ley representan una incumbencia de dicha profesión.

El kinesiólogo es un integrante del equipo de salud, cuya atención comprende evaluación, prevención, conservación y tratamiento de la capacidad física de

las personas aplicando FISIOTERAPIA, KINESITERAPIA Y KINEFILAXIA.

Un poco de historia:

A fines del siglo XIX y principios del siglo pasado comienza la enseñanza y difusión de las incipientes técnicas de kinesioterapia. La Doctora Cecilia Grierson, a través de la escuela de enfermeros y masajistas de Buenos Aires, fue la pionera en la formación técnico-auxiliar de la Kinesiología. El 13 de abril de 1937 se crea la primera escuela de KINESIOLOGIA de la Argentina, estableciendo un plan de estudios de 3 años para la carrera logrando un título de grado UNIVERSITARIO. Por este motivo años más tarde se oficializa el

13 de Abril como DIA NACIONAL DEL KINESIOLOGO.

En 1987 cambia definitivamente a Licenciatura en Kinesiología y Fisiatría luego de 5 años de carrera UNIVERSITARIA. Por desconocimiento hay quienes creen que masajistas, cosmetólogas, cosmiatras, esteticistas, etc (los cuales por ley son pseudoprofesionales) pueden atender pacientes por haber realizado cursos sin ningún tipo de reconocimiento legal y/o académico, ofreciendo a las personas tratamientos NO controlados por las autoridades sanitarias, poniendo en serio riesgo la salud de los mismos. Por tal motivo el Licenciado en Kinesiología y Fisiatría es el UNICO que se ha formado en la universidad a través

<p>FISIOTERAPIA</p> <p>Es la aplicación de agentes físicos con fines terapéuticos tales como:</p>	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Magnetoterapia</i> * <i>Ultrasonido</i> * <i>Radiofrecuencia</i> * <i>Masoterapia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Electroterapia</i> * <i>Crioterapia</i> * <i>Ondas de choque</i>
<p>KINESIOTERAPIA</p> <p>Es la terapia realizada a través del movimiento. Se refiere a:</p>	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Rehabilitación cardiopulmonar</i> * <i>Acupuntura</i> * <i>Ejercicios correctivos posturales</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Quiropraxia</i> * <i>Drenaje Linfático</i> * <i>Osteopatía</i>
<p>KINEFILAXIA</p> <p>Es la prevención por medio de ejercicios metodizados con o sin aparatos como por ejemplo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Evaluaciones funcionales</i> * <i>Reeducación postural</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Profilaxis del parto</i>
<p>AREAS DE INCUMBENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Cuidados intensivos</i> * <i>Traumatología y ortopedia</i> * <i>Pediatría</i> * <i>Deportología</i> * <i>Cardiología</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Estética</i> * <i>Geriatría</i> * <i>Reumatología</i> * <i>Neurología</i> * <i>Fleboestética</i>

de una carrera reglada en el ámbito de las ciencias de la salud.

En la actualidad no podemos omitir la necesidad imperiosa de la salud, teniendo en cuenta que la sociedad contemporánea y sus hábitos son cada día más sedentarios; los cuales contribuyen a la aparición de patologías tanto metabólicas como mecánicas que perjudican la calidad de vida de las personas.

Es por eso que recomendamos:

* Práctica regular de ejercicios moderados: El mismo disminuye considerablemente el riesgo de padecer gran número de enfermedades.

* Realizar una correcta elongación de la musculatura: Ya que la misma ayuda a liberar tensiones, aumenta la movilidad de las articulaciones y favorece a la fuerza muscular.

* Evitar desequilibrios / vicios posturales tales como:

- Sentarse en la parte delantera de la silla
- Realizar la flexión del tronco
- Utilizar el celular flexionando la cabeza
- Colocar la billetera en el bolsillo posterior del pantalón

* Realizar evaluaciones posturales periódicas con el Kinesiólogo



Licenciado Pablo López Isasi
 MN 7758 MP 5993
 Profesor Universitario
 Diplomado en Quiropraxia
 Especialista en Kinesiólogía Deportiva

Ser activo, ser feliz

Desde el 6 de abril de 2002 se celebra el Día Mundial de la Actividad Física. En aquella ocasión se adhirieron a la iniciativa de la ONU 148 países bajo el lema “Agita Mundo, a moverse por la salud”. La fecha sirve entonces como excusa para tomar conciencia de la importancia de desarrollar una vida sana a través de ingestas alimenticias apropiadas y dedicándole tiempo al ejercicio. El objetivo, este año, es movilizar de forma global a la población en eventos de actividad física para sensibilizar la adopción de un estilo de vida activo como forma de mantener la salud, bajo el lema internacional “Sedentarismo es Enfermedad!, Actividad Física es salud!”. Por eso el tema central es **“Persona Activa! Persona Feliz!”**.

Desde la revista consultamos al profesor de Educación Física Claudio Petagna, quien nos complementó el informe con sus recomendaciones tendientes al inicio de una actividad física saludable.



- 1- Tome agua antes y después.
- 2- No debe provocar ni excesiva, ni escasa tensión sobre articulaciones, músculos y huesos. La tensión debe ser moderada.
- 3- Debe ser alegre y placentera para evitar el abandono de su práctica.
- 4- Caminar, andar en bicicleta (fija o móvil) y realizar ejercicios, etc. Pero lo más importante es realizarlas regularmente de 3 a 5 veces por semana.
- 5- La intensidad del ejercicio debe ser suficiente para estimular suavemente el aparato cardiovascular, los músculos y el aparato respiratorio.
- 6- En una escala del 1 al 10, la sensación individual del esfuerzo debería ser de 5 a 7 puntos. En pacientes, la misma debe ser determinada por el médico.
- 7- No deben utilizarse tablas de intensidades predeterminadas, ya que cada individuo tiene aptitudes y características propias.

- 8- En las primeras etapas, la duración del esfuerzo no debería superar los 20 minutos. Es recomendable repetir pequeñas sesiones de 10 minutos a lo largo del día.
- 9- Practique “algo” TODOS los DÍAS: bicicleta, caminata, subir escaleras. Realice pausas activas en el trabajo.
- 10- Realice ejercicios de estiramiento.

PERSONA ACTIVA

“ES AQUELLA QUE MUESTRA MUCHA DISPOSICIÓN PARA ACTUAR. SON LAS QUE PRESENTAN APTITUDES PARA CONCRETAR SUS OBJETIVOS, PERSEVERANTES Y DEDICADAS”.

PERSONA FELIZ

“BASTA CON INTENTAR SERLO PARA FORTALECER EL BIENESTAR ANÍMICO, EN ESPECIAL EN ÁMBITOS QUE IMPLICAN EMOCIONES POSITIVAS. LA PERSONA FELIZ GUARDA LA “TRANQUILIDAD EN MOMENTOS DE CRISIS”.

OBJETIVOS PARA UNA VIDA SANA

- Reducir el Índice de inactividad física y sedentarismo en la población general.
- Promover la adopción de estilos de vida activos en toda la población, mediante la construcción de una conciencia activa y saludable. habilidades personales.
- Sensibilizar a la población y a las organizaciones sociales sobre la epidemia de sedentarismo y la importancia de una vida activa para mejorar la salud y prevenir las enfermedades crónicas no transmisibles.
- Promover estrategias y prácticas efectivas para la promoción de una vida activa y saludable.
- Crear ambientes favorecedores que contribuyan a fortalecer las capacidades de las comunidades para la realización de actividad física.
- Implementar política pública sanitaria en prevención primaria de la Salud, para actividad física; e incrementar la capacidad del sector sanitario.



Instituto Gastroenterológico Integral

Director Médico: *Dr. Guido Iantorno*

PASO 480 • LOMAS DE ZAMORA
TE. 4243-2476 • 4292-8843

- Consultorios externos gastroenterología.
- Clínica médica - cirugía general.
- Cardiología.
- Ecografías.
- Gastroenterología pediátrica.
- Hepatología.
- Prevención y seguimiento de cáncer de colon y pólipos digestivos.
- Proctología.
- Nutrición.

Estudios endoscópicos

- Videoesofagogastroduodenoscopia.
- Videorectosigmoideoscopia.
- Videocolonoscopia.
- Polipectomía endoscópica.
- Tratamiento de várices esofágicas.
- Colocación de balón intragástrico para trastornos de la obesidad.

Estudios funcionales

- Manometría esofágica computarizada.
- Manometría ano rectal computarizada.
- Ph metría esofágica de 24 hs.
- Ph metría + impedanciometría esofágica de 24 hs.

Otros estudios

- Estudio de intestino delgado con video cápsula.
- Estudio anatomopatológico de biopsias endoscópicas.
- Dilatación esofágica para tratamiento de acalasia.
- Fotocoagulación de hemorroides.
- Tiempo de tránsito intestinal.
- Test del hidrógeno espirado para estudio de tolerancia a: lactosa - fructosa - sacarosa y sorbitol.
- Test de sobrecrecimiento bacteriano.
- Tratamiento de neuroestimulación para incontinencia fecal.
- Tratamiento de constipación con técnicas de biofeedback.



HONORARIOS

Vigentes a partir de prestaciones correspondientes al mes de Marzo de 2017.

Consulta Básica: \$ 230,00.-
Consulta con Arancel: \$ 280,00.-
*** Incremento del 10% en prácticas**

Para obtener más información sobre facturación, visite nuestra página web: www.cmlz.org

Co-seguro Arancel Diferenciado IOMA

Vigentes a partir del 16/01/2017 los co-seguros a cargo del afiliado en consultorio son los siguientes:

Categoría B: \$ 71,00.-
Categoría C: \$ 133,00.-



NUEVAS CREDENCIALES

Informamos que a partir del **1 de Abril de 2017** se pondrán en vigencia nuevas credenciales de OSMECON Plan Médico tendientes a optimizar la calidad del servicio.

Las credenciales contarán con un número de plan -compuesto de cuatro dígitos- que figurará delante del número de afiliado -que seguirá siendo el mismo-.

Se entregarán en forma personalizada al titular del grupo en el CMLZ, por lo cual solicitamos tener a bien hacerlo a la brevedad posible desde la fecha mencionada anteriormente.

Acreditación Automática de Honorarios

Estimado colega, si ud. tiene cuenta corriente o caja de ahorro en las siguientes Instituciones bancarias: Citibank, ICBC, Santander Río, Banco Francés, Banco Galicia o Banco Supervielle, puede acceder a la acreditación de sus honorarios en las mismas.

Consultar en recepción del CMLZ

Fondo Compensador Previsional

Requisitos

- 1.- Serán beneficiarios de la jubilación integrativa los socios del CMLZ que se jubilen por caja de previsión y seguro médico y envíen la certificación de que han completado la tramitación en dicha institución para su jubilación.
- 2.- Serán beneficiarios de la pensión integrativa, los causa habientes con derecho y que han completado la tramitación en la caja de previsión y seguro médico y la presente en el CMLZ.
- 3.- Los subsidios que se otorgan por enfermedad y fallecimiento requieren la presentación en el CMLZ de los certificados correspondientes para su liquidación.
- 4.- Para percibir los beneficios se requiere no tener deudas con el CMLZ.

En la actualidad el Fondo Compensador que es un fondo de retiro y seguro médico está liquidando prestaciones a 179 jubilados y 133 pensionados/as.

INFORMACIÓN PARA EL SOCIO EXTRAÍDA DEL ESTATUTO DEL CMLZ

Art. 11º. Serán socios activos los médicos que se encuentren en las condiciones y cumplan los requisitos que este Estatuto impone y cuya observancia, así como las resoluciones emanadas de los órganos estatutarios de la Institución, se comprometan a acatar. A tal efecto se requerirá:

- a) Ser profesional médico argentino o extranjero con título revalidado, con residencia y ejercicio profesional en Lomas de Zamora.
- b) No tener antecedente públicos de deshonestidad o falta de ética en el ejercicio profesional.
- c) Solicitar su admisión por escrito a la Comisión Directiva y ser presentado por dos socios cuya permanencia en el primer carácter sea mayor de seis meses continuados, acompañando la documentación que exija del Círculo, debiéndose dar cumplimiento a la legislación vigente en materia de ejercicio profesional en la Provincia de Buenos Aires, contando con matrícula válida en dicho ámbito. Deberá darse cumplimiento a todos los requisitos consignados en el Reglamento de Ingreso vigente que forma parte integrante de este ordenamiento, especialmente en cuanto al carácter de instrumento privado de la solicitud de ingreso y datos allí consignados, el carácter de declaración jurada de su contenido y la asunción de responsabilidad por falsedad u omisión.
- d) Ser aceptado por la Comisión Directiva.
- e) En caso de que la Comisión Directiva rechace su solicitud, el aspirante podrá insistir una vez, transcurridos como mínimo seis meses. En este caso la resolución de la Comisión Directiva será inapelable.

Art. 13º. Los asociados cesarán en su carácter de tales por las siguientes causas:

- a) Por fallecimiento, renuncia, cesantía o expulsión.
- b) Los que habiendo cometido una falta grave u ocultado un impedimento para ser socios merecieran ser expulsados por sanción de Comisión Directiva o, en última instancia, por la Asamblea.
- c) Los que manifiesten ese deseo en nota firmada y dirigida a la Comisión Directiva con carácter de renuncia.
- d) Los que perdieren las condiciones requeridas por este Estatuto para ser asociados.
- e) Los que dejaren de cumplir con alguna de sus obligaciones si no regularizaran su situación después de haber sido notificado fehacientemente.

Estimado Socio:

Debe tener presente que debe y es obligación notificar a su Círculo cualquier cambio de su domicilio, cambio de estado o situación profesional; suspensiones transitorias de matrícula, cese de trabajo en el ámbito de Buenos Aires; situaciones especiales consensuadas en la Caja de Previsión y Seguro Médico; etc.

La sífilis en la actualidad

En los últimos años resurgió como un problema de salud a nivel global a raíz de que la mayoría de las cepas de la bacteria que causan esta enfermedad son resistentes al antibiótico más usado para combatirla. La especialista argentina Dra. María Pando nos aportó información sobre el tema y datos referidos a un trabajo conjunto con investigadores de la República Checa.



La sífilis es una enfermedad causada por la infección de una bacteria llamada *Treponema pallidum*. Es una infección muy antigua que causó grandes problemas en salud hacia fines del siglo XV. Sin embargo con la aparición de la penicilina, hacia mediados del siglo XX la incidencia disminuyó drásticamente, resurgiendo hace pocas décadas.

Actualmente, si bien existe un tratamiento antibiótico efectivo, la prevalencia de infección continua siendo alta, estimándose que existen 12 millones de casos en el mundo. La prevalencia de infección es más alta en algunos grupos de individuos como los trabajadores sexuales (incluyendo mujeres, hombres y

mujeres trans) y los hombres que tienen relaciones sexuales con otros hombres. Estudios realizados en otros países han mostrado la circulación de distintas variantes de *Treponema pallidum*, algunas de las cuales presentan resistencia a algunos tipos de antibióticos que se utilizan para su tratamiento, además de la penicilina.

Debido a la ausencia de datos sobre las características moleculares de los *Treponemas* causantes de la sífilis en Argentina, investigadores de nuestro país trabajaron recientemente en conjunto con especialistas de la República Checa, quienes aportaron su experiencia de laboratorio en la materia.

Además de realizar un trabajo con diversas muestras de Argentina, surgió la posibilidad de participar de una colaboración entre más países a fin de contribuir a dilucidar el origen y evolución del agente causal de la sífilis. Este trabajo logra, por primera vez, recopilar y secuenciar genomas completos de *Treponemas* obtenidos de muestras de pacientes.

Principales hallazgos

En el trabajo se estudian 70 muestras provenientes de 13 países, entre los que se incluye Argentina. El estudio muestra que existen linajes diferentes de *Treponema pallidum*, SS14 y Nichols, que se

estima divergieron hace menos de 500 años (aproximadamente en el 1700).

El linaje Nichols está más circunscripto a algunas regiones, mientras que SS14 está más distribuido en el mundo, se cree a partir del 1700. Esta fecha es posterior a la colonización de América y por lo tanto compatible con la hipótesis del surgimiento explosivo de la sífilis en Europa con posterioridad a la colonización de América.

Dentro de esta variante que tiene alcance mundial, SS14, se observa cierta variabilidad que se desprende de una cepa originaria que se estima surgió entre 1940-1970, cuando se redujo la incidencia de sífilis tras la introducción de los tratamientos antibióticos. De un análisis con aproximadamente 1300 muestras realizado sobre una zona pe-

queña del genoma (TPO548) se observó que más del 90% pertenecen al linaje SS14.

En Argentina, el 70% aproximadamente pertenecen al linaje SS14, detectándose una mayor frecuencia de linaje Nichols (aprox 30%) con respecto a regiones de Europa y pareciéndose a lo descrito en otro estudio de la región (Perú).

Por otro lado, dado que se ha reportado en algunos países un incremento de las muestras que presentan resistencia a macrólidos, antibióticos utilizados en muchos países para el tratamiento de la sífilis, se estudió la presencia de las mutaciones en las muestras de este estudio. Se observó que el 90% de las muestras caracterizadas como SS14 presentaban mutaciones asociadas a

resistencia, mientras que este porcentaje se redujo al 25% en las muestras caracterizadas como Nichols. En este trabajo se sugiere que la presión de selección ejercida por la extensión de los tratamientos antibióticos (especialmente con azitromicina) para diversas infecciones (sífilis, clamidia) ha jugado un rol muy importante en la selección y diseminación de variantes resistentes.

En resumen, la mayoría de las cepas circulantes actualmente (denominado cluster SS14-omega) presentan resistencia a azitromicina, un antibiótico utilizado globalmente para diversas infecciones bacterianas. Los análisis sugieren que este cluster de distribución mundial surgió a mediados del siglo XX ante la presión de selección que ejerció la presencia de dichos antibióticos.

Datos de la colaboración

El trabajo surge como resultado de una colaboración establecida con el Dr. David Smajs de la Universidad de Masaryk en República Checa (Department of Biology, Faculty of Medicine, Masaryk University, 625 00 Brno, Czech Republic) dentro del Programa de Cooperación Científico-Tecnológica entre el Ministerio

de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina (MINCyT) y el Ministerio de Educación, Juventud y Deportes de la República Checa (Ministry of Education, Youth and Sports (MEYS)).

Esta colaboración incluyó el viaje del Investigador Argentino a República Checa (Dra. Pando) y del Investigador de República Checa (Dr. Smajs)

a Argentina con el objetivo de realizar un trabajo de investigación conjunta. A fin de realizar dicho trabajo, desde Argentina viajó una bioquímica (Bioq. Gallo Vaulet) a entrenarse en el laboratorio del Dr. Smajs. Como parte del entrenamiento se caracterizaron muestras biológicas de pacientes con diagnóstico de sífilis de la ciudad de Buenos Aires.

LUCHA CONTRA EL CÁNCER LOMAS DE ZAMORA

Ofrece a la comunidad los siguientes servicios:

CONSULTAS Y ESTUDIOS GINECOLÓGICOS
MAR. de 15 a 17 hs. / MIER. de 8 a 10 hs.
JUEV. de 13.30 a 15 hs.

DERMATOLOGÍA: JUEVES de 10 a 12 hs.

APOYO PSICOLÓGICO:
MARTES Y JUEVES de 10 a 12.30 hs.

AYUDA TERAPEÚTICA: LUNES de 10 a 12 Hs.

Informes: Alberti 190 Lomas de Zamora
4244-6104 - Lunes a Viernes de 9 a 15 hs.
lomas.lalcec@gmail.com
www.lalceclomas.org.ar

ACTIVIDADES DE LA CODIC

Talleres Estables 2017

Los invitamos a sumarse a nuestras propuestas para todo este año:

Para consultar por días y horarios disponibles, comunicarse con el Departamento de Actividades Culturales
(4244-1080 int. 29) codic@cmlz.org

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Siglo XIX: Realismo, Positivismo, Impresionismo
Monet, Renoir, Pizarro. Monet, Renoire, Pizarro, Degas.
Neo impresionismo – puntillismo – Seurat
Post impresionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse
Lautrec. Simbolismo: Klimt, Moreau
Art Nouveau: Horta, Guimard, Gaudí.
Siglo XX Vanguardia: Fauve expresionismo, Budismo. etc.

Lunes de 20 a 21.30 hs.

Prof. Viviana Diez

TALLER DE IDIOMA INGLÉS

¿Está pensando en estudiar inglés?
Talleres desestructurados con módulos independientes
Coordina: Wave A Splash of English

Martes y Jueves de 15 a 16.30 hs.

Consultar por otros días y horarios.
Prof. María Inés Sierra / 4244-1983

TALLER DE IDIOMA ITALIANO

Descubra la apasionante cultura italiana en todas
sus expresiones.

Lunes de 14.30 a 20 hs. Distintos niveles.

Prof. Claudia / 11 4076-6588

TALLER DE INGLÉS PARA NIÑOS

Para aprender inglés de forma divertida y reforzar lo aprendido
en la escuela.

1º nivel: 1º y 2º grado - Lunes y Miércoles de 17 a 18 hs.
2º nivel: 3º y 4º grado - Lunes y Miércoles de 18 a 19.30 hs.
3º nivel: 5º y 6º grado - Viernes de 18 a 20 hs.

Prof. Viviana Fiasche / 3533-6830

TALLER DE CORO

Los invitamos a integrar el grupo coral institucional del CMLZ.

Miércoles de 19 a 22 hs.

Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747

TALLER DE MÚSICA

La música es una actividad que permite ser abordada desde
diferentes planos, la producción y la apreciación.
Clases para niños y adultos.

Miércoles y Viernes de 14.30 a 20.30 hs.

Distintos niveles.

Prof. Ernesto Longa / 4244-9749

LA GRAN ÓPERA EN DVD PANTALLA GIGANTE

Cada ópera se analiza durante dos clases. Presentamos el
período a que pertenece cada obra, el autor y analizamos el
argumento. Versiones de las arias más famosas por diferentes
cantantes. Historia y análisis de las obras más famosas,

Ciclo 2017:

Óperas de Verdi, Puccini, Mozart y Rossini – Ópera actual

Jueves de 17.00 a 18.30 hs.

Prof. Jorge Piccardo.

RECREACIÓN MUSICAL PARA MAYORES

Canciones y charlas donde se comparten músicas y recuerdos.

Viernes de 16.30 a 18 hs.

Prof. Jorge Brossa / (11) 3277-3971

TALLERES DE TANGO Y MILONGA

El tango es un estilo musical y una danza rioplatense,
bailar implica animarse a ser

Jueves de 20.00 a 21.30 hs.

Prof. Pablo Áraoz

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

Dibujo, Pintura e introducción al Grabado.
Exploración de diversas técnicas, materiales y soportes.
Introducción al análisis de obra. Exposiciones.

Jueves de 14 a 16.15 hs.

Prof. María Andrea Italiani

4244-1837 / (15) 6427-1941
maitaliani@yahoo.com.ar

TALLER DE TEATRO

Para principiantes mayores de 18 años
Sábados de 14 a 16 hs.

Para mayores con experiencia
Sábados de 16 a 19 hs.

Integración al elenco estable del Grupo de Teatro del CMLZ.
Prof. Jorge López / 4293-4492

HISTORIA DEL CINE

Repasamos las principales películas de todas las épocas. Analizamos a sus directores. Vida y carrera de los grandes actores.

1. Cine clásico (desde el mudo a la actualidad) El Padrino, El gatopardo, Intolerancia, Metrópolis, Cantando bajo la lluvia.
2. Cine Argentino actual: El Clan, El último Elvis, Voley y estrenos.
3. Debate acerca de lo que vemos y propuestas de los alumnos.

Martes de 17 a 19 hs.
Prof. Jorge Piccardo / 4238-0550

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Manejo de cámaras digitales. Retoque digital. Introducción a la fotografía esteno-peica. Nivel inicial y avanzado.

Mie de 15.30 a 17 hs. y Vie de 17 a 18.30. Nivel inicial
Mie de 17.30 a 19 hs. Video con fotos
Mie de 19 a 20.30 hs. Nivel avanzado
Viernes de 19 a 20.30 hs. Photoshop

Prof. Jorge Cabezudo / 3532-5247

MACEDONIO FERNANDEZ 2017

Taller de marzo a diciembre con intervalo de 15 días en junio.

Taller de creatividad literaria (narrativa y poesía)
Jueves de 17 a 18.30 hs. y de 18.30 a 20 hs.

Taller de lectura: Lectura e interpretación de textos.
Miércoles de 18.30 a 20 hs.
 Incluye material teórico y de consulta.

Prof: Roxana Palacios / macedonianos@gmail.com

TALLER DE NARRACIÓN ORAL ARCA.NO

Conocer, manejar y difundir el maravilloso arte del cuento narrado a viva voz, las herramientas técnicas y los recursos individuales y socio-culturales acerca de la selección de cuentos y de su apropiación para la trasmisión oral. La preparación del narrador. Entrenamiento de los recursos corporales y vocales. Formación integral en el arte de la narración oral. Nivel inicial y avanzado. Entrega de materiales teórico – práctico. Muestra final con entrega de certificados.

Modalidad presencial – Duración: Un cuatrimestre.

Lunes de 18 a 20 hs.
Prof. Liliana Bonel / labonelcuenta2@gmail.com

TALLER DE TELAR

Clases de tejido en telar de peine, triangular y peine
 Rápida salida laboral.

Martes de 15 a 17 hs.
Prof. Lucía Arias / 4240-7272 / (15) 6030-4488

TALLER DE TAI CHI CHUAN

El Tai es una disciplina que surge de la idea de la unidad de todo lo que existe en el universo. Su práctica busca recuperar el sentimiento de totalidad entre la salud física y el bienestar emocional y mental. Algunos de sus beneficios para: sistema cardiovascular, respiratorio, digestivo, muscular, óseo y a nivel emocional. Su práctica favorece la longevidad.

Lunes y miércoles de 14:30 a 15:30 hs.
Instructora: Silvia Gonzalez / Cel. (15) 5152-1350

TALLER DE RECICLADO

Aprender a reutilizar y reciclar materiales que habitualmente se tiran a la basura, para darles un uso decorativo y utilitario. Técnicas que se trabajan: desgastados, decapados, pátinas, decoupage, transferencia de imágenes, craquelado, uso de stencil, y sellos.

Martes de 17 a 19 hs.
Prof. Lucila Oliveto - Diseñadora de Interiores

TALLER DE DECORACIÓN DE INTERIORES

CURSO - TALLER - Potencie su Creatividad.
 Descubra y desarrolle su estilo personal en Decoración, incorporando conceptos claros sobre como combinar colores, texturas, telas, iluminación, estilos de mobiliario aplicando las técnicas, la metodología y las herramientas propias de una Decoración Profesional. Se trabaja sobre PLANOS REALES.
 Requisitos: Ganas de aprender...

Duración: 4 meses - **Jueves de 18 a 20.30 hs**
 Inscipción: Enero/Febrero (Curso comienza en marzo)
 Junio/Julio (Curso comienza en agosto)
Prof. María Elena Roura / 4231-4090

TALLERES DE ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA Y OTRAS FUNCIONES COGNITIVAS

NUEVO TALLER
 Orientación - Memoria - Atención - Concentración
 Razonamiento - Imaginación - Lenguaje

Lic. Sabina Padellaro / (15) 6155-8358
 Psicóloga M.P. 72614 - Psicogerontóloga

TALLER DE GASTRONOMÍA - CICLO 2017

Talleres unitarios con temáticas diferentes una vez al mes.
 Objetivo: lograr conocer técnicas y recetas gastronómicas para brindar herramientas útiles y aplicables con facilidad. En un ambiente relajado, divertido y lleno de información. Los concurrentes aplicaran sus ideas y conocimientos a recetas conocidas o a descubrir.

22 de Abril: Pastelería Salada. Trufas y sándwich gourmets con espumantes. Duración: 2 hs.

Chef. García Fioravanti Daniel

// INSCRIPCIONES Y CONSULTAS A LOS TALLERES:

**Departamento de Actividades Culturales:
 4244-1080 int 29 • codic@cmlz.org**



VIERNES DE LA CODIC PRESENTA

En pantalla gigante - DVD
El fascinante mundo de la ópera.

LAS ÓPERAS DE GIUSEPPE VERDI

Una Velada para disfrutar las areas y los coros más populares:
El brindis de la Traviata, Marcha Triunfal de Aida y mucho más.

Coordina:

Prof. Jorge Picardo

VIERNES 21 DE ABRIL A LAS 20 HS.

Salón Yapeyú - Colombres 420, L. de Zamora

Colaboración: un alimento no perecedero para ser donado a los comedores de la zona.

EL CORO DEL CÍRCULO MÉDICO

comienza sus ensayos en marzo!
Si te gusta cantar y te animás te esperamos en Pasaje González 53.

miércoles 19.00 hs.

Prof. Jorge Brossa / (15) 6405-5747



Museo de la Medicina



Casa de la Cultura

EL PATRIMONIO CULTURAL DESIGNA LA HERENCIA QUE CORRESPONDE A UNA COMUNIDAD Y QUE COMO TAL ES PROTEGIDA Y COMUNICADA TANTO A LAS GENERACIONES PRESENTES COMO A LAS QUE VENDRÁN.



Sede Llavallol

NUESTRO MUSEO ES UN HOMENAJE A LOS PROFESIONALES DE TODAS LAS RAMAS QUE DEJARON SU HUELLA EN NUESTRO DISTRITO.

Lunes a Viernes de 14.00 a 16.30 hs.

Casa de la Cultura - Pje González 53 L. de Zamora • cmlz@gmail.com



@CURARTE

PREMIO FARO DE ORO 2015

Stella Maris Gilabert y Fernando Mendyrzycki los invitan a compartir este espacio de diálogo todos los sábados a partir de las **12.00 hs. En AM 940 Radio Excelsior y Radio Malvinas FM 91.9.**
www.amexcelsior.com.ar

HISTORIA DEL CINE

En este curso repasamos las principales películas de todas las épocas. Analizamos las características de los directores y aprendemos a reconocer su manera de contar la historia y de qué manera usa la cámara. También repasamos la vida y la carrera de los grandes actores porque su trabajo marca la historia del cine.

Ciclo 2017:

- Cine clásico** (desde el mudo a la actualidad) El Padrino. El gatopardo. Intolerancia. Metrópolis. Cantando bajo la lluvia.
- Cine argentino actual:** El Clan. El último Elvis. Voley, y los últimos estrenos.
- Debate acerca de lo que vemos y propuestas de los alumnos.

Martes de 17 a 19 hs.

Prof. Jorge Picardo / 4238-0550



PLACERES Y GUSTOS

La decantación del vino

La costumbre de decantar los vinos surgió en una época en la que éste se sacaba directamente del tonel y en la misma bodega y se pasaba a una jarra decantadora para eliminar los sedimentos.



Hoy, sigue siendo lógico siempre y cuando estos depósitos sean considerables y el vino tenga la robustez suficiente. Siempre es preciso evaluar entonces beneficios y prejuicios. El vino y el exceso de aire no son buenos amigos. Algunos vinos muy añejos o aromáticos pueden perder su bouquet con este procedimiento.

Durante mucho tiempo se pensó que el envejecimiento del vino no era más que una lenta oxidación, que pequeñas cantidades de aire presentes en la botella o que ingresaban paulatinamente a través del corcho reaccionaban con el vino y lo mejoraban. Lo cierto es que las catas comparaciones no han arrojado resultados que confirme esa teoría. Además, hay expertos que sostienen que la exposición de un bouquet de gran delicadeza al aire no produce otro efecto sino el de daños al vino, desvanecerlo.

Sin embargo, el riesgo de disipar el bouquet decantando a veces se convierte en ventaja, por ejemplo, los vinos con mucho cuerpo que cuando son jóvenes presentan una excesiva intensidad, entonces lo que se consigue es suavizarlos, hacen que pierdan su agresividad juvenil y adopten una madurez agradable.

Conclusión

- Decante solo cuando exista la necesidad.
- Si el vino es añejo y delicado, decante justo antes de servirlo

Poca sal

Entre los mandamientos para una buena alimentación sugeridos para la población argentina, la reducción del consumo de sal va a la cabeza, con el consiguiente punteo: no usarla para cocinar, limitar su agregado en las comidas, no poner el salero en la mesa, reemplazarla con otros condimentos como pimienta, perejil, ají, pimentón u orégano, y estar atentos a la hora de comprar fiambres, embutidos y otros alimentos procesados (como caldos, sopas y conservas) que contienen elevada cantidad de sodio.



PASADO Y PRESENTE

Teatro en el hueco de las ánimas



Primer teatro Colón, Reconquista y Rivadavia, actual Banco Central



Teatro Colón desde 1908 en calle Cerrito

Buenos Aires, al ingresar en la segunda mitad de siglo XIX debía tener un teatro con una categoría similar a los mejores del mundo. Estaba eso en la mente de la generación que le imprimiría más adelante al país esa cuota de desarrollo y progresismo. Y para lograrlo se valieron de los mejores recursos en materia de diseño y construcción de la época, exigiendo una inversión “faraónica”, según la opinión de muchos. Los trabajos se iniciaron en 1855 en un terreno conocido como “el hueco de las ánimas”, porque allí había funcionado un cementerio, espacio comprendido por las actuales calles Rivadavia y Reconquista, frente a la Plaza de Mayo. Carlos Pellegrini –padre del que luego fuera Presidente-, fue el encargado de confeccionar los planos. Las obras demandaron dos años y se inauguró el 25 de abril de 1857, con una premiere de gala de la ópera *La Traviata*. Aquel Teatro Colón original fue el primer edificio de Buenos Aires en ser cons-

truido utilizando una estructura de hierro a gran escala. Era por todos lados lujoso. La araña central que descendía y ascendía durante los entreactos tenía ocho metros de diámetro y era llamada la Lucerna por poseer 450 luces a gas. El techo era de hierro y pesaba 150 toneladas. Tenía una capacidad para 2.500 personas con 64 palcos, 441 plateas, 114 tertulias, 240 cazuelas, y 250 lunetas paraíso. En los finales de 1887 el edificio –donde está el Banco Nación- fue expropiado por el gobierno nacional y se le pagó al estado municipal de la ciudad un millón de pesos para que se utilicen en la construcción de un nuevo teatro en otro predio.

El nuevo y actual Teatro Colón se edificó finalmente en la manzana comprendida por las calles Libertad, Tucumán, Cerrito y Viamonte. Se inauguró el 25 de mayo de 1908 con una representación de la ópera “*Aída*” de Verdi.

Para médicos

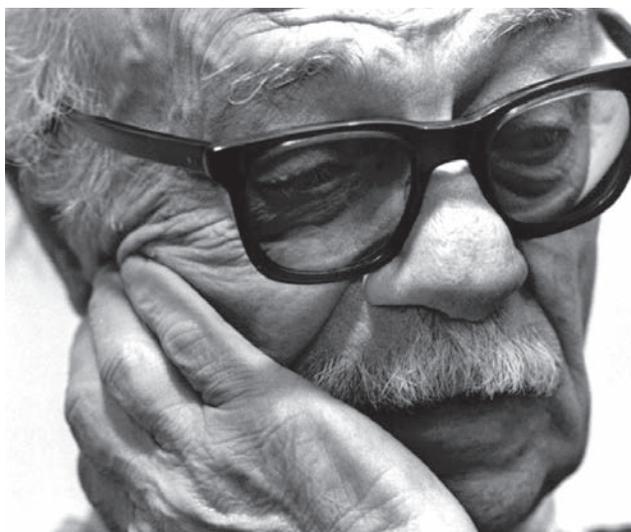
La historia oficial dice que en 1802 se inaugura la Escuela de Medicina en Buenos Aires. Ese año entra en escena Cosme Argerich en reemplazo del doctor Gorman, que debió alejarse de la actividad por razones de salud. Los alumnos, todos varones, estudiaban química, botánica y farmacia. Las clases de Argerich comenzaron en julio. Imaginemos el contexto de la época, los conocimientos y los recursos a disposición. Argerich, otros médicos y profesores, con la ayuda de los alumnos, participaron activamente en la atención de los heridos en las invasiones inglesas. Aunque es difícil de constatar, parece que Argerich estuvo en las jornadas revolucionarias de mayo de 1810 apuntalando la causa criolla. Lo que sí sabemos es que colaboró de ahí en más en las campañas militares emancipadoras organizando los cuerpos médicos. Estuvo con San Martín en San Lorenzo y bajo las órdenes de Belgrano en el Ejército del Norte en 1812 y 1813. Todo indica que pese a la buena voluntad, prevalecía la carencia y del desorden. Argerich fue importante en su aporte porque dadas esas circunstancias elaboró un plan



de la medicina que fue aprobado por la Asamblea de 1813. De ellos derivó el Instituto Médico Militar que sustituyó a la Escuela de Medicina. Argerich fue nombrado director del Instituto y desde ese lugar fue soporte del material médico que necesitó San Martín para encarar las campañas libertadoras de Chile y Perú. Bien merecido entonces que un hospital de la ciudad de Buenos Aires lleve su nombre.

Recién en 1883 ingresó a la Facultad de Ciencias Médicas la primera mujer, Cecilia Grierson, quien obtuvo su título seis años más tarde. La formación y enseñanza médica ha cambiado y mucho. Y la tendencia actual es que cada vez más mujeres quieran estudiar medicina.

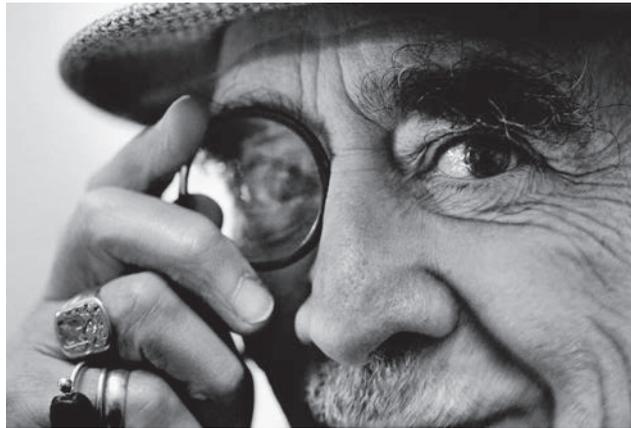
“Dios existe pero a veces duerme: Sus pesadillas son nuestra existencia”



Ernesto Sábato murió 55 días antes de cumplir 100 años, en su casa de Santos Lugares, el 30 de abril de 2011. En una declaración, el escritor y ensayista dijo: “A nadie le gusta morir, pero creo que hay que esperar con dignidad la muerte, que no sabemos lo que es; nadie sabe lo que es el otro mundo, nadie. Hay tratados de teología de este tamaño para demostrar que Dios existe a pesar del mal, y hay tratados de este tamaño para demostrar lo contrario. Yo no creo en esos tratados, me aburren además; nunca pude leer a Santo Tomás de Aquino, prefiero leer una buena novela de un gran escritor donde están las grandes verdades, incluso el problema de Dios. En el fondo soy un espíritu religioso, no eclesiástico”... Afirma Jorge Fernández Díaz que ya grande, Sábato, “un agnóstico abierto al misterio de Dios, condescendió a comulgar”.

HILOS DEL TIEMPO

Manucho, pasión en el Colón



Hablamos justo en esta misma revista, pero en otro artículo, del viejo Teatro Colón, inaugurado el 27 de abril de 1857 para que Buenos Aires tuviera un escenario cultural acorde a lo que una generación deseaba para la ciudad moderna que proyectaban tomando como espejo a Europa. El terreno donde se lo construyó se llamaba hueco de las ánimas, porque ofició en una época de cementerio. Pocos saben, además, que en ese sitio estuvo el solar que se asignó Juan de Garay cuando fundó Buenos Aires por segunda vez en 1580.

Con la misma ambición se ideó el actual Teatro Colón, con el objetivo de que estuviera listo cuando se cumplieran 400 años de la llegada de Colón. Le encargaron al arquitecto Tamburini –el mismo que diseñó la Casa Rosada– una iniciativa que debía darle a la capital del país uno de los coliseos líricos más grandes del mundo.

Por razones que no vienen al caso, las obras se dilataron y finalmente, el Colón se presentó oficialmente en sociedad en 1908 con la representación de Aída de Verdi. En superficie era el tercero del mundo y en capacidad sólo lo superaba el Liceo de Barcelona.

El Colón se ha transformado en un ícono con el tiempo. Por su magnificencia pero también por el nivel de su acústica, que ha atraído a los mejores artistas universales.

Hubo un escritor argentino, Manuel Mujica Lainez, que tuvo una especial atracción por el Colón. Llegó incluso a dedicarle una novela entera, El gran teatro. Y escribió, entre tantas cosas: “no hubo ocasión en que abarcara la sala gloriosa, fuera desde el antepecho de un palco o apoyado en el barandal de las últimas alturas, sin que tornase a experimentar la impresión alucinante de que el tiempo, los tiempos, flotaban en la amplitud del ámbito encendido por mil luces y sin que mi mirada creyera descubrir, disimulados aquí y allá, dentro de la vibración oro y rosa de las balaustradas y los cortinajes, en una vacilante mudanza de modas, los rasgos de rostros admirados o amados que han desaparecido”.

Pero para Lainez el Colón era algo más que escenario de sus escritos. Fue parte de su vida, desde que ingresara al lugar por primera de niño.

Siendo un hombre ya mayor, Manucho –como se lo conocía– contó un episodio que le sucedió de joven, cuando aún no estaba casado. Cuando lo contaba, lo hacía mezclando gracia y misterio. Un matrimonio que había conocido lo invitó en una oportunidad a presenciar una función de ópera. La pareja tenía un palco baignoire, llamados “palcos de viuda”, y que no permiten ver el escenario con comodidad ni tampoco ser vistos. Lainez, que conocía el Colón bastante, jamás había estado en ese íntimo y aislado sector del teatro.

Allí se sentó entre el hombre y la mujer, fémica mayor que él y que desde hacía tiempo le atraía, aunque la sentía inalcanzable. El escritor y periodista Hugo Becacece, autor de textos referidos a curiosidades ocurridas en el Colón, le imprime al relato las aristas literarias cuando dice que “en cierto momento, llevado por el lirismo de la música, tuvo la impresión de que flotaba, de que ningún obstáculo se interponía entre él y sus deseos. Protegido por las tinieblas, sin pensarlo, tendió su mano derecha para apresar la mano izquierda de su vecina. Lo hizo con pasión, pero también con una temerosa ternura. Ella no lo rechazó, no apartó la mirada de la escena, fingió que nada había ocurrido, pero respondió con una leve presión a la de su joven amigo. El cuerpo del joven escritor había desaparecido o más bien se había concentrado, íntegro, en aquella mano; todo él era esa mano; sin embargo, de pronto, volvió a tomar conciencia de lo que lo rodeaba para reprimir la sorpresa: su otra mano, la izquierda, había quedado cautiva de la mano derecha del marido, que

había replicado el gesto de Manucho. ¿Era una advertencia o una invitación? Los tres ocupantes del palco no se movieron ni se miraron, pero continuaron enlazados por la música y esa cadena de dedos cálidos que, de tanto en tanto, volvían a ajustarse y ensayaban una caricia distinta con la mayor discreción y temeridad. Los tres seguían contemplando el desarrollo de la acción y apretándose las manos como si no les pertenecieran, como si el trío no hubiera advertido lo que era imposible ocultar. El aire confinado del palco estaba cargado de tensión, invadido por la música incandescente y por todo lo que no se decía. Cuando el acto terminó, los tres se levantaron de sus sillas, comentaron las interpretaciones y salieron a caminar por los corredores y salones. Se volvieron a encontrar en fiestas, en comidas, en otros espectáculos, pero ninguno de los tres mencionó el episodio o lo evocó con una mirada cómplice”.

Coincidencias el tiempo, Lainez falleció en abril, el día 21 de 1984.

Homenajes

Saludamos a sus familiares en este momento tan especial con un fuerte abrazo lleno de cariño.

Comisión Directiva CMLZ
Círculo Médico de Lomas de Zamora

PUNCILO ALBERTO
20-02-1952 / 03-02-2017

CENDRA JUAN CARLOS
01-12-1939 / 20-02-2017

DR. VISCHI ROBERTO
26-12-1939 / 21-02-2017

por Roxana Palacios

SU MAJESTAD LA PUESTA EN ESCENA

*“Soy lo que soy / mi propia creación / y mi destino
quiero que me des / tu aprobación o tu olvido (...)
toco mi propio tambor / dicen que está mal, / yo creo
que es hermoso. (...) La vergüenza real es no poder
gritar / yo soy lo que soy”*

Yo creo, tú construyes, él aprueba; nosotros deconstruimos, vosotros aprobáis, ellos construyen. Me encanta el tema de Sandra Mihanovich, ser tu propia creación, tu propia construcción y destino. Me encanta porque le creo. Pero no le creo por lo que dice. Le creo porque cada inflexión de su voz, cada gesto, movimiento, respiración, dicción, acompaña el decir de su poética. Qué interesante que la palabra denote y connote, lector, porque con un simple cambio sintáctico, con una simple descontextualización, con un pequeño cambio en la puntuación, revocamos el sentido de lo dicho por nosotros mismos o por otros y damos el giro. Interesante, digo, porque, se sabe, los sistemas simbólicos se construyen, manipulan, deconstruyen, en fin, digamos que el lenguaje no es, ni por asomo, un medio transparente del pensamiento y mucho menos del accionar del hablante. Tomemos por caso la entrevista de Mirtha al presidente de todos los argentinos: ¿quién no conoce a Mirtha Legrand?, ¿quién no sabe que es actriz?, ¿quién duda de su memoria y de su capacidad?, ¿de su habilidad para interrumpir riendo, opinar sobre la respuesta del entrevistado y constituir alianzas con el público implícito en una u otra cámara? ¿Quién no conoce a la primera dama?, ¿quién no sabe que es la heredera de una de las empresas textiles más grandes de Argentina? ¿Y quién no conoce al presidente Macri?, ¿quién no sabe que es ingeniero y empresario?, ¿quién no está al tanto de que no es político ni lo quiere ser?. ¿Quién, lo haya votado o no, no está al tanto de su tendencia a defender lo privado por sobre lo público en todos los aspectos de su vida y su trayectoria profesional? Atendiendo a este contexto, hayas o no votado el cambio, lector, no es tan difícil comprender lo que sucedió el sábado

pasado en el programa emitido en vivo desde la casa de gobierno. Lo que me llama poderosamente la atención es que tantos periodistas, tantos programas de actualidad y tantos funcionarios se hayan sorprendido.

Esta semana, alguien me dijo: “dejá de pensar como mujer por un rato” Imposible, pensé, valga la redundancia -soy lo que soy, diría la Mihanovich-, y lo dije: imposible, no puedo. Mi cerebro está construido en lenguaje femenino y literario. Como el de Mirtha que es actriz o el de Mauricio que es empresario; o el de Hebe de Bonafini que es activista; o el del padre Jorge, que hoy es Papa, pero antes fue un cura jesuita.

Así las cosas, si de construir se trata, se pueden construir muchas cosas, incluso máscaras detrás de más máscaras para darle la razón a Nietzsche o para jugar al carnaval. Pero eso que somos, aflora, surge, sale, se manifiesta. ¿Será que el Inconsciente tiene profesión?, ¿o que nos creemos nuestro propio personaje? Es filosófico, me dijo alguien a quien respeto hoy por la mañana, y yo le creo. En todo caso, podríamos construir en conjunto, en comunidad que comparte su raíz latina con comunión, pero que es a la vez la traducción de la voz griega *koinónia*, que no significa otra cosa que “en común”. Por eso cuando escuché la *addenda* de la diva declarándose partidaria de cambiemos no me asombró. Y tampoco que manifestara el deseo de bienestar para los argentinos, porque eso unido a o anterior, sería algo así como bien común más allá de partidismos. En fin; lector, esto que somos, argentinos, debería unírnos en la única bandera que nos identificará por siempre.

DR. MARIANO ERASO
MP 220.826

Cirugía ginecológica
Video laparoscopia
Video histeroscopia

Sanatorio Juncal

Alte. Brown 2779 / Temperley
4239-8008

VIDEO HISTEROSCOPIA DIAGNÓSTICA Y QUIRÚRGICA



DRA. OLGA M. CAPIZZI
M.P. 28356

NUEVA DIRECCION

PORTELA 566 DTO. 1° - LOMAS DE ZAMORA - 4244-7307
URGENCIAS (15)-6356-8805

Dr. Raúl Cabrejas

M.P. 22.722

**CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA**

Clínica Estrada:
Flores de Estrada 5248 • R. de Escalada
LUNES Y JUEVES
Tel.: 4239-7400

Consultorio Particular:
Maipú 390 • Banfield
MARTES
Tel.: 4242-0571

OSMECON PLAN MEDICO Incorporó el beneficio de un par de cristales por afiliado y por año sin cargo. Consultar características de la cobertura en Secretaría.

OPTICA CANALS

ESPECIALISTAS EN ÓPTICA OFTÁLMICA
LENTES DE CONTACTO

ATENCIÓN AFILIADO A OSMECON PLAN MÉDICO

USTED Y SU GRUPO FAMILIAR GOZAN DEL SIGUIENTE BENEFICIO:

1 PAR DE CRISTALES BLANCOS MINERALES Ú ORGÁNICOS X AÑO - X PERSONA

Rangos: ESFÉRICOS HASTA 6.00 DIOPTRÍAS POSITIVAS O NEGATIVAS
ESFERO-CILÍNDRICOS HASTA 4.00 DIOPTRÍAS ESFÉRICAS
COMBINADOS CON 2.00 DIOPTRÍAS CILÍNDRICAS

NUEVO Y + AMPLIO SHOW ROOM

NUEVO Y + AMPLIO GABINETE CONTACTOLÓGICO
EXCLUSIVO!!! → **OPTI-KIDS**

Gorriti 435 - L. 2 - Lomas de Zamora - Tel. 4245-3599



www.facebook.com/opticacanals.1

ATENCIÓN // PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y TERAPIA OCUPACIONAL

PSICOLOGÍA:

Cognitivo Conductual **Psicoanálisis** **Infantojuvenil**
Lic. Julieta Falsetto Lic. Yésica Ferraro Lic. Paula Martínez

PSIQUIATRÍA:

Dra. Natalia Corrado

TERAPIA OCUPACIONAL:

Lic. Paula Huertas

TRATAMIENTO INDIVIDUAL FAMILIAR Y GRUPAL | ADULTOS, ADOLESCENTES Y NIÑOS | CONTROL FARMACOLÓGICO

España 61, 1° piso, Lomas de Zamora • Tel. 4245-4954 // (15) 5501-9608



CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Ortopedia y Traumatología

Dr. Enrique Civitarese

Cirugía Plástica y Reparadora

Dr. Fabián C. Azulay

Cirugía Vasculiar y Flebología

Dr. Adrián Balbín

Dr. Héctor Sainz

Cirugía Cabeza y cuello

Dr. Juan Venezia

Centro de Flebología y Fleboestética

CLÍNICA MÉDICA

GERONTOLOGÍA

Dr. Mario Fichman

GINECOLOGIA

Dr. Enrique Quiroga

CIRUGÍA GENERAL

Dr. José Luis Del Canto

MEDICINA VASCULAR Y

FLEBOLOGÍA

Dr. Oscar Maziej

Dr. Horacio Cersósimo

Dra. Laura Lapertosa

Loria 409 2A - Lomas de Zamora

Tel. 4292-8679/9372

**ESPECIALISTAS
EN CIRUGÍA GENERAL**

Dr. Francisco Carril

MP. 26.680

**CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA**

Dr. José Palombo

MP. 26.405

Dr. Ricardo San Juan

MP. 220.758

Dr. Miguel A. Valladares

ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN

**CONSULTORIO
DE LA NUTRICIÓN**

Enfermedades de la nutrición

Laprida 767 1° B. Lomas de Zamora. 4245-8783
H. Yrigoyen 412. Monte Grande. 4281-5505

SANATORIO JUNCAL | Av. Alte Brown 2779 • Temperley . 4239-8000



**Diseño +
Impresión**

PAPELERIA

RECETARIOS

FACTURAS

FOLLETERIA

25 de Mayo 263 • Temperley // 4292-6510

www.graficaclise.com.ar

Dra. Delia Martinez
Dr. Ramón Bañon Tortosa

ANALISIS BACTERIOLOGICOS
Y ALTA COMPLEJIDAD



MARGARITA WEILD 1200 - LANUS
TEL.FAX 4225-0789 /4249-8651
labdelsur@yahoo.com.ar



**Centro Neuropsicológico
para la niñez y la adolescencia**

• NEUROLOGÍA

Dr. Fernando Mendyrzycki

• PSICOPEDAGOGÍA

Lic. Claudia Collins

• PSICOLOGÍA

Lic. Natalia Silva

• FONOAUDIOLOGÍA

Lic. Claudia Rondeau

Pringles 376, Temperley,

4243-6177