• PRESIDENTE
Dr. Adrián Balbín
• VICE-PRESIDENTE
Dr. José Palombo
• SEC. DE ORGANIZACIÓN
Dr. Hugo Odone
• SEC. DE HACIENDA
Dr. Ricardo San Juan
• SUB-SEC. DE HACIENDA
Dr. Oscar Álvarez
• SEC. DE RELACIONES INSTITUCIONALES
Dr. Roberto Scarsi
• SEC. DE RELACIONES PROFESIONALES
Dr. Héctor Sainz
• SEC. DE SISTEMAS DE SALUD
Dr. Daniel Rava
• SEC. DE OBRAS SOCIALES
Dr. Mario Fichman
• SEC. DE DEPORTES Y RECREACIÓN
Dr. Fabián Azulay
• SEC. DE INFORMACIÓN, PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS
Dr. Oscar Corrado
• SEC. DE ACCIÓN SOCIAL
Dr. Jorge Larcamón
• SEC. DE CULTURA Y CIENCIA
Dr. Guillermo Brandt
• VOCALES TITULARES
Dr. Gustavo Bordenave
Dr. Enrique Quiroga
Dra. María Rosa Blasco
Dr. Carlos Ratto
Dra. Irene Rubio
Dr. Gustavo Martínez
Dr. José Luis Del Canto
• REVISORES DE CUENTAS TITULARES
Dr. Guillermo Beccari
Dr. Carlos Converti
Dr. Oscar Anoni
• REVISORES DE CUENTAS SUPLENTES
Dr. F. Mendyrzycki
Dr. Miguel Di Menno
• MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE HONOR TITULAR
Dr. Julio Schcolnik
Dr. Jorge Bó
Dr. Arnaldo Sarubbi
• MIEMBROS DE TRIBUNAL DE HONOR SUPLENTE
Dr. Roberto Paladino
Dr. Aldo Castagnari

• PRESIDENTE
Dr. Adrián Balbín
• COORDINADOR GENERAL
Dr. Oscar Corrado
• DISEÑO
Mauricio Galimberti - CLISE
• COLABORACIÓN PERIODÍSTICA
Diego Videla
PUBLICIDAD
4292-6510 - clise@speedy.com.ar

Entidad acreditada en Calidad de Gestión
CENAS Centro Especializado para la Normalización y Acreditación en Salud

ABRIL 2015

Los médicos hemos tenido y seguimos teniendo distintas formas de representación, que en definitiva expresan no sólo las diversas formas de trabajo, sino de intereses y aspectos inherentes al desarrollo de nuestra profesión.

De tal forma existen las sociedades científicas, que más allá de su rol académico, en ocasiones abordan temas gremiales en nombre de quienes ejercen la especialidad a la que se aboca la organización, los colegios profesionales que también, y en este caso con mayor especificidad incursionan en el campo gremial.

Las agrupaciones hospitalarias, con una delimitación más precisa de su ámbito de acción, pero a la vez no limitada sólo a médicos, también representa una parte del trabajo profesional.

Más recientemente, han irrumpido en escena estructuras de corte más netamente sindical que basan sus acciones en los médicos en relación de dependencia.

Y por supuesto, las entidades médicas primarias y federadas, círculos y asociaciones médicas que desde siempre se han constituido en las representantes gremiales del médico.

Semejante oferta de representación debe llamar cuando menos a alguna reflexión.

O nuestro trabajo es tan complejo y disperso, o ninguna organización alcanza para totalizar la problemática del médico.

Probablemente sea un poco de cada cosa.

En definitiva son todas instituciones que han nacido genuinamente, al calor de determinadas necesidades del sector, cuando no de luchas por intereses también genuinos. Y han tenido desarrollos de mucho valor para el médico, muy particularmente en la provincia de Buenos Aires.

Allí están a la vista el sistema previsional de los médicos de la Pcia. de Bs. As., el fondo solidario y la representación jurídica frente a las demandas relativas al ejercicio profesional que administran los colegios médicos, la monumental capacidad de gestión de círculos y federaciones médicas desarrollando sistemas de salud y administrando trabajo médico de distintas fuentes, desarrollo científico, social, etc, etc, etc.

Es decir que a nadie escapa que aún con muchas cosas pendientes, el devenir institucional en el ámbito médico, ha sido y sigue siendo de relevancia para la vida profesional.

También es cierto que lo que queda pendiente, son espacios que serán ocupados con mayor o menor suerte por quienes estén dispuestos a hacerlo y trabajen para ello. Nadie tiene el lugar ganado por definición.

Hay dos premisas insoslayables: no confundir el interés y la necesidad del médico con las de las estructuras que pretenden representarlo, y trabajar mancomunadamente potenciando las capacidades institucionales en favor del conjunto.

Hay tanto para hacer que hay lugar para todos.

Comisión Directiva

:: OSMECON E. ECHEVERRIA

PRÁCTICAS QUE NO REQUIEREN AUTORIZACIÓN

Se informa que las siguientes prácticas no requieren autorización previa y podrán ser facturadas tanto en planilla como en recetario de Federación:

- Citología exfoliativa oncológica (Pap)
- Colposcopia
- Electrocardiograma
- Todas las ecografías nomencladas (Excepto ecocardiograma)
- Mamografías (senografía, proyección axilar y magnificación)
- Electroencefalograma (y con activación compleja)
- Audiometría
- Logoaudiometría
- Impedanciometría
- Uretroscopia

Convenio IOMA Lomas (490) únicamente. Alta Complejidad Códigos 88 Livianos

Se informa que a partir de la fecha los siguientes códigos serán autorizados en el momento con la presentación de la orden de Federación solamente. Los demás serán autorizados con el procedimiento habitual (Con planilla de Alta Complejidad y 24 hs. para su autorización)

88.01.01 Mapeo cerebral computado
88.02.01 Campo visual computarizado
88.02.03 Ecometría
88.02.06 Paquimetría, por ojo
88.02.16 Topografía corneal, por ojo
88.05.02 Espirometría computada
88.18.03 Ecografía de cadera R/N
88.18.04 Ecografía musculoesquelética
88.18.07 Ecografía transvaginal
88.18.20 Ecografía Doppler B y N vasos de cuello
88.18.21 Eco Doppler arterial periférico
88.18.22 Eco Doppler aorta y sus ramas
88.18.23 Eco Doppler venoso miembros inferiores
88.18.28 Eco Doppler cardiológico
88.34.03 Magnificación mamográfica (por lado)
88.34.70 Densitometría ósea de una región

:: VALORES IOMA

Los valores del copago a cargo del afiliado son los siguientes:

CATEGORIA B $ 40.-
CATEGORIA C $ 63.-

:: ENTREGA DE FACTURACIÓN

Es indispensable realizar la entrega de la facturación los dos primeros días hábiles de cada mes, sin excepción, para poder cumplir con las fechas de entrega estipuladas y evitar así demoras en el cobro de las prestaciones.

Se reitera que la solicitud de arancel diferenciado para Osmecon Salud y cambios de Categoría para los planes Auris y Empresas deben ser solicitados mediante nota expresa por el profesional.

:: SERVESALUD

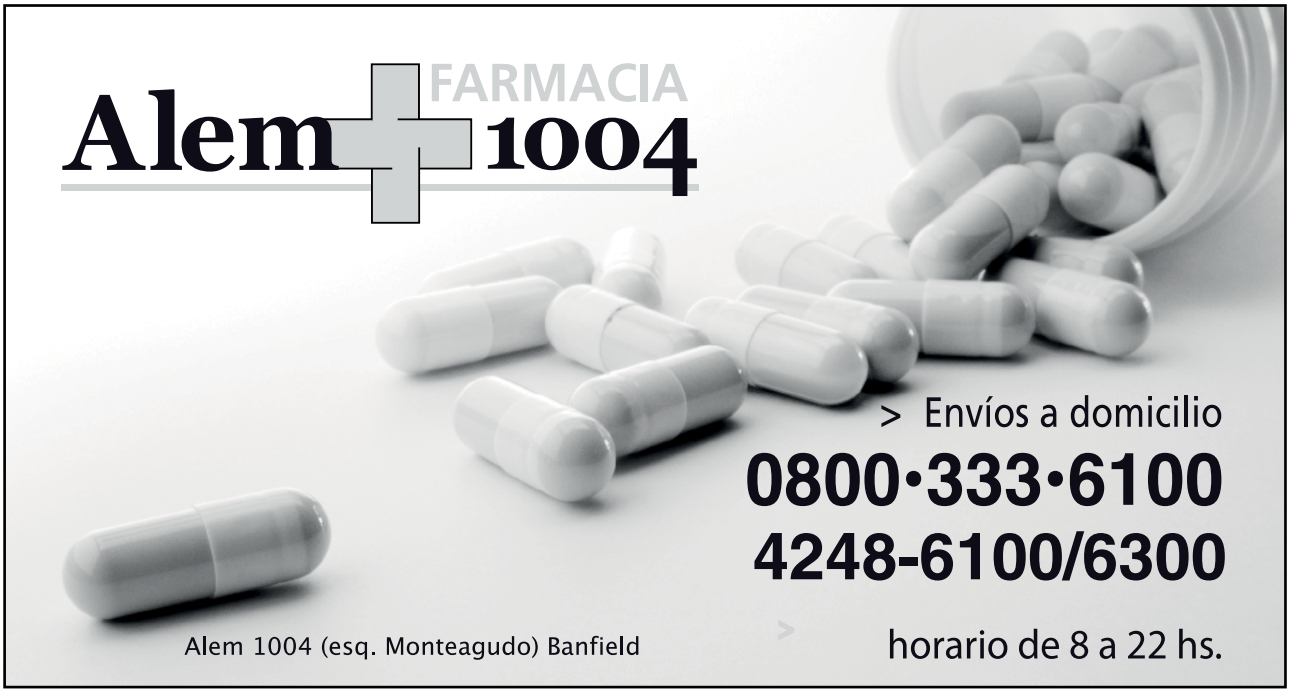
Comunicamos que el plan **N 10** de la Obra Social

Servesalud no tiene convenio para su atención.

FACTURACIÓN I.O.M.A. MOTIVOS DE DÉBITOS

Los motivos de débitos a aplicar a las facturaciones presentadas serán los siguientes:

- Falta de diagnóstico en el bono respectivo. El diagnóstico, sólo en el caso de prácticas, podrá suplirse acompañando adjunto la orden de prescripción del médico que solicita la misma indicando diagnóstico presuntivo.
- Falta de firma del afiliado en los bonos y/u órdenes.
- Falta de firma y sello del profesional que factura.
- Falta de la fecha y hora de la prestación.
- Presentación de tres (3) consultas o más, realizadas a un mismo afiliado por el mismo profesional y en mes aniversario, que no acompañe resúmen de Historia Clínica y/o ficha clínica, donde se detalle fechas de consulta realizadas. Se exceptuarán las consultas obstétricas a partir de la 36º semana de gestación indicando la semana correspondiente.
- Superposición horaria de las prestaciones.
- El lapso de tiempo entre una consulta y la siguiente no podrá ser inferior a veinte (20) minutos.
- Facturación de prestaciones a afiliados que no correspondan a la E.P.O. de la Institución que debe pagar el servicio al momento de la prestación.
- Enmiendas en los bonos que no hubieren sido salvados por el médico interviniente.
- Falta de identificación del afiliado en cuanto a su apellido, nombre y número de beneficiario.
- Falta de la orden de prescripción médica con el correspondiente diagnóstico en las prácticas ambulatorias.
- Falta de documentación avalatoria.
- Falta informe (excepto EEG-PAP-COLPO-RX comunes ECG-ERGOMETRÍA Y TESTIFICACIÓN TOTAL).
- Falta sello establecimiento en bonos de internación y planillas consultas guardias.
- Dos prestaciones iguales a un mismo paciente en el mismo día. En caso de resultar necesario, se deberá justificar con informe médico.
- Es causa de débito la facturación que supere los 90 (noventa) días corridos del momento de realizada la prestación quirúrgica o ambulatoria.
- Falta de impresión plantar del recién nacido en el protocolo del neonatólogo.
- Falta de protocolo quirúrgico en las prestaciones quirúrgicas (ambulatorias y/o internación).
- Se facturará y se liquidará la consulta del día del alta médica, siempre que esté justificado por escrito la evaluación diaria de ese mismo día, previa a la indicación de alta. Es motivo de débito si sólo figura como evaluación la palabra “alta” o “alta médica”.



La lupa sobre el delito

El Caso Nisman puso en escena a profesionales que antes estaban en un segundo plano: los criminalistas. La Revista entrevistó al licenciado en la materia Gastón Intelisano, quien además de trabajar en la Morgue Judicial de Lomas de Zamora, es escritor de novelas policiales cuyo protagonista, obviamente, es criminalista y perito forense.

¿Cómo definirías a la Criminalística?
Es el conjunto de disciplinas que tienden a colaborar con la justicia en la resolución de un crimen. Trata de revelar cómo y quién lo cometió.

¿Cuáles son esas disciplinas?
La medicina forense quizás sea la más importante porque siempre hay un cuerpo que analizar y va a dar un primer dato de investigación. Después podemos mencionar a la entomología, la balística, la dactiloscopia, la grafología, entre tantas. La influencia de cada una dependerá de las características del caso.

Suele asociarse Criminalística con Criminología como si fueran lo mismo. ¿Es así?
No, son especialidades diferentes. La Criminalística, al abordar una situación se pregunta el qué, el quién, el dónde y el cuándo. Mientras que la Criminología se ocupa del por qué, de las razones que motivaron el suceso. La Criminalística brinda una identificación, la Criminología busca explicaciones.

¿La misma confusión existe entre Criminología y Policía Técnica?
Sí pero en este sentido no debería haber dudas porque lo que conocemos por Policía Técnica o Policiología sólo establece reglas prácticas encaminadas a la persecución y detención del delincuente.

¿Qué instituciones regulan el ejercicio de la profesión?
El Poder Judicial por un lado y la Policía por el otro. Son las dos entidades que se nutren de los profesionales para sus departamentos forense, científico o pericial.

¿Se puede ejercer la actividad en el ámbito privado?
Sí claro, cuando el profesional es convocado o contratado para oficiar de perito de parte en un juicio, tanto por la querella como por la defensa.

¿Dónde se estudia la carrera?
En Buenos Aires en la Universidad de Morón, la Universidad de la Policía Federal y la Universidad Católica de Salta. En el interior tiene envergadura la que se dicta en la Universidad de Corrientes. Desde que existe como tal no es una carrera con gran demanda de estudiantes.

¿Pero no es verdad que en los últimos años ha crecido el interés por averiguar de qué se trata?
Creo que por influencia de series como Criminal Mind, por mencionar una, la gente empezó a reconocer el desempeño del perito, en un lugar de importancia a la altura de un abogado o un detective convencional. Quizás esa identificación ha generado curiosidad y deseos de dedicarse a esta profesión.

¿Es cierto que con lo que sucedió con el fiscal Nisman se multiplicaron las consultas sobre la materia?
Tal cual, fue impresionante y lo es aún. A mí y al resto de los colegas en estos

últimos meses nos han llamado permanentemente para hablar del tema. Hay, es notorio, un interés por entender y despejar dudas, sobre el caso de Nisman en particular pero en general también respecto a nuestro oficio. Y eso se evidencia más porque somos pocos, e incluso nos turnamos para responder a las inquietudes cuando uno por alguna razón no puede hacerlo.

¿Cualquier persona puede cursar la carrera?
Desde el año 2000 sí, antes sólo podían hacerlo aquellos que pertenecieran a la fuerza policial.

Volviendo al caso Nisman, pero sin entrar específicamente en el hecho. ¿Cuál es el límite que ustedes tienen para hablar?
Podemos referirnos a cuestiones técnicas, generales, relativas a los procedimientos, experiencias, antecedentes… pero no nos corresponde hacer especulaciones sobre los casos en los que no intervenimos directamente. Por respeto a los colegas que sí lo hacen y además por una cuestión de sentido común y ética.

¿Qué aptitudes debe tener todo profesional en Criminalística?
Tiene que ser detallista, informado, con carácter sereno, básicamente.

¿La carrera qué tipo formación da?
En principio recibís una fuerte instrucción en ciencias duras como matemática, física y química. Y luego la enseñanza de especialidades troncales como medicina legal, documentología, huellas y rastros, accidentología, entre otras.

¿Por qué elegiste vos la carrera?
Desde chico sabía que me iba a dedicar a algo relacionado con la investigación y lo científico. Y más grande me fui interesando en lo policial, lo cual terminó afirmando mi vocación.

¿Una vez recibido te orientaste a alguna rama en especial?
En los primero años me volqué mucho a lo que es la participación en el escenario del crimen, tomando nota de todos los datos reunidos en el lugar. Más adelante me incliné bastante a la parte médico-legal, hice la subespecialidad en autopsias y en técnica forense.

> “EL PROBLEMA ES CUANDO COMPLICAN LAS CAUSAS CON INFORMACIONES QUE HACEN A LA INVESTIGACIÓN / …A VECES LA APETENCIA POR DAR UNA PRIMICIA CONDICIONA O ENTORPECE LA ACCIÓN DE LA JUSTICIA.”

Justamente hablando de la escena del crimen, a raíz del episodio trágico del fiscal, cobraron relieve los aspectos vinculados a la protección o no del ambiente en el que se producen los hechos en los primeros tramos de intervención de las fuerzas actuantes. ¿Qué reglas básicas deben cumplirse para garantizar la preservación de las pruebas?
Son todos aquellos pasos indispensables para que el escenario se mantenga tal cual lo estuvo al momento del hecho. Sería aburrido entrar en los detalles, porque existe un protocolo puntilloso al respecto, pero en síntesis se trata de procedimientos puntuales relacionados tanto con la protección del ambiente como con las acciones que deben ejecutarse desde el instante en que se toman las primeras medidas.

¿Cómo es posible que frente a las mismas pruebas, los peritos lleguen a conclusiones tan disímiles?
Eso ocurre por una cuestión de lectura, de interpretación, porque el resultado siempre es uno solo.

¿El accionar del criminalista es individual o está muy emparentado con el trabajo en equipo con otros especialistas?
En este trabajo el aporte de las partes es vital. Lo que haga cada uno, desde su lugar, complementa e enriquece al resto.

¿En los casos de tanta exposición, interfiere mucho el periodismo?
En la medida que lo haga con propiedad su incidencia no daña. El problema es cuando complican las causas con informaciones que hacen a la investigación y es preferible que se mantengan bajo secreto de sumario. Eso lamentablemente ocurre a menudo. A veces la apetencia por dar una primicia condiciona o entorpece la acción de la Justicia.

¿El criminalista vive bajo mucha presión?
No si la pregunta va referida a la influencia del entorno, la opinión pública, los poderes políticos o la prensa. Más bien, por el contrario, uno siente la obligación de hacer bien su tarea y mantener bajo resguardo información que siempre es clave y delicada.

¿Qué le ocurre al profesional cuando la resolución de un caso no se ajusta a lo que las pruebas indican?
Lo sufre como una injusticia. Provoca indignación, decepción; una mezcla de ambas sensaciones.

¿Cómo se hace para que la vida común no esté contaminada por las consecuencias de una tarea tan dura?
No sé en todos los casos. En lo personal tomo distancia una vez que termino mi trabajo. Al salir de mi lugar de tareas, hago mi vida normal sin llevarme las preocupaciones por más pesadas que sean.

PERFIL DEL ENTREVISTADO

Y además es escritor

Gastón Intelisano es licenciado en Criminalística, radiólogo y técnico forense. Trabaja en la Morgue Judicial de Lomas de Zamora. Lo apasiona su tarea, y en los últimos años emprendió un nuevo camino, ligando su profesión con la literatura. Por impulso de un amigo, transformó un hobbie en un proyecto más ambicioso: convertirse en escritor de policiales pero con un detalle no menor. El personaje principal de sus historias es un forense, y se llama Santiago Soler. De la mano del protagonista, inició una saga con la novela "Modus operandi" en 2011, en 2013 continuó con "Epicrisis", y el año pasado lanzó la tercera entrega, "Error de cálculo", pero ya con el apoyo de una editorial que le permite a la obra estar en las principales librerías del país.

Más consultas

El caso Nisman, además de la repercusión que tuvo en la opinión pública, generó una incidencia notable en la demanda de consultas de estudiantes respecto de la carrera de Criminología. Recientemente se conoció el dato de que entre el 19 de enero y el 19 de febrero hubo 8.362 visitas a la carrera en la página **www.estudios.com.ar**. La cifra cobra significado si se tiene en cuenta que en el mismo período de 2014 las visitas fueron de 1754. El pico de interés se registró el 20 de enero, menos de 48 horas después de conocerse la muerte del fiscal.

CONSULTORIOS TEMPERLEY

Alquiler de Consultorios para Profesionales de la Salud

Médicos – Psicólogos – Nutricionistas – Fonoaudiólogos

Av. Alte. Brown 3246 Temperley, Bs. As.
Tel.: 4292-8464 / 15-4161-8543
www.consultoriostemperley.com

DR. MARIANO ERASO
MP 220.826

Cirugía ginecológica
Video laparoscopía
Video histeroscopía

Sanatorio Juncal
Alte. Brown 2779 / Temperley
4239-8008

VIDEO HISTEROSCOPÍA DIAGNÓSTICA Y QUIRÚRGICA

DRA. OLGA M. CAPIZZI
M.P. 28356

NUEVA DIRECCION
PORTELA 566 DTO. 1º - LOMAS DE ZAMORA - 4244-7307
URGENCIAS (15)-6356-8805

Instituto Gastroenterológico Integral

Director Médico: ***Dr. Guido Iantorno***

PASO 480 • LOMAS DE ZAMORA
TE. 4243-2476 • 4292-8843

- Consultorios externos - gastroenterología
- Clínica médica - cirugía general
- Cardiología
- Ecografías
- Gastroenterología pediátrica
- Hepatología
- Prevención y seguimiento de cáncer de colon y pólipos digestivos
- Proctología
- Nutrición

Estudios endoscópicos

- Videoesofagogastroduodenoscopía
- Videorectosigmoideoscopía
- Videocolonoscopía
- Polipectomía endoscópica
- Tratamiento de várices esofágicas
- Colocación de balón intragástrico para transtornos de la obesidad

Estudios funcionales

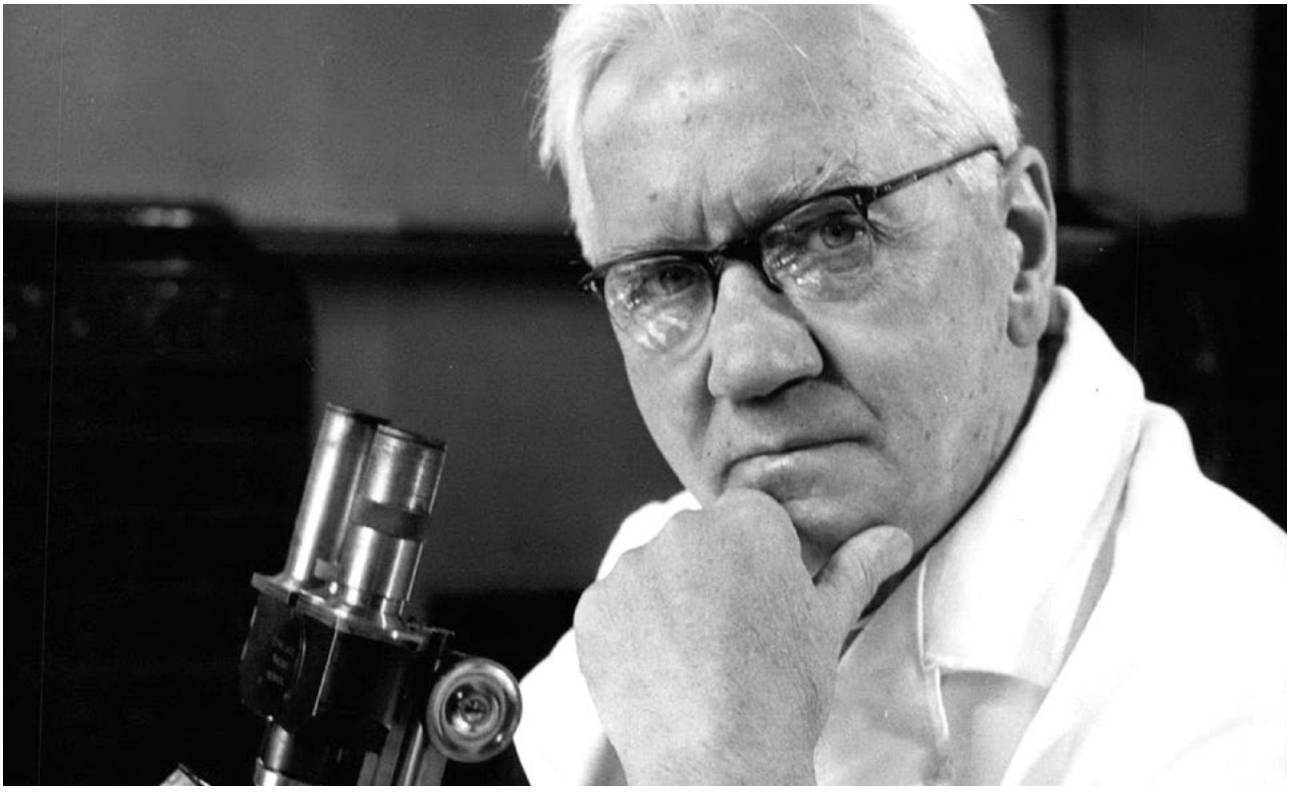
- Manometría esofágica computarizada
- Manometría ano rectal computarizada
- Ph metría esofágica de 24 hs.
- Ph metría + impedanciometría esofágica de 24 hs.

Otros estudios:

- Estudio de intestino delgado con video cápsula
- Estudio anatomopatológico de biopsias endoscópicas
- Dilatación esofágica para tratamiento de acalasia
- Fotocoagulación de hemorroides
- Tiempo de tránsito intestinal
- Test del hidrógeno espirado para estudio de tolerancia a: lactosa - fructosa - sacarosa y sorbitol
- Test de sobrecrecimiento bacteriano
- Tratamiento de neuroestimulación para incontinencia fecal
- Tratamiento de constipación con técnicas de biofeedback

Serendipia,

Hallazgos inesperados para mentes preparadas



Alexander Fleming

La historia es así, más o menos. Un hombre pierde a su camello y sale a buscarlo; en el camino encuentra a tres príncipes. A éstos los consulta si vieron al animal. Ellos le preguntan si su camello era tuerto, le faltaba un diente y cojeaba. El camellero asiente, entonces los príncipes le sugieren tomar un determinado camino. Pero al otro día, el hombre regresa donde estaban los príncipes y les reprocha que le hayan dado una indicación falsa. Los príncipes insisten en su propósito y le preguntan si el camello llevaba una carga de manteca de un lado y de miel del otro, y si transportaba a una mujer embarazada. El camellero pierde la paciencia y sospecha de ellos, que terminan siendo acusados de robo y detenidos. Los príncipes se defienden. Juran que todo lo que dijeron del animal se basaba en conjeturas concretas. Las especificaron claramente. Dijeron que imaginaron que el camello era tuerto porque de un lado del sendero la hierba había sido comida en abundancia y del otro lado permanecía intacta. Que supusieron que le faltaba un diente porque vieron en el piso pedazos de pasto masticados de una forma que lo dejaba entrever. Y que las huellas en el camino eran claras en tres patas y no en la restante, quizás a raíz de una cojera en el animal. De un lado del camino observaron hormigas, gustosas de la grasa, y del otro moscas, que van con ansias detrás de la miel. Y en base a otras elucubraciones dedujeron el por qué de sus otras conjeturas respecto, también, a la supuesta mujer embarazada. Tras escuchar las declaraciones de los tres príncipes, el camello fue hallado, por lo que el Rey los premió por su sagacidad e inteligencia.

El relato, de origen persa, es conocido como Los hijos del rey Serendipio y se conoce en occidente por primera vez en 1555. De él se basaría el cuento “Los

tres príncipes de Serendipia que publicó en 1765 el novelista Horacio Walpole (1717-1797), dando origen al término “serendipity”, serendipia en español. En 1945 un reconocido fisiólogo norteamericano, Walter Bradford Cannon, recobró el término acuñado por Walpole para explicar cómo en muchos descubrimientos científicos intervienen primero la curiosidad, la intuición y la deducción en una mente libre, abierta y despierta. Cannon hace referencia a múltiples ejemplos de la historia y con su trabajo fue perfilando el concepto que se tiene actualmente de la serendipia como “la capacidad de hacer descubrimientos por accidente y sagacidad, cuando se está buscando otra cosa”. La serendipia no es para cualquiera, sino para mentes preparadas.

El caso más conocido de serendipia en Medicina tiene como protagonista a Alexander Fleming cuando investigando sobre la gripe descubrió la penicilina. Pero hay más en el ámbito de las ciencias. Reseñamos algunos de los más importantes.

> “EL CASO MÁS CONOCIDO DE SERENDIPIA EN MEDICINA TIENE COMO PROTAGONISTA A ALEXANDER FLEMING CUANDO INVESTIGANDO SOBRE LA GRIPE DESCUBRIÓ LA PENICILINA.”

Lentes artificiales.

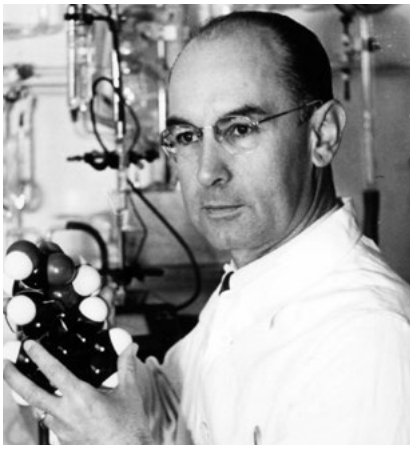
El oftalmólogo inglés Harold Ridley descubrió que las personas que habían combatido en la segunda guerra mundial y habían tenido lesiones en los ojos por astillas de plástico acrílico, no presentaban rechazo a ese material. Esto lo llevó a proponer la fabricación de lentes artificiales para corregir los casos de cataratas.

Rayos X.

El físico alemán Wilhelm C. Roentgen los descubrió “accidentalmente” mientras experimentaba con corrientes eléctricas en el seno de un tubo de rayos catódicos. En ese contexto observó que cuando los rayos catódicos incidían sobre vidrio y metales, se emitían unos rayos desconocidos que podían atravesar la materia, oscurecer placas fotográficas y producir fluorescencia en algunas sustancias. Su gran aporte le valió el premio Nobel de Física en 1901.

LSD.

“Me invadió el miedo terrible de volverme loco. Fui llevado a otro mundo, otro lugar, otro tiempo. Mi cuerpo parecía estar sin sensación, sin vida, extraño. ¿Me estaba muriendo? ¿Era esto la transición? A veces creía estar fuera de mi cuerpo, y por tanto percibía claramente, como un observador externo, la tragedia completa de mi situación”. La declaración pertenece al químico suizo Albert Hofmann. El científico, mientras investigaba sobre un compuesto químico para estimular el parto (dietilamida del ácido lisérgico) bebió una dosis mayor de este compuesto y descubrió lo que el mismo llamó “el mal viaje”. Había descubierto una droga psicodélica llamada LSD.



El Viagra.

Los químicos Simon Campbell y David Roberts buscaban un medicamento para la hipertensión en el año 1985.

S. Campbell

Los experimentos que realizaron no dieron el resultado esperado, pero en 1992, al potenciar la dosis de sildenafil vieron como efecto directo una mejora en la función eréctil de los voluntarios. Surgió así la píldora azul.

Escardó, pediatría humanista y mucho más

"El Médico es el profesional que llamamos para que confirme el diagnóstico que previamente nos hemos hecho. Si coincide con nosotros, nos preguntamos por qué lo hemos llamado; si no coincide, dudamos de su valor. Si nos receta, pensamos que es mejor que el organismo se defienda solo. Si no nos receta, pensamos cómo es que nos va a pasar la enfermedad.

Cuando nos curamos, nos enorgullecemos de nuestra naturaleza.
Cuando nos empeoramos, maldecimos la torpeza del médico.

Si el médico es joven, decimos que no puede tener experiencia. Si es viejo, que no debe estar "a la page".

Si sabemos que va al teatro, que no se da tiempo para estudiar. Si no sabe nada de teatro, que es un unilateral que desconoce la vida.

Si se viste bien, que quiere nuestro dinero para lujos. Si se viste mal, que no trabaja porque no sabe nada.
Si viene varias veces, pensamos que acrecienta las visitas porque quiere aumentar sus honorarios.
Si viene discretamente, que abandona al enfermo. Si nos explica lo que tenemos, que nos quiere sugestionar. Si no nos explica, que no nos considera suficientemente inteligentes para entenderlo. Si nos atiende enseguida, creemos que no tiene clientes.

Si nos hace esperar, que no tiene método. Si nos da el diagnóstico de inmediato, que nuestro caso es fácil.
Si tarda en dárnoslo, que carece de ojo clínico".

Lo decía Piolín de Macramé en 1957. O en rigor de verdad, la persona tras el seudónimo: el recordado Florencio Escardó, un profesional cuya actividad prolífica estuvo signada por una voluntad creadora y revolucionaria incansable. Porque Escardó no sólo fue un médico pediatra inolvidable; fue además ensayista, tratadista, divulgador incansable. Y, por si fuera poco, dio rienda suelta a su sagacidad y mirada crítica en medios gráficos a través de textos breves o apostillas que versaban sobre distintos temas. A veces tras la apariencia de Piolín, otras de Juan de Garay. Detrás de ambos estaba el mismo hombre, la misma sensibilidad.

Escardó nació en Mendoza pero se vino con su familia pronto a Buenos Aires. Estudió medicina con pasión y una vez con el título bajo el brazo, dispuso de una energía desbordante para sostener sus ideas. Alentó como pocos el enfoque psicosomático en la medicina de niños. "Nunca al niño sin su familia", pareció su leit motiv. Y ahí direccionó todas sus fuerzas. Al ingresar al Hospital de Niños lo conmovió la situación particular de que los chicos pasaran tantas horas en soledad, sin el contacto con sus madres –las visitas se permitían de 17 a 19 hs-.

Cuando fue nombrado Jefe de Servicio hizo un denodado esfuerzo contra las trabas, prejuicios y oposiciones institucionales para lograr, finalmente, que se autorizara que las madres se internaran junto a sus hijos. Escardó sabía que los resultados terapéuticos dependían mucho de una cuestión vincular, afectiva, emocional. No fue sencillo transformar esa realidad. Una anécdota de los primeros días del cambio es elocuente: el director del Hospital lo cita a los pocos días y se queja del "desorden" que había en las instalaciones. Dicen que Escardó lo miró fijamente y le dijo "Su preocupación me tranquiliza, ahora que las madres se han apropiado del lugar y han tomado la Sala como su casa, los niños van a empezar a recuperarse más rápido". Dio media vuelta y se fue.

Escardó acumuló títulos y cargos, muchos en forma simultánea, lo que revela su infatigable andar. Decano de la Facultad de Medicina, rector de la UBA…la lista es larga. Para Escardó, no eran más que cuestiones circunstanciales. Postura que habla de una personalidad simple, sencilla, sin regodeos.

Lo apasionaba el tango, presidió la Sociedad Argentina de Escritores, fue miembro de la Academia Argentina del Lunfardo. No le faltaban inquietudes. Era un curioso nato. Y un gran observador del entorno. A Buenos Aires, la ciudad en la que vivía, le dedicó un libro al que se lo calificó como una "vivisección entrañable, gratamente chismosa y metafísica". Geografía de Buenos Aires apareció en 1945 y en sus páginas Escardo escribe cosas como ésta: "las noticias dicen que el número de villas de emergencia está aumentando alrededor de Buenos Aires. No es de extrañar, pues alrededor de Buenos Aires todo aumenta".

Escardó vivió 20 años en un departamento en la avenida Santa Fe casi Anchorena, ahí tenía su vivienda y el consultorio. Luego amplió las instalaciones y dispuso un espacio individual para el estudio y la escritura. Siguió trabajando hasta el final de su vida, el 30 de agosto de 1992. "Porque no tengo un peso guardado. Pero no me quejo, yo elegí vivir de esta manera", fue su explicación.

Museo de la Medicina

"La memoria de los pueblos del mundo es de vital importancia en la preservación de las identidades culturales, en la vinculación del pasado y presente y en la configuración del futuro"
UNESCO

Lunes a Viernes de 14.00 a 16.30 hs.
Casa de la Cultura - Pasaje González 53 L. de Zamora - cmlz@gmail.com

CAPSI

Se alquilan consultorios

- ***Lomas Centro***
- ***Psicología - Psiquiatría Pedagogía***
- ***Con secretaria.***

Consultar: **4245-3897**
delfina.capsi@hotmail.com

CDEM
CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Ortopedia y Traumatología
Dr. Enrique Civitarese
Cirugía Plástica y Reparadora
Dr. Fabián C. Azulay

Cirugía Vascular y Flebología
Dr. Adrián Balbín
Dr. Héctor Sainz
Cirugía Cabeza y cuello
Dr. Juan Venezia

Centro de Flebología y Fleboestética

CLÍNICA MÉDICA GERONTOLOGÍA
Dr. Mario Fichman

CIRUGÍA GENERAL
Dr. José Luis Del Canto

MEDICINA VASCULAR Y FLEBOLOGÍA
Dr. Oscar Maziej
Dr. Horacio Cersósimo
Dra. Laura Lapertosa

PSIQUIATRÍA
Dra. Natalia Corrado

GINECOLOGIA
Dr. Enrique Quiroga

Loria 409 2A - Lomas de Zamora / Tel. 4292-8679/9372

ESPECIALISTAS
EN CIRUGÍA GENERAL
CIRUGÍA
VIDEOLAPAROSCÓPICA

Dr. Francisco Carril
MP. 26.680
Dr. José Palombo
MP. 26.405
Dr. Ricardo San Juan
MP. 220.758

SANATORIO JUNCAL
Av. Alte Brown 2779 • Temperley . 4239-8000

Dr. Miguel A. Valladares
ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN

CONSULTORIO DE LA NUTRICIÓN
Enfermedades de la nutrición

Laprida 767 1º B. Lomas de Zamora. **4245-8783**
H. Yrigoyen 412. Monte Grande. **4281-5505**

OSMECON SALUD
CIRCULO MEDICO DE LOMAS DE ZAMORA

FUNDACION MEDICA
Lomas de Zamora

CODIC
COMISIÓN DE DOCENCIA,
INVESTIGACIÓN Y CULTURA

ACTIVIDADES DE LA CODIC

Talleres Estables 2015

Los invitamos a sumarse a nuestras propuestas para el presente año:

INICIO DE ACTIVIDADES A PARTIR DEL 16 DE MARZO

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Alto renacimiento: Rafael, Miguel Angel, pintura veneciana. Manierismo. Barroco. etc.
Prof.: **Viviana Diez**

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE IDIOMA INGLÉS

¿Está pensando en estudiar ingles? Talleres desestructurados con módulos independientes
Organización: Wave A Splash of English
Prof.: **María Inés Sierra** / 4244-1983

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE IDIOMA ITALIANO

Descubra la apasionante cultura italiana en todas sus expresiones
Nivel inicial y avanzado
Prof.: **Olga Marrani** / 4392-3375

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE IDIOMA FRANCÉS

NIVEL INICIAL Y AVANZADO
Prof.: **Elsa Vallarino** / 4243-5550

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE MÚSICA

La música es una actividad que permite ser abordada desde diferentes planos, la producción y la apreciación.
Clases para niños y adultos.
Prof.: **Ernesto Longa** / 4244-9749

Para inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE CORO

Los invitamos a integrar el grupo coral institucional del CMLZ.
Prof.: **Jorge Brossa** / (15) 6405-5747

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

RECREACIÓN MUSICAL PARA MAYORES

Canciones y charlas donde se comparten músicas y recuerdos.
Prof.: **Jorge Brossa** / (15) 6405-5747

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

HISTORIA DEL CINE

Análisis de las obras maestras del cine argentino y europeo. Grandes Directores: Stanley Kubrik (2001, Odisea del espacio. El resplandor. La naranja mecánica)
Prof.: **Jorge Piccardo** / 4238-0550

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLERES DE TANGO Y MILONGA

El tango es un estilo musical y una danza rioplatense, bailar implica animarse a ser
Prof.: **Pablo Áraoz**

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE TELAR

Clases de tejido en telar de peine, triangular y aborigen.
Prof.: **Melba y Lucía Arias**
4240-7272 / (15) 6030-4488

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE TEATRO

PRINCIPIANTES Y AVANZADOS
Clases para adolescentes y adultos.
Integración al elenco estable del Grupo de Teatro del CMLZ.
Prof.: **Jorge López** / 4293-4492

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Manejo de cámaras digitales. Retoque digital. Introducción a la fotografía estenopeica. Nivel inicial y avanzado.
Prof.: **Jorge Cabezudo** / 3532-5247

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE DIBUJO Y CARICATURA

(Orientado a Adolescentes y Adultos)
El dibujo es un medio de expresión artística. Dentro de las múltiples formas que puede abarcar, la caricatura aparece como una técnica que explora la exageración de las expresiones gestuales, de rostros y de cuerpos. El lápiz grafito o de color, el acrílico, las aguadas y el óleo serán algunas posibles técnicas al alcance de los aprendices para que puedan desarrollar un estilo singular en la personificación de sus trabajos.
Prof.: **David** / 11 5756-5639

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE DECORACIÓN DE INTERIORES

CURSO - TALLER
Potencie su creatividad. Descubra y desarrolle su propio estilo en decoración aplicando conceptos claros sobre color, texturas y telas.
Prof.: **María Elena Roura**

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE ARTE PARA CHICOS

Transitemos juntos diversas propuestas que desafíen nuestra creatividad, que nos inviten a descubrir y conocer, a experimentar y comunicarnos a través del arte.

Prof. Mariana Samman
(15) 6575-1923 / 4244-2736

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

Dibujo, introducción al grabado, pintura (oleo, acuarela, técnicas mixtas) - exposiciones artísticas.
Prof.: **María Andrea Italiani**
4244-1837 / 4244-1617

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE TAI CHI CHUAN

Disciplina china que a través de la meditación y de movimientos suaves y lentos armonizan el cuerpo y la mente.
Instructora: **Graciela Gómez**
4284-1892 / (15) 6375-3668

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE YOGA

Clases grupales de yoga terapéutico. Actividad psicofísica espiritual que nos ayuda a combatir patologías físicas y también a un descubrimiento del ser interior.
Prof.: **Ana María Muollo** / 4242-0210

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER CAFÉ CON LETRAS Y NOTAS

Somos un grupo de personas que se reúnen para compartir el placer de leer y escuchar cosas escritas por nosotros mismos o por esos autores que nos hacen el regalo de vencer el tiempo y el espacio.
Participación libre y gratuita.
Coordinadora: **Monique Heuvinck**

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

TALLER DE NARRACIÓN ORAL ARCA. NO

Formación integral en el arte de la Narración Oral. NIVEL INICIAL Y AVANZADO. Para todo interesado en el arte de narrar a viva voz con ninguna o poca experiencia. Entrega de material teórico - práctico.
Prof.: **Liliana Bonel**

Inscripciones y consultas:
Actividades Culturales 4244-1080 int. 29

Para consultar por días y horarios disponibles, comunicarse con el Departamento de Actividades Culturales (4244-1080 int. 29) codic@cmlz.org

INVITAMOS A INTEGRAR EL GRUPO CORAL DEL CMLZ

Convoca a un contralto,
un tenor y una soprano.
Nos encontramos los **miércoles a las 19.30 hs.**
en Pasaje Gonzalez Nº 53,
Lomas de Zamora
Casa de la Cultura del CMLZ

Profesor: Jorge Brossa
Cel. (15) 6405-5747

VIERNES DE LA CODIC de cine y comedia musical

Presentación en pantalla gigante

"LA COMEDIA MUSICAL EN EL CINE Y EN EL TEATRO"

Cabaret - El fantasma de la opera - Los miserables -
Y muchos más clásicos *de la Comedia Musical*
Coordina: Prof. Jorge Piccardo

Viernes 17 de abril a 20.00 hs.

Salón Yapeyú, Colombres 420 - L. de Zamora - Entrada un alimento no perecedero

@CURARTE

Stella Maris Gilabert y **Fernando Mendyrzycki** los invitan a compartir este espacio de diálogo todos los sábados a partir de las **12.00 hs. En AM 940 Radio Excelsior** de Buenos Aires.
www.amexcelsior.com.ar

Talleres literarios Macedonio Fernández

2015 - LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA - Prof. Roxana Palacios

TALLERES Y CURSOS 2015, DE MARZO A DICIEMBRE:

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (inicia jueves 19 de marzo):

Narrativa: jueves de 17 a 18,30 hs.
Poesía: jueves de 18,30 a 20 hs.

TALLER DE LECTURA (Inicia miércoles 18 de marzo):

Mitos y arquetipos masculinos y femeninos de la literatura
Miércoles de 18 a 19,30 - Duración 8 clases

Lugar de encuentro: Círculo Médico de Lomas de Zamora, Colombres 420, L. de Zamora.

Más información en: 4244-1080 Int. 29 (Cultura) / (15) 6782-4551 (Roxana Palacios)
macedonianos@gmail.com (informes y consultas)
http://tallermacedoniofernandez2010.blogspot.com (programas completos de las actividades)

Roxana Palacios es poeta y docente. *Libros editados por Ediciones del Dock: Marca sobre marca* (2001), *En el Fueracampo* (2004), *casa que ves caminar/the house you see walking* (2008), *saquemos a mamá del cielo* (2010), *Delta* (2012)

ALQUILO CONSULTORIO

Laprida 491
3 consultorios totalmente equipados

Consultas al (15) 6381-2735 • 4292-9574

Dra. Delia Martinez
Dr. Ramón Bañon Tortosa

ANALISIS BACTERIOLOGICOS
Y ALTA COMPLEJIDAD

Del Sur
ANÁLISIS CLÍNICOS

MARGARITA WEILD 1200 - LANUS
TEL.FAX **4225-0789 /4249-8651**
labdelsur@yahoo.com.ar

clise
Diseño + Impresión
PAPELERIA RECETARIOS
FACTURAS FOLLETERIA
25 de Mayo 263 • Temperley // 4292-6510 www.graficaclise.com.ar

CENP
Centro Neuropsicológico
para la niñez
y la adolescencia

• NEUROLOGíA
Dr. Fernando Mendyrzycki
• PSICOLOGíA
Lic. Natalia Silva
• PSICOPEDAGOGíA
Lic. Claudia Collins
• FONOAUDIOLOGíA
Lic. Claudia Rondeau

Pringles 376, Temperley, 4243-6177

FEMECON Federación Médica del Conurbano

CONFERENCIA COMPARTIDA

"Geriatrización en los Sistemas de Salud" "Estrategias para lo que vendrá"

11 de Junio 2015 Hora: 13 hs.

Disertantes:

- Dr. Mario Fichman (Especialista en Clínica Médica y Geriatría)
- Lic. Mónica Dominguez (Psicóloga y Experta en Discapacidad)
- Lic. Gustavo García (Psicólogo, Gerente de prestaciones de OSMECON Lomas de Zamora)

Coordinador:

- Dr. Carlos Rassetto (Auditor Médico de OSMECON L. de Zamora)

Temario:

"Introducción al tema y presentación conjunta de la mesa de Expositores, Dr. Carlos Rassetto.

"El Adulto Mayor, circunstancias médico - sociales", Dr. Mario Fichman.

"Discapacidad en la ancianidad". Lic. Mónica Dominguez.

"Impacto económico en los Sistemas de Salud". Lic. Gustavo Garcia.

Auditorio de la Federación Médica del Conurbano Bonaerense FEMECON.
Moreno 794. Piso: 8º. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Inscripción: sin cargo en FEMECON en forma telefónica al 4343-3554 horario de 10 a 16 hs. secretaría@femecon.org.ar.

Cupo limitado a 40 participantes. Confirmar presencia antes del 10 de Junio 2015

Piazzolla llevó el tango a otro nivel

Lo afirmó Víctor Oliveros, quien fuera amigo y es uno de los tangueros que más sabe sobre la obra del gran músico argentino. La revista lo entrevistó y conoció así facetas desconocidas de un artista excepcional.

Un creador, un artista completo, un revolucionario del tango, un obsesivo del trabajo, un músico incomparable. Algo suena distinto en las melodías, sus composiciones, esos arreglos que elevaron la música popular a un nivel de sofisticación que para muchos no ha tenido comparación. Hablar de Astor Piazzolla, de su obra y su legado, es un empeño que abre a un mundo profundo y a veces discordante de opiniones, gustos y sentires. Su grandeza quizás esté en haber dejado una huella única e irrepetible, indiferente a las críticas y cuestionamientos.

Piazzolla fue un hombre de enorme exposición pública, más aún desde el momento en que abrió un camino singular que quebró la tradición del tango clásico. Pero aún así, pocos lo conocieron en la intimidad, pocos indagaron en su música con excesivo fervor, pocos compartieron tanto con él debajo del escenario. Uno de ellos fue el gran Horacio Ferrer, con quien formaron una dupla inolvidable. Ferrer falleció recientemente. El otro es Víctor Oliveros, un fervoroso tanguero de lúcidos 80 años que sabe como nadie sobre el autor de Adiós Nonino. Y no es ese saber sólo fruto de la lectura, la investigación. Oliveros fue compinche de Piazzolla, compañero de viajes, estadías, debates interminables, confidente, amigo…

Oliveros es la persona siempre indicada para homenajear a Piazzolla. Sus colegas de la Academia Nacional del Tango lo honran afirmando que es la “efigie viviente de toda la pasión que la obra de un gran artista puede inspirar en un corazón humano”. Oliveros puede hablar tanto del Piazzolla exitoso, como del Piazzolla ignoto, el que era “antes de que fuera una leyenda”.

Oliveros es tan apasionado como su amigo-referente, su amigo-ídolo, lo fue en vida. Sus definiciones no tienen grises, a veces no admiten otras lecturas. Pero son genuinas, desinteresadas, transparentes. También únicas. Por eso desde La Revista lo convocamos. Este es un resumen de la entrevista.

Víctor, ¿por qué Piazzolla fue tan importante?
Porque nació siendo un genio y fue un creador. Tuvo la fortuna de criarse en los Estados Unidos y familiarizarse con el jazz. También se nutrió de la música que escuchaba su padre, especialmente los discos de Julio de Caro y de Carlos Gardel. Pero no sólo fue influencia del ambiente, del entorno; había en Astor una capacidad innata, un oído impresionante.

¿Cómo fueron sus inicios una vez de regreso al país?
Él llega en 1938 y al año siguiente ingresa en la orquesta de Aníbal Troilo. Al “Gordo” le faltaba un bandoneonista y Piazzolla se fue a probar y quedó. Tenía 19 años.

¿Ya había empezado con su faceta compositiva?
No, nada. Él tocaba espléndidamente el bandoneón. Y como todo gran músico, cumplió con las etapas de la carrera correctamente: aprender música primero, luego dominar un instrumento, y finalmente dedicarse a la composición. En mi opinión, los que son prematuros en la composición no llegan muy lejos.

“...PIAZZOLLA ***CAMBIÓ DE LUGAR EL TANGO***. SIN DUDA ASTOR LE DIO UN NUEVO ESTILO, UN NUEVO RIMO, ADAPTÓ LOS INSTRUMENTOS QUE QUERÍA A SUS CREACIONES.”

¿Qué le aporta al tango Piazzolla?
Creo que la mejor respuesta a esa pregunta la dio una vez el psicólogo rosarino Carlos Kuri cuando dijo que Piazzolla “cambió de lugar el tango”. Sin duda Astor le dio un nuevo estilo, un nuevo rimo, adaptó los instrumentos que quería a sus creaciones. Es sin duda el compositor más importante de la música popular argentina. Las obras que compuso son incomparables.

¿Por qué fue tan resistido en el ambiente del tango?
Básicamente por envidia, un defecto que abunda mucho entre los artistas. Piazzolla fue un innovador, alguien distinto, hizo un aporte inédito en calidad y cantidad. Recuerdo que en el año 1964, cuando todavía no había alcanzado su máxima dimensión, Alberto Ginastera me dijo que Piazzolla era ya el más grande músico de Sudamérica. Yo siempre me asombré de su talento, de cómo tocaba el bandoneón, de cómo componía. Le pregunté un día: “Astor, ¿vos estudiaste mucho?”. Me respondió: “lo necesario”.

¿Cómo vivía él esa resistencia en el ala tradicional del tango?
Enfrentaba las críticas peleándola, luchando contra los palos que le ponían en la rueda. Y trabajando, teniendo una visión amplia, abierta. Nosotros hablábamos mucho. Una vez estábamos en Uruguay y puso música árabe. Al rato le digo, “por favor Astor apagá eso por favor”. Me contestó: “mi obligación es escuchar toda la música del mundo”. Muchos reconocían su talento pero no lo admitían. Con el tiempo se confesaron hinchas de Piazzolla.

Algunos de sus críticos llegaron a decir que lo que él hacía no era tango...
Los que dicen eso justamente no saben nada de tango. Me da lástima. No entienden que Piazzolla llevó el tango a otro nivel.

¿Qué temas ubicaría en la cumbre de su carrera? ¿Adiós Nonino? ¿Cite Tango? ¿Años de soledad?
¡Son tantas! Esas que mencionás, claro, de las más conocidas. Es difícil responder esa pregunta. Yo incluiría” La Camorra” y “Tango apasionado”, por ejemplo.

¿Cómo era Piazzolla en la intimidad?
Era más de una persona. Arriba del escenario exigente como perro. Debajo, tenía dos facetas. Un rasgo jodón, infantil en el buen sentido, de hacer chistes y bromas permanentemente. Y otro, el más marcado, el de un hombre reservado, de pocos amigos, marcado a fondo por un problema físico que arrastró desde chico, una “renguera” que intentaba siempre disimular, que lo signó para toda la vida y lo volvió tímido en muchas situaciones.

¿Muy obsesivo con el trabajo?
Era un enfermo, tenía una contracción al laburo terrible. Era un laburante sin par.

¿Cómo asumió su popularidad?
Astor nunca fue tan popular. Su obra no es conocida plenamente. Creo que dentro de 200 años se podrá apreciar realmente su valor. Compuso por ejemplo junto a Horacio Ferrer una especie de opereta que no es masivamente conocida y que se llama “El pueblo joven”. Es la historia de un pueblo que se desarrolla bajo un río. Si la escuchás te desmayás. Nunca pude entender por qué el mismo Astor no le dio la dimensión que tenía. Hace siete años la reflotó Ferrer por suerte. Es una obra genial, con canto, coros y dividida en cuadros.

¿Se lo reconoce más en el exterior que en la Argentina?
Totalmente. Tiene una dimensión impresionante en el mundo, en Alemania por sobre todo.

Tenía fama de exigente...
Era bravo con los músicos. Decían que tenía un láser en la mirada. Arriba del escenario era a cara de perro.

¿Llegó a hacer mucho dinero?
Vivió casi siempre en condiciones de humildad, no le sobraba nada. En los últimos cinco años de su vida empezó a ganar buen dinero. Y eso en algo lo cambió, pero no en su esencia.

¿Reconoce algún sucesor en la actualidad?
En este momento hay buenos músicos, grandes de verdad. Pero no hay ninguno que reúna las tres condiciones de excepcionalidad tanto en la instrumentación, los arreglos y la composición.

OBRA Y LEGADO

Astor Pantaleón Piazzolla, nacido el 11 de marzo de 1921 en la ciudad de Mar del Plata, pasó la infancia entre Buenos Aires y Nueva York - más en la segunda ciudad que en la primera. Empezó a estudiar música a los 9 años en los Estados Unidos, dando continuidad en Buenos Aires y en Europa. En 1935 tuvo un encuentro casi místico con Carlos Gardel, al participar como extra en el film *El Día que me Quieras*.

Su carrera comienza verdaderamente cuando interviene como bandoneonista en la orquesta de Aníbal Troilo. En 1952 gana una beca del gobierno francés para estudiar con Nadia Boulanger, quien lo incentivó a seguir su propio estilo. En 1955 Astor vuelve a casa y forma el Octeto Buenos Aires. Su seleccionado de músicos -en una experiencia similar a la jazzística norteamericana de Gerry Mulligan- termina por delinear arreglos atrevidos y timbres poco habituales para el tango, como la introducción de la guitarra eléctrica.

La presencia de Astor generó de entrada resquemores, envidia y admiración entre la comunidad tanguera. En los años '60 Piazzolla debió salir a defender a golpes de puño su música, avasallada por las fuertes críticas. La controversia iba a propósito de si su música era tango o no, a tal punto que Astor tuvo que llamarla "música contemporánea de la ciudad de Buenos Aires". Pero no era sólo eso: Astor provocaba a todos con su vestimenta informal, con su pose para tocar el bandoneón (actuaba de pie, frente a la tradición de ceñirse al fueye sentado) y con sus declaraciones que sonaban a reto. La formación de la primera parte de los 60 fue, básicamente, el quinteto. Su público estuvo integrado por universitarios, jóvenes y el sector intelectual, si bien estaba lejos de ser masivo. Astor ya tenía fama de duro y bravo,de peleador, estaba en pleno período creativo y se rodeó de los mejores músicos. Con *Adiós Nonino*, *Decarísimo* y *Muerte de un Ángel* comenzó a elaborar un camino de éxito que tendría picos en su concierto en el Philarmonic Hall de Nueva York y en la musicalización de

poemas de Jorge Luis Borges. En sus últimos años, Piazzolla prefirió presentarse en conciertos como solista acompañado por una orquesta sinfónica con alguna que otra presentación con su quinteto. Es así que recorrió el mundo y fue ampliando la magnitud de su público en cada continente por el bien y la gloria de la música de Buenos Aires. Astor Piazzolla falleció en Buenos Aires el 4 de julio de 1992, pero dejó como legado su inestimable obra -que abarca unos cincuenta discos- y la enorme influencia de su estilo. En realidad, la producción cultural sobre Piazzolla parece no tener fin: se esparce al cine y al teatro, es constantemente reeditada por las discográficas y cobra vida en la Fundación Piazzolla, liderada por su viuda, Laura Escalada. (fuente: *Mi Buenos Aires Querido*).

Dr. Raúl Cabrejas

M.P. 22.722

CIRUGÍA VIDEOLAPAROSCÓPICA

Clínica Estrada: Flores de Estrada 5248
LUNES Y JUEVES: Tel.: 4239-7400

Consultorio Particular: Maipú 390 • Banfield
MARTES: Tel.: 4242-0571

Jngi
Instituto
Gastroenterológico Integral

Dr. Iantorno Guido
Director Médico.
MP 26274

- Especialistas en Gastroenterología para adultos y niños
- Videoendoscopía Digestiva Diagnóstica y Terapeútica
- Polipectomía Videoendoscópica - Banding Esofágico
- Manometría Ano Rectal y Esofágica
- PH metría e Impedanciometría Esofágica de 24 hs.
- Test de Tolerancia a Fructuosa, Lactosa y Sacarosa
- Tratamiento de la Incotinencia Fecal y de la Constipación Crónica con Técnicas de Bio Feedback
- Tratamiento de transtornos del piso pélvico con electroestimulación

Horario de atención de 9 a 20 Hs.
Paso 480 - Lomas de Zamora // 42432476 - 4292-8843

OSMECON PLAN MEDICO Incorporó el beneficio de un par de cristales por afiliado y por año sin cargo. Consultar características de la cobertura en Secretaría.

OPTICA CANALS

ATENCIÓN AFILIADO A OSMECÓN PLAN MÉDICO
USTED Y SU GRUPO FAMILIAR GOZAN DEL SIGUIENTE BENEFICIO:
1 PAR DE CRISTALES BLANCOS MINERALES Ú ORGÁNICOS X AÑO - X PERSONA

Rangos: ESFÉRICOS HASTA 6.00 DIOPTRÍAS POSITIVAS O NEGATIVAS
ESFERO-CILÍNDRICOS HASTA 4.00 DIOPTRÍAS ESFÉRICAS COMBINADOS CON 2.00 DIOPTRÍAS CILÍNDRICAS

NUEVO Y + AMPLIO SHOW ROOM
NUEVO Y + AMPLIO GABINETE CONTACTOLÓGICO
EXCLUSIVO!!! → OPTI-KIDS

ESPECIALISTAS EN ÓPTICA OFTÁLMICA
LENTES DE CONTACTO

NUEVA DIRECCION
Gorriti 435 - L. 2 - Lomas de Zamora-Tel.4245-3599

Me gusta facebook *www.facebook.com/opticacanals.1*

LUCHA CONTRA EL CÁNCER
LOMAS DE ZAMORA

Ofrece a la comunidad los siguientes servicios:

CONSULTAS Y ESTUDIOS GINECOLÓGICOS
MAR. de 15 a 17 hs. / MIER. de 8 a 10 hs.
JUEV. de 13.30 a 15 hs.

DERMATOLOGÍA: JUEVES de 10 a 12 hs.

APOYO PSICOLÓGICO:
MARTES Y JUEVES de 10 a 12.30 hs.

AYUDA TERAPEÚTICA: LUNES de 10 a 12 Hs.

Informes: Alberti 190 Lomas de Zamora
4244-6104 - Lunes a Viernes de 9 a 15 hs.
lomas.lalcec@gmail.com
www.lalceclomas.org.ar

por Roxana Palacios

Despedir a un amigo en una página

a Omar Marucco, in memoriam

Estamos entrando en la Semana Santa, pero esta vez no voy a hablar de la Pasión de Jesús en la Cruz, ni de sus Siete últimas palabras, ni de la Resurrección del Tercer día, aunque de un modo indirecto estaré hablando de esa secuencia, que simboliza para la humanidad entera -creyente o no- el Amor Supremo, el Amor Mayor: "No hay mayor amor que dar la vida por los amigos" Juan, 15:13

La amistad es una especie de familiaridad elegida. Como la posibilidad de selección del amor en libertad: a quién amar, no por los lazos de sangre que merecen respeto y honra, sino por libertad de elección.

Omar Marucco fue un amigo entrañable. Mi amigo, y probablemente tu amigo, lector.

Omar fue hermano, padre, marido, abuelo, suegro. Y fue amigo elegido por *ser humano increíble*. Y *poeta increíble* que honró con su poesía y sus narraciones el taller de escritura que coordino desde hace once años.

No voy a decir nada más, porque no podría y porque quiero, solamente, honrarlo en silencio para poder leer en voz alta la poesía del texto que comparto más abajo. El ritmo de su narración, la poesía de la imagen.

Te estamos extrañando, amigo querido. Que descanses en paz.

El combate del ciego y los pechos negros

Sierra Calva, Luz Buenita, Tiro Errado… Sierras y quebradas. Ya el ejército regular está cerca y Corajudo Rompevientos, -el "caudillo corajudo"-, como es reconocido en toda la comarca, con algunos pocos paisanos algo deshilachados y sus cincuenta valerosos indios, casi mudos, pero capaces de sacar del ansia guerrera un puro grito de "Sapucai", llevando apenas un taparrabos y armados con lanzas oxidadas, recula.

Hay que entender que recular no es cobardía.

El poderío de fuerzas del oponente es muy grande y Corajudo no quiere más muertos inútiles, no necesita más escenas que demuestren el valor de su rejuntado. Sabe que sería casi segura la muerte de todos sus hombres porque ellos no se rinden cuando se largan a la lucha.

No les da pelea. Se internan en la sierra y comienzan a subir. Los paisanos son casi tan buenos baquianos como los indios y con agilidad trepan entre espinillos y rocas. Suben y el silencio es sólo interrumpido por su fuerte respiración, parecida ya a los bufidos de los caballos.

El ejército regular se ha quedado en el llano. Sorprendido, Corajudo no acierta a entender cómo el jefe no ha ordenado perseguirlos. Lo reconoce como a un hombre valeroso. Le dice a su gente: de seguro no quiere aprovechar esa ventaja y cuando nos vea parapetados recién va a lanzar la ofensiva final, así que alertas, mis patriotas.

Rompevientos escucha un redoble de tambores y un canto marcial. Lo obsesionan los redobles y los cantos, lo obsesionan los pechos embarrados, lo obsesiona la fiereza de ese ejército y siente envidia, le hubiera gustado, antes de morir, haber capitaneado un cuerpo como ése. Sin embargo, está conforme con su tropa: hombres valerosos y leales. Y rejuntados.

Ahora los ve venir a paso firme. Los temibles Pechos Negros, lo más oscuro de ese lugar.

De lejos parecen hormigas veteadas. Corajudo reúne a los suyos detrás de unas rocas altas y, mientras los arenga largamente, un tiro de fusil le da en el sombrero achambergado que no se sacaba nunca para no mostrar su calvicie.

Corajudo aúlla, la ira parece encenderle una aureola rojiza y da la orden esperada: esconderse entre las piedras. Ojo Tuerto, el cacique indígena de los cincuenta valerosos, no se esconde, sube más aún, reptando, haciendo eses para eludir los tiros que ya le pegan por todos los costados. Se parapeta a medias en la cima. En la subida pierde su lanza y el taparrabo. Allí, usando una roca para cubrir su vergüenza, expone el cuerpo de la cintura para arriba. Allí, también él, con voz estentórea arenga a sus fanatizados indios dispersos en la sierra.

Desde allí ve a los Pechos Negros con sus caras y chaquetas cubiertas de barro avanzar lentamente. Allí, también a él, al terminar la dilatada arenga, un tiro le da en el único ojo. Perdiendo sangre, sube a la roca más alta y se esconde. Los soldados lo creen muerto, de modo que avanzan confiados. Nombrarlo nomás imponía respeto. Tres meses atrás en un combate menor que fue casi una escaramuza había despanzurrado el sólo a cinco soldados.

Escondido allí, guiado por los cantos de los adversarios en pleno avance, cuando estaban a escasos metros, se levantó de un salto agitando los brazos con una lagartija muerta en cada mano, moviéndolas como marionetas, y con la mancha negra sangrante en el lugar del ojo.

El sol atrás enmarcaba una aureola a su figura. Se parecía a una aparición, a un ánima. Los soldados que trepaban quedaron paralizados y Ojo Tuerto aprovechando el silencio que se formó, arrojó su enorme cuerpo contra los Pechos Negros más cercanos cayéndole encima a un soldado que gritó con tal intensidad, que los atacantes iniciaron, ahí nomás, despavoridos, la retirada.

Ojo Tuerto desangrándose a chorros moría en el campo abandonado por los contrincantes, Rompevientos, sin perder tiempo, toma posesión de la sierra y en una ceremonia rápida y sencilla, guardó un minuto de silencio en recuerdo de quién, minutos antes, había sido el valeroso. Ya le impone la medalla al mérito: "Gran Corajudo"

Es leyenda que ese grito ganó la batalla conocida desde entonces como el Combate del Ciego.

El relator no pudo saber más de estos hechos y de los personajes y nadie dudó de su veracidad.

Dr. Omar Marucco
Primer Premio Concurso Nacional Manuel Mujica Lainez, 2009